

**Universidad San Jorge**  
**Facultad de Comunicación y Ciencias**  
**Sociales**

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
PROFESORADO EN EDUCACIÓN  
SECUNDARIA OBLIGATORIA Y  
BACHILLERATO, FORMACIÓN  
PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE  
IDIOMAS**

**Proyecto Final**

***Pueblo Viejo de Belchite, vuelven a rondarte  
zagales. Cuaderno educativo de un viaje al  
pasado***

**Autora del proyecto: Laura Soriano Marco**  
**Directora del proyecto: Lourdes Diego Barrado**  
**Zaragoza, 21 de junio de 2021**



Dedicatoria y agradecimiento.

El presente Trabajo Fin de Máster no hubiera sido posible sin el soporte de varias personas a las que debo mostrar mi más sincera gratitud:

En primer lugar, a la Doctora en Historia del Arte Lourdes Diego Barrado por su labor como directora de mi Proyecto, ya que sin su conocimiento, comprensión, aportación y ayuda no hubiese llegado hasta aquí.

Gracias a los docentes del Máster Universitario en Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas de la Universidad San Jorge, por transmitir de una manera tan cercana sus experiencias y pasión por la educación durante los meses de nuestra formación.

Agradezco también a la Fundación Pueblo Viejo y al Ayuntamiento de Belchite por confiar en mi trabajo y ayudar en mi desarrollo académico. Especialmente a María José Andrés y Mari Carmen Gascón por su sabiduría e infinitas aportaciones.

A Raquel de Pablo, como tutora de mi período de prácticas, por prestar su ayuda en todo momento y mostrarnos la alegría de esta profesión.

A mis padres, hermana, familia, pareja y amigos, por su apoyo económico y material, pero especialmente moral, gracias por vuestra paciencia.

Por ello quiero dedicar el presente proyecto a todos ellos y especialmente a aquellas personas que sienten el Pueblo Viejo de Belchite desde el corazón, ofreciendo mi apoyo y ayuda a cualquiera que pretenda desarrollar un futuro trabajo al respecto.

---

## TABLA DE CONTENIDOS

<b>1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE .....</b>	<b>5</b>
<b>2. INTRODUCCIÓN, ANTECEDENTES.....</b>	<b>7</b>
<b>3. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>9</b>
<b>4. PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA .....</b>	<b>17</b>
4.1. Descripción general del Proyecto a modo introductorio.....	17
4.2. Objetivos concretos del Proyecto de innovación educativa.....	21
4.3. Diagnóstico/viabilidad del Proyecto.....	22
4.4. Metodologías a utilizar en la puesta en marcha del proyecto de innovación...	23
4.5. Características del centro para el cual se propone el Proyecto.....	24
4.5.1. Características del equipo docente implicado .....	25
4.5.2. Características específicas de los estudiantes .....	25
4.5.3. Características de la comunidad educativa y las estrategias para su vinculación al proyecto si fuera necesario.....	26
4.6. Diseño.....	27
4.6.1. Materias o asignaturas que están relacionadas con el Proyecto.....	27
4.6.2. Competencias Clave a desarrollar en el alumno.....	31
4.6.3. Recursos previstos en el Proyecto: recursos humanos, materiales educativos que se han considerado y recursos TIC que se van a incorporar...	32
4.7. Desarrollo .....	33
4.7.1. Descripción de las actividades que componen el Proyecto.....	33
4.7.2. Descripción de las fases del Proyecto, temporalización y planificación general .....	43
4.7.3. Evaluación: estrategias, instrumentos y criterios de evaluación.....	45

