

Colección **Biblioteca de Ciencias de la Comunicación**

Maria Olivera Zaldúa  
Antonia Salvador Benítez  
Juan Miguel Sánchez Vigil  
(Editores)

**Fotografi@.doc**  
Investigación, Docencia, Usos, Aplicaciones

 EDITORIAL  
**Fragua**

MADRID MMXXII

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos sin el permiso y por escrito del Editor y del Autor.

Director de la Colección: IGNACIO MUÑOZ MAESTRE

Maqueta: María Olivera Zaldua

Imagen de cubierta: "Open access", de Juan Miguel Sánchez Vigil

[IV Congreso Internacional de Documentación Fotográfica]

© De los textos y de las imágenes: los autores

© EDITORIAL FRAGUA  
C/ Andrés Mellado, 64.  
28015-MADRID  
TEL. 915-491-806/ 915-442-297  
E-mail: editorial@fragua.es  
www.fragua.es

ISBN: 978-84-7074-947-6  
Depósito Legal: M-3344-2022

## Índice

### **INTRODUCCIÓN. RE(VISIÓN DE LA FOTOGRAFÍA) [9]**

MARÍA OLIVERA ZALDUA / ANTONIA SALVADOR BENÍTEZ  
JUAN MIGUEL SÁNCHEZ VIGIL (UCM)

### **PRESENTACIÓN. A FOTOGRAFÍA COMO DOCUMENTO. EM TORNO DA DIFUSÃO [15]**

BERNARDINO GUEDES DE CASTRO (CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA. PORTO)

## **Instituciones, fondos y colecciones [23]**

### **PROYECTO KÁULAK: OBJETIVO CUMPLIDO [25]**

BELÉN PALACIOS SOMOZA (BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA)

### **COLECCIONES PRIVADAS DE ARTE EN LA FOTOTECA DEL IPCE [35]**

TERESA DÍAZ FRAILE (INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA)

### **UNA VISIÓN CIENTÍFICA DE LO COTIDIANO: FOTOGRAFÍAS DEL ARCHIVO DEL CCHS [45]**

RAQUEL IBÁÑEZ GONZÁLEZ / ROSA MARÍA VILALLÓN HERRERA  
(CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES-CSIC)

### **EL MUSEO DE LAS COLECCIONES REALES Y LA FOTOGRAFÍA [65]**

REYES UTRERA GÓMEZ (PATRIMONIO NACIONAL)

### **FONDOS FOTOGRÁFICOS EN EL ARCHIVO GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE [77]**

ISABEL PALOMERA PARRA (ARCHIVO GENERAL UCM)

**LOS ARCHIVOS Y COLECCIONES FOTOGRÁFICAS  
DE LA FUNDACIÓN ANASTASIO DE GRACIA [89]**

JOSÉ MARIA URÍA / ROBERTO GARCÍA HERNÁNDEZ  
(FUNDACIÓN ANASTASIO DE GRACIA-FITEL)

**THEY: LIVE. LA VIDA UNIVERSITARIA EN LOS CAMPUS MADRILEÑOS  
A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA [101]**

LORENZO JAVIER TORRES HORTELANO (UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS)

**POSIBILIDADES DE INVESTIGACIÓN EN EL ARCHIVO JALÓN ÁNGEL [109]**

PILAR IRALA HORTAL (UNIVERSIDAD SAN JORGE)

**Análisis teórico sobre investigación y evolución técnica [113]**

**PAUTAS PARA EL CONOCIMIENTO TEÓRICO  
EN LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA SOBRE FOTOGRAFÍA [115]**

HÉCTOR GUILLERMO ALFARO LÓPEZ (UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO)

**CAMBIOS EN EL CONCEPTO DE LA FOTOGRAFÍA [123]**

ANTONIO CABELLO (REVISTA *ARTE FOTOGRÁFICO*)

**Mujer y fotografía [133]**

**MUJERES "SINNOMBRE": VIUDAS Y FOTÓGRAFAS ARAGONESAS,  
ENTRE 1850 Y 1939 [135]**

CARMEN AGUSTÍN LACRUZ (UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA)

**ESTRATEGIA Y MEMORIA COMO ESPACIO FRONTERIZO PARA LA HISTORIA.  
MUJERES INTERPRETADAS, MUJERES REPRESENTADAS (1936-1939) [147]**

BEATRIZ DE LAS HERAS HERRERO (UNIVERSIDAD CARLOS III)

**REPRESENTACIÓN DE LAS MUJERES EN LA FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA [155]**

ANA MARÍA MUÑOZ-MUÑOZ  
(INSTITUTO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE LAS MUJERES. UNIVERSIDAD DE GRANADA)