---

4.8. Evaluación .....	46
<b>5. CONCLUSIONES Y PROSPECCIÓN FUTURA DEL PROYECTO .....</b>	<b>48</b>
<b>6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>53</b>
<b>7. ANEXOS.....</b>	<b>58</b>
7.1. Folleto EducaBelchite, anverso y reverso.....	58
7.2. TFG de Laura Soriano.....	59
7.3. Fotografías del recorrido EducaBelchite. ....	60
7.4. Fotografías del desarrollo de las sesiones en aula.....	62
7.5. Fabricación de Cuadernos de Viaje.....	63
7.6. Cuaderno de Viaje recopilatorio.....	65
7.7. Modelo de encuesta.....	68
7.8. Diapositivas de la presentación viaje a Belchite con 1º de ESO.....	70
7.9. Diapositivas de la presentación en GH con 4º de ESO.....	80
7.10. Fotografías del mural totalitarismos.....	83
7.11. Rúbricas de evaluación.....	85
7.12. Cuadernos de Viaje.....	87

---

## **1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE**

El presente proyecto muestra el trabajo de innovación educativa del Trabajo Fin de Máster, del Máster Universitario en Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, impartido por la Universidad San Jorge de Zaragoza, en el curso lectivo 2020-2021.

En nuestro actual sistema educativo observamos que algunas de las competencias esenciales que han de adquirir nuestros alumnos, como son la solidaridad, la paz y el respeto, se ven supeditadas a la necesidad de obtener excelentes calificaciones. Es importante que nuestros alumnos aprendan a convivir y relacionarse bien independientemente de su origen social y creencias.

Para lograr que estos objetivos formen parte de la rutina del aula, creemos que es esencial apoyarnos en el patrimonio que tenemos a nuestro alrededor, ya que alberga una rica historia desde la que podemos trabajar contenidos competenciales e interdisciplinares.

Con nuestro proyecto pretendemos realizar una aportación a la comunidad educativa para mejorar la situación referida. Por ello y para desarrollar nuestro TFM, nos centramos en el conocimiento del enclave del Pueblo Viejo de Belchite y de su historia.

Hemos puesto en marcha nuestro proyecto durante el período de prácticas realizando un viaje virtual y aplicando el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) mediante la creación de un Cuaderno de Viaje.

Los alumnos conocen de primera mano los horrores de la guerra y adquieren conocimientos de la materia de Educación Plástica Visual y Audiovisual, de la asignatura Geografía e Historia, así como de la Competencia Social y Cívica (CSC), la Competencia de Conciencia y Expresiones Culturales (CCEC) y la Competencia de Aprender a Aprender (CAA).

Para concluir, hemos conformado un único cuaderno de viaje recopilatorio de las aportaciones de todos los participantes del proyecto, consiguiendo finalmente un aprendizaje transversal a través del cual los alumnos han plasmado sus mejores habilidades.

Innovación educativa, Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), Pueblo Viejo de Belchite, Aprender a convivir, Aprendizaje transversal, Competencias Clave.

Summary and key words:

This project shows the educational innovation's work of the Master's Thesis, from the University Master's Degree in Teachers from Compulsory Secondary Education and High School, Professional Training and Language Teaching, taught by San Jorge University of Zaragoza, in the 2020-2021 school year.

In our current education system, we notice some of the essential competencies that our students must acquire such as solidarity, peace and respect, are outweighed by the need

to obtain excellent grades. It is important that our students learn how to inhabit and be related regardless of their social origin and beliefs.

In order to make these objectives part of the classroom routine, we do believe it is essential to rely on the heritage that surrounds us, since it harbors a wealth history from which we can work with competence and interdisciplinary content.

With our project we intend to make a contribution to the educational community to improve the aforementioned situation. For this reason and to develop our Master's Thesis we focus on the location's knowledge of Belchite's Old Town and its history.

We have launched our project during the internship by taking a virtual tour and using Project Based Learning (PBL) by creating a Travel Notebook.

The students know first-hand the horrors of war and acquire knowledge of the subject of Visual and Audiovisual Plastic Education, the subject Geography and History, as well as the Social and Civic Competence (CSC), the Competence of Consciousness and Cultural Expressions (CCEC) and the Learning to Learn Competition (CAA).

To end up, we have created a unique compilation travel notebook with the contributions from all the participants on the project, finally achieving a transversal learning through which students have demonstrated their best skills.

Educational innovation, Project-Based Learning (PBL), Belchite's old town, Learning coexist, Information and Communications Technology (ICT), Transversal learning, Key competences.

## 2. INTRODUCCIÓN, ANTECEDENTES

En este mundo globalizado que habitamos, la solidaridad y la tolerancia parecen ser algo secundario a implementar en nuestras aulas. En el Informe Quintana de 1812, donde aparece por primera vez el término educación, ya se indica que ha de ser “igual, completa y universal” (Araque, 2013, p. 53).

Podemos observar que la educación no siempre puede dar una respuesta completa a estos principios, cuando adquieren tanta importancia las calificaciones y el futuro laboral. Obviándose uno de los pilares de la educación que define Delors (1997), como es el Aprender a vivir juntos.

En la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) (2013) identificamos el cambio que se pretendió dar al aprendizaje, haciéndolo más personalizado y generando respuestas a las inteligencias múltiples de Gardner (2005). A pesar de tales avances, y como opinan Campoy y Pantoja (2005), creemos que se puede continuar avanzando en asuntos tan importantes como lo justo, lo humano y lo ético.

Por esta razón, nuestro Trabajo Fin de Máster (TFM) pretende impulsar estos aspectos tan importantes para el desarrollo integral de nuestros alumnos. Para ello aprovecharemos espacios cercanos con historia, donde poder generar aprendizaje de diferentes maneras. Buscamos que nuestros alumnos conozcan su entorno y que ellos mismos se comprendan dentro de él, para así generar unos lazos de unión y respeto.

Partimos de Belchite, un pueblo cercano a la ciudad de Zaragoza y conocido por ser uno de los escenarios más crueles y sangrientos durante la Guerra Civil Española, que tuvo lugar entre 1936 y 1939. Una vez acabada la guerra, se decidió abandonar este pueblo y construir uno nuevo en las proximidades. En ese momento el pueblo que vivió la guerra pasó a conocerse como Pueblo Viejo de Belchite.

Actualmente trabajamos en este enclave realizando visitas guiadas que consisten en conocer lo ocurrido en nuestro pueblo en aquellos años, comprendiendo de una manera más cercana la sinrazón de la guerra, la injusticia de lo humano y el deseo de que nada parecido se repita. Lamentablemente en nuestro mundo siguen existiendo guerras e ilegalidades.

Podemos situar el origen de nuestro TFM en noviembre de 2019, cuando de la mano de la Fundación Pueblo Viejo comenzamos con la creación del programa EducaBelchite y la elaboración de una visita especial enfocada y planteada para alumnos de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y Bachillerato (véase, en el presente trabajo, anexo 7.1, p. 58, figs. 1 y 2).

Desgraciadamente, a causa de la crisis sanitaria y el estado de alarma impuesto en marzo de 2020, fueron muy pocos los institutos que pudieron disfrutar de las primeras visitas. Poco a poco retomamos la vuelta a la normalidad y hay ya dos centros de educación primaria que han programado su visita para el mes de junio de 2021.

Consideramos sumamente importantes los aspectos solidarios entre todos los seres humanos, y es, desde el seno de la educación, desde donde debemos fomentar y asegurar un futuro más armonioso para todos.

Queremos que el Pueblo Viejo de Belchite sirva como escenario donde desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje, y trabajar especialmente el carácter cívico, de convivencia y de ciudadanía. Actitudes muy importantes para nuestras vidas y que de manera general nuestro sistema educativo no potencia lo suficiente.

“Pueblo viejo de Belchite vuelven a rondarte zagales”, es un fragmento del título del presente TFM y queremos dar a conocer el porqué del mismo. En la puerta de la Iglesia parroquial de San Martín de Tours, del viejo Belchite, podemos encontrar una frase escrita a mano:

Pueblo viejo de Belchite,  
ya no te rondan zagales,  
ya no se oirán las jotas,  
que cantaban nuestros padres.  
N. B.

El autor de esta frase es una persona que nació en plena Batalla de Belchite en el año 1937 y que ha fallecido en enero de 2021. Cuando tenía la edad de 40 años aproximadamente, en uno de sus muchos paseos por las ruinas de su infancia, se sentó a descansar en la puerta de la iglesia. En ese momento viajó por los recuerdos de su juventud vividos en este lugar del que ya poco queda. En ese mismo instante comenzó a entonar unos versos, y rápidamente los anotó en la puerta para no olvidarlos.