**MUJERES ARTISTAS Y FOTOGRAFÍA EMERGENTE: "QUE NADA NOS DEFINA.  
QUE NADA NOS SUJETE". CONTEXTO Y CASO DE ESTUDIO [165]**

MÓNICA CARABIAS ÁLVARO (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)

**Metodología, herramientas y fuentes [173]**

**IDENTIFICACIÓN, CATALOGACIÓN Y DATACIÓN DE UN RETRATO FOTOGRÁFICO  
DE SIGLO XIX. APROXIMACIÓN A UNA METODOLOGÍA ESPECÍFICA [175]**

JOSÉ MARÍA DE FRANCISCO OLMOS / LARA NEBREDA MARTÍN  
(UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)

**LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA PARA DOCUMENTAR EL ARTE  
Y LA ARQUEOLOGÍA. LA COLECCIÓN FOTOGRÁFICA  
DE RODRIGO AMADOR DE LOS RÍOS [191]**

FÁTIMA MARTÍN ESCUDERO (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID) /  
PABLO RAMÍREZ PÉREZ (REAL ACADEMIA DE CIENCIAS MORALES Y POLÍTICAS)

**LA FOTOGRAFÍA DE LOS CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES COMO FUENTE  
DOCUMENTAL PARA EL ESTUDIO DE LAS ENCUADERNACIONES [207]**

ANTONIO CARPALLO BAUTISTA / YOHANA YESSICA FLORES HERNÁNDEZ  
(UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)

**EL FONDO FOTOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN CASTELLANO.**

**ANÁLISIS DOCUMENTAL Y APROXIMACIÓN METODOLÓGICA [225]**

STÉPHANY ONFRAY (DOCTORANDA. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)

**EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO HISTÓRICO  
DE LA ACADEMIA GENERAL MILITAR [233]**

ALICIA MELLÉN TOMÁS (ARCHIVO JAÓN ÁNGEL)

**MICHELE FRANCONI, SOLDADO Y FOTÓGRAFO.**

**LAS FOTOGRAFÍAS DE LA OFENSIVA FINAL DURANTE LA GUERRA CIVIL (1939)[239]**

CARLOS VEGA HIDALGO (DOCTORANDO. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)

muchas fotos, aun teniendo en cuenta que hemos salido en Telemadrid, hoy mismo en La Sexta y otros medios, redes sociales, etc.; mientras que en los Balcanes, todo ellos exrepúblicas soviéticas, ya tienen bastante material.

En este sentido parecería que hubiese un agujero negro en la conservación, difusión y reflexión sobre la vida de los estudiantes universitarios en España, no porque en otros países no suceda algo similar, pero sí si tenemos en cuenta que parece difícil escapar de él. Este es sin duda uno de nuestros mayores objetivos, ayudar a que esa luz fotográfica escape del agujero para iluminar este aspecto tan relevante de la cultura española.

## Posibilidades de investigación en el Archivo Jalón Ángel

PILAR IRALA HORTAL  
(Universidad San Jorge)

El Archivo Jalón Ángel está formado por el legado de Jalón Ángel (1898-1976), aunque también se incluyen otras colecciones más pequeñas de fotografía histórica como la de Eduardo Baselga (finales del XIX y principios del XX). Nuestro principal objetivo es salvaguardar, estudiar, dar a conocer y poner en valor la obra de uno de los fotógrafos retratísticos más destacados en España del siglo XX.

En el año 2011 comenzó la puesta en valor de los fondos por parte del Grupo San Valero, a través de la Universidad San Jorge, para completar la imagen del fotógrafo y comenzar la investigación sobre su obra, pero también sobre otros aspectos relacionados con la historia y producción fotográficas.

El Archivo cuenta en la actualidad con más de medio millón de negativos, tanto en material flexible como en cristal, más de 200 de positivos, cámaras fotográficas y bibliografía de la época. A esto hay que sumar, como hemos indicado más arriba, otras donaciones.

Las tareas y actividades del Archivo mantienen el objetivo general marcado desde el año 2011: atender a las necesidades del fondo tanto en lo referido a su conservación, como a la atención de los documentalistas e instituciones, la difusión del patrimonio fotográfico de Jalón Ángel principalmente, y la organización de actividades tanto internas como externas, entre otras muchas acciones.

Por otro lado, y siguiendo los objetivos establecidos desde la cesión, el Archivo también asume una serie de responsabilidades investigadoras que tienen varias finalidades. Por un lado, conocer con mayor profundidad el legado de Jalón Ángel, a través de la catalogación y estudio de su obra y también la difusión del propio Archivo; a su vez y por conexión indivisible, nuestros temas investigadores abarcan la historia de la fotografía, la labor de archivos y museos fotográficos; así como la conservación y la difusión del patrimonio fotográfico, sobre todo en lo que se refiere a las nuevas tecnologías. Además, y dado el perfil educativo de nuestra institución y del propio Jalón Ángel, se han incluido también aquellos temas relacionados con la enseñanza de la fotografía, sobre todo en el nivel universitario.



Pilar Irala Hortal

El tema central de investigación en el Archivo Jalón Ángel es el propio legado, la figura del fotógrafo y su obra. Así, en estos diez años se han publicado múltiples artículos sobre estas cuestiones como el libro Irala-Hortal, Pilar (2013). *Jalón Ángel: Un fotógrafo moderno*. Zaragoza de Ediciones Universidad San Jorge, que es la primera publicación monográfica del Archivo y la primera que existe sobre la trayectoria artística de Jalón Ángel fuera del retrato político. Además, también se ha defendido la tesis doctoral *Jalón Ángel (1898-1976). Perfil profesional y humano de un fotógrafo moderno* realizada en la Universidad Rey Juan Carlos (Madrid) y en la Universidad de Sheffield (Reino Unido).

Otras publicaciones han sido Irala-Hortal, Pilar (2021). "Jalón Ángel y la iconografía de las letras", en *Revista Insula*, vol. 889-890, pp. 64-65, donde se estudian los retratos que Jalón realizó a destacados escritores, estudiosos y periodistas. También el artículo de la misma autora titulado "Experiencia urbana como experiencia estética: Jalón Ángel y los paseos fotográficos" aparecido en la *Revista Artígrama* (33), pp. 57-68, en el que se analiza la costumbre del fotógrafo de hacer paseos fotográficos por las ciudades europeas, en este caso se analizan sus recorridos por la ciudad de Zaragoza que plasmó en una colección de postales. También se han estudiado las fotografías personales de Jalón Ángel cuyos resultados se presentaron en el congreso internacional sobre *Representación y recreación del álbum familiar: el archivo autobiográfico* en Huesca (2012) bajo el título "La imagen privada de un fotógrafo de lo público".

De otro lado, en el Archivo también se abarcan otras líneas de investigación como las referidas al área del patrimonio histórico y cultural. En términos generales nos centramos en el patrimonio fotográfico o en aquellas manifestaciones históricas, culturales y artísticas que incluyan la fotografía. Así, se han presentado los siguientes resultados de investigación: Irala-Hortal (2020). "El álbum familiar como retrato personal. El caso de Jalón Ángel" en el *5th Congress on Visual Culture*, Universidad Diderot (París), donde se ahonda en la cuestión del álbum fotográfico personal de Jalón Ángel como muestra de sus rasgos personales y fotográficos. Por su parte, Alicia Mellén, investigadora perteneciente al Archivo Jalón Ángel, ha publicado resultados de investigación presentados a congresos como "La fotografía como prueba de la realidad. Ejemplo: Archivo Jalón Ángel" para el *V Congreso Internacional de Cultura Visual* desarrollado en el año 2020.

Además, también se presentó la comunicación "Photography, Heritage and Students: Working Together through a Photographic Award" en el *Working Together: Partnerships, Co-creation, Co-curation - XIX Universeum Network Meeting* desarrollado en la Universidad de Glasgow (Escocia, Reino Unido) en 2018. Este fue un trabajo desarrollado conjuntamente con Alicia Mellén en el que se investigó el potencial de las conexiones entre el patrimonio cultural universitario y los estudiantes del campus. En esta misma área de trabajo se presentó también el tema "Patrimonio

cultural y nuevas tecnologías" en el Encuentro europeo Archivos e Industrias Culturales organizado por el Consejo Internacional de Archivos en Gerona en 2014. Otra de las áreas investigadoras con múltiples líneas de trabajo es la referida a archivos, museos y bibliotecas. Se ha investigado sobre múltiples temas, por lo general en referencia al propio Archivo Jalón Ángel como es el ejemplo de la publicación "Conservación, puesta en valor y difusión del patrimonio fotográfico. Estudio de caso: el Archivo Jalón Ángel" del presente año 2021 y que aparece en la *Revista Documentación de las Ciencias de la Información*, 44(1), 15-24, o la comunicación del 2020 "El Archivo Jalón Ángel. Investigación y método" en las *XV Jornadas FOTODOC*.

Entre las investigaciones realizadas en este área también se encuentran las desarrolladas por Alicia Mellén y presentadas a diferentes congresos como en 2019 el titulado "La era digital en las entidades culturales y los archivos fotográficos. Streetmuseum (Museum of London) y el Archivo Fotográfico Jalón Ángel" para el *VIII Congreso Internacional de investigación en comunicación e información digital*; en 2018 "El patrimonio fotográfico y las nuevas tecnologías. Cómo sacar partido a los fondos fotográficos: Archivo Jalón Ángel" presentado en el *IV Congreso Internacional de Cultura Visual* y en 2017 "El patrimonio fotográfico y las redes internacionales de Patrimonio Cultural. El caso de Photoconsortium, Europeana y el Archivo Fotográfico Jalón Ángel" para el *I Congreso Internacional sobre Fotografía*.