Fue entonces cuando su frase, después convertida en jota, quedó de manera inmortal grabada en la puerta, y con el tiempo, se convirtió en un himno para todos los habitantes de Belchite.

Esta jota, cargada de nostalgia y melancolía, ha inspirado parte del título de nuestro proyecto. La hemos modificado levemente en pro del porvenir, con la pretensión de que las calles del Pueblo Viejo de Belchite sean de nuevo recorridas por zagales, y que estos adquieran los valores que venimos anunciando.

Con el actual TFM hemos querido retomar las primeras experiencias del proyecto EducaBelchite con los alumnos de ESO en el Pueblo Viejo de Belchite, desarrollando aquí una continuidad en el aula y logrando así el planteamiento de un recorrido educativo completo y adaptable tanto al exterior como al interior de los centros educativos.



### 3. MARCO TEÓRICO

Como indica Chaves (2001) y la teoría sociocultural de Vygotski defiende que los aspectos ambientales, sociales y emocionales influyen en el aprendizaje de manera significativa. Nuestras vivencias y experiencias van generando nuestro modo de comprender la realidad y cómo nos posicionamos dentro de ella. Es por esto por lo que los aspectos negativos que podemos experimentar pueden influenciarnos de forma menos productiva, y las experiencias positivas nos aportan satisfacción y mayor autonomía.

Estamos de acuerdo con Fernández cuando defiende que el ser humano no evoluciona en función de lo que retiene su cerebro, más bien son las relaciones y emociones que este establece las que van a marcar su desarrollo (Aprendemos Juntos, 2019).

Desde nuestra labor docente debemos ser capaces de mostrar a nuestros alumnos realidades positivas y afectivas, así como dotarles de herramientas para gestionar las emociones o los conflictos, pues no siempre resulta sencillo. Estamos de acuerdo con Punset cuando defiende que una de las grandes revoluciones es la del aprendizaje social y emocional, en concreto cómo aprender a gestionar las emociones básicas y universales con las que venimos al mundo (RTVE, 2019).

En la asignatura *Aprendizaje y desarrollo de la personalidad* del presente máster, analizamos los estilos educativos familiares y lo que pueden llegar a influir en los más jóvenes. La forma con la que los alumnos estén siendo educados marcará su forma de comportamiento pues, como bien indica Erikson (1985), durante la juventud la persona va conformando su identidad, así como su forma de encajar y entenderse en la sociedad.

La educación debe tener en cuenta el desarrollo integral de la persona en todo momento, pero especialmente durante la pubertad, pues resulta ser una etapa en la que los alumnos han de conformar sus creencias:

“La adolescencia es un período evolutivo clave en la construcción de criterios valorativos, de ahí que la enseñanza de las ciencias sociales en secundaria sea un espacio insustituible para trabajar las actitudes relacionadas con lo que, en el discurso educativo, se ha denominado ‘competencia social y ciudadana’. Esto ha supuesto integrar la enseñanza de las actitudes y valores en el campo de las habilidades sociales, la inteligencia emocional y el manejo del conflicto” (Pineda, 2017, p. 356).

De acuerdo con DELORS (1997), la educación se ha centrado cada vez más en una serie de necesidades de desarrollo económico. Esto también lo podemos contemplar en la LOMCE cuando indica: “competir con éxito en el ámbito del panorama internacional [...] apuesta por el crecimiento económico y un futuro mejor” (*ob. cit.*, p. 97858).

Nosotros opinamos que el éxito y la misión de la enseñanza radican en la igualdad, “la educación como elemento que haga posible conocer y reconocer esta realidad de una manera más justa, humana y solidaria y, el centro educativo, sea el espacio ideal para la construcción de una escuela intercultural” (Campoy y Pantoja, *ob. cit.*, p. 417).

La calidad de la educación radica en el bienestar colectivo y mundial, como bien afirma la Declaración Universal de los Derechos Humanos:

“La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz” (Asamblea General de la ONU, 1948, Art. 26.2).

Por ello, como indican estos y otros autores, creemos que, además de adquirir contenidos, competencias y conocimientos, este período educativo es fundamental para que los alumnos aprendan e interioricen distintas aptitudes positivas de compañerismo y solidaridad. Difícilmente nuestros alumnos van a desarrollarse correctamente si no aprenden a resolver conflictos o a respetar distintas opiniones, y, por consiguiente, resultará más complicado lograr que esta sociedad sea más justa con todos sus integrantes.

Para aumentar la visión de estas aptitudes positivas en la rutina del aula, es crucial la implicación por parte de los integrantes del mundo pedagógico. No solamente hablamos de docentes, sino de todos los empleados que forman parte de los centros educativos, así como del alumnado, sus familias, las entidades institucionales y cualquier tipo de organización cercana al centro, como pueden ser asociaciones o fundaciones. Una buena colaboración y comunicación con los elementos que circundan el día a día del centro educativo hará que este tipo de cuestiones tomen un papel más significativo. Si los alumnos perciben que es posible y positivo este tipo de uniones por la paz, interiorizarán más fácilmente la importancia que alberga.

Además, para una completa implicación, es necesario el apoyo en las proximidades del centro educativo para abrir las puertas del aula al entorno. Creemos que, en estos términos, es transcendental el conocimiento de nuestra sociedad, patrimonio, cultura y por tanto de la realidad real para lograr un aprendizaje significativo. Disponemos de espacios muy cercanos de los que podemos servirnos para conseguir este acercamiento con nuestro contexto.

Conocer nuestra historia de una manera cercana supone poder comprendernos dentro de ella y lograr más fácilmente unos lazos de respeto hacia nuestra cultura y hacia otras culturas diferentes.

Con el presente TFM, buscamos ampliar la mirada del entorno que tienen nuestros alumnos, con la intención de desarrollar en ellos el pensamiento crítico y de generar actitudes positivas de convivencia.

## INNOVACIÓN

Belchite es nuestro lugar de origen y siempre nos ha acompañado, ha ido tomando importancia en nuestro desarrollo personal y profesional, ya que actualmente trabajamos para el Ayuntamiento de Belchite como guía turística. No podemos dejar de lado la condición que ha tenido nuestro pueblo en nuestro transcurso académico.

Por eso queremos dar continuidad y difundir el proyecto que realizamos para el Trabajo Fin de Grado (TFG) del Grado de Bellas Artes, en la Universidad de Zaragoza: *Grabando recuerdos: La nostalgia del pasado de Belchite durante el viaje* (2013), donde el origen, la historia, la memoria y el viaje fueron los grandes protagonistas.

Aunque desde hace años en algunos países europeos ya se pone en práctica, en España resulta novedosa la labor de una educación en valores, pues de acuerdo con Hernández (s. f., p. 167), “es una constante que se repite en buena parte de las propuestas didácticas”. Nuestro propósito es contribuir a este pequeño cambio y desarrollo social. Nuestro proyecto de TFM es, un trabajo de innovación educativa y presenta un recorrido pedagógico diferente y novedoso, con la voluntad de que los aspectos responsables que venimos nombrando tomen un papel más revelador en nuestra labor docente, en la educación y progreso de nuestros alumnos y, por ende, un mejor porvenir general.

Para favorecer este cambio social, creemos fundamental la comprensión del pasado, a través del cual podemos identificar nuestros errores y así poder evitar su repetición para construir un mundo mejor. Los jóvenes serán los responsables del funcionamiento de nuestra sociedad; por ello es tan importante que en estas edades comprendan, interioricen y formen parte de ellos los valores positivos que venimos nombrando.

Debemos destacar algunos ejemplos de acciones didácticas que se han puesto en marcha de la mano de distintos organismos institucionales, como es el Centro de Interpretación de la Base de Instrucción del XVIII Cuerpo del Ejército Popular, en Pujalt (Anoia), “ya que no hay ningún otro espacio como este visitable en Cataluña ni en la Península” (ACN, mayo de 2018).