Otros resultados de investigación se han presentado en diversos congresos y jornadas, tanto nacionales como internacionales. Entre estos se encuentran en 2020 "El Archivo Jalón Ángel. Un nodo en la historia de la fotografía" en *Nodos del Conocimiento 2020. Universidad, innovación e investigación ante el horizonte 2030* de la Universidad de Zaragoza y Laboratorio de Estudios en Comunicación; en 2019 "Nacimiento y consolidación del Archivo Jalón Ángel", en el *III Foro Ibérico de Estudios Museológicos. Historia de los museos. Historia de la museología*. Museo Arqueológico Nacional de Madrid. En 2014 se presentó el trabajo "Photographic Archives and Research" en el *XVI Universeum Network Meeting*. Universidad de Hamburgo y en 2013 "Jalón Ángel's Archive" en el *XV Universeum Network Meeting* en la Universidad de Valencia. Además, Alicia Mellén presentó su investigación titulada "El Archivo Fotográfico Histórico de la Academia General Militar" en las *XXIX Jornadas FADOC [IV Congreso Internacional de Documentación Fotográfica]*.

En el área de investigación sobre la comunicación y marketing en las industrias culturales se presentaron investigaciones conjuntas en el año 2017 bajo el título "Spreading Culture through the web 2.0. The example of the Jalón Ángel's Archive" en el *Mobility of University Heritage - XVIII Universeum Network Meeting* organizado por la Universidad de Belgrado (Serbia); y también Irala-Hortal, Pilar (2016). "How to achieve the goal of visitors?" en el foro *Preservation and Rot. Archives viceversa*, en la Universidad de Sheffield (Reino Unido). Además, Alicia Mellén también ha

publicado múltiples resultados de investigación en esta línea como “La reinención de la cultura en tiempos de COVID-19, a través de las nuevas tecnologías” en el *VII Congreso Internacional de Cultura Visual* con la comunicación del año 2021.

Otros trabajos de Mellén en esta área son los presentados en el año 2021 titulado “La reinención de la cultura en tiempos de COVID-19 a través de las nuevas tecnologías” para el *VII Congreso Internacional de Cultura Visual*; en 2018 “El patrimonio fotográfico y las nuevas tecnologías. Cómo sacar partido a los fondos fotográficos: Archivo Jalón Ángel” en el *IV Congreso Internacional de Cultura Visual* y en 2016 “El Patrimonio Cultural y su unión a las nuevas tecnologías” para el *III Congreso Internacional de Cultura Visual*.

Entre las actividades investigadoras más recientes se encuentra la participación como ponencia invitada de la autora de este texto en el *XVI Congreso Internacional Arte en la sociedad*, Universidad de Australia Occidental (Perth, Australia) en este mismo año 2021 bajo el título “Jalón Ángel: de lo local a lo internacional”. Además, la investigadora Alicia Mellén está desarrollando una tesis doctoral en la UCM sobre el Archivo de la Academia General Militar. Por otro lado, en el Archivo se han realizado TFMs y TFGs relacionados con los fondos que custodia como el titulado “Incorporación de las fotografías estereoscópicas de Mariano Baselga al inventario del archivo fotográfico de la colección Jalón Ángel” en el año 2018.

Respecto a redes de investigación y colaboración, el Archivo Jalón Ángel forma parte de REMED, Red de Museos y Estrategias Digitales coordinada desde la Universitat Politècnica de València (Departamento de Comunicación Audiovisual Documentación e Historia del Arte, el Máster en Gestión Cultural y el Grupo de Investigación en Industrias culturales y TIC del Instituto de Diseño y Fabricación).

El Archivo está abierto a todos aquellos investigadores que deseen trabajar sobre los temas propuestos o cualquier otra línea que tenga conexión con la fotografía en cualquiera de sus ámbitos. Algunas investigaciones sobre Jalón Ángel u otras donaciones y temas pueden hacerse online ya que el primer legado está digitalizado (más de 4700 imágenes), así como las fotografías estereoscópicas en placas de cristal de Baselga. Por supuesto, una vez que se elimine el riesgo sanitario también se podrán hacer investigaciones presenciales. También es posible desarrollar otras investigaciones (tesis doctorales, etc.) en alianza con programas de doctorado de otras universidades.

## Análisis teórico sobre investigación y evolución técnica