O por ejemplo el Museo de la Batalla del Jarama, uno de los pocos dedicados a la Guerra Civil Española. (Vuelven las rutas a la Batalla del Jarama, febrero de 2021).

Aquí queremos que el Pueblo Viejo de Belchite sirva como escenario donde generar reflexión y emoción, donde potenciar el pensamiento crítico y entender la importancia del respeto, la justicia y la libertad. También, donde poder conocer nuestro pasado de una forma especial y cercana, en un lugar único, vivencial y emocionante como es nuestro pueblo.

Belchite se encuentra a 50 km. de la ciudad de Zaragoza, por lo que, este proyecto puede plantearse e implementarse con facilidad en todos los centros educativos de la Comunidad Autónoma de Aragón, contribuyendo de este modo a compartir nuestro trabajo con toda la comunidad educativa para una mayor sensibilización.

## EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL

Abordamos el presente proyecto de innovación de TFM desde nuestra especialidad, la asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual (EPVA), desde donde trabajaremos los objetivos fundamentales de la materia, los cuales se indican en la Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, como es, por ejemplo:

“La materia debe posibilitar la formación artística para todos los alumnos, que les ayude a comprender mejor la realidad que les rodea y desde el conocimiento,

aportar a esa realidad sus propias obras. En este sentido, es fundamental recurrir al patrimonio aragonés, en toda su variedad de manifestaciones artísticas, como referente en la aplicación de conocimientos, en el disfrute estético y en la conservación de valores culturales” (BOA, 2015, p. 12806).

Del mismo modo, en el Boletín Oficial de Aragón (*ob. cit.*) se recogen los diferentes bloques de contenidos que dividen nuestra signatura, siendo en el Bloque de Expresión Plástica donde se trabajan los elementos de expresión. Aquí radica el empleo de distintos materiales y técnicas, así como la propia planificación de diversos proyectos artísticos.

Estos contenidos son los que envuelven nuestro TFM, pues con él ayudaremos a que los alumnos aprendan a expresarse de forma creativa e independiente y puedan aportar sus propias creaciones artísticas a la realidad que habitan. Nuestra propuesta es que los alumnos conozcan la historia a través de la educación plástica, mediante distintas manifestaciones artísticas y culturales, potenciando el gusto por el patrimonio, así como el respeto por las diversas formas de expresión.

Además de esto, un aspecto muy importante es que la asignatura de EPVA propicia que los alumnos desarrollen sus capacidades motrices, así como de asimilación del entorno, y una manera de entender más reflexiva.

Como bien indica Diego (2008, p. 13), “la docencia de materias que tienen un componente esencialmente narrativo y descriptivo necesita de la ejecución de experiencias prácticas que hagan trascender el aludido componente teórico a la inmediata percepción artística”.

Nos encontramos ante una materia integradora que abarca, recibe y admite diversidad de realidades. El descubrimiento o redescubrimiento de ciertos lugares merecen la pena en nuestra materia porque con ello reaprendemos y reinterpretamos. Además de este modo, se mantiene el estado motivacional en los estudiantes para llevar a cabo propuestas de distinta índole, y es que cuando los alumnos observan algo distinto y real, se despierta en ellos un mayor interés, interiorizan lo experimentado y se comprometen con lo expuesto.

Por ello estamos de acuerdo con Montero (en Diego, *ob. cit.*, p. 43) cuando apunta que, “viajar, aunque sea mentalmente, es para un artista la forma primordial de significar y, por tanto, de reconfigurar su percepción del mundo y así construir nuevos conceptos”. Era y sigue siendo indiscutible el poder que conlleva conocer y contemplar otros pueblos y otras realidades.

## EL VIAJE

Creemos que para lograr los objetivos de nuestro proyecto son trascendentales las excursiones que se planifican desde los centros educativos, como son las salidas a museos, talleres y distintos espacios culturales. Por consiguiente, estamos de acuerdo con Diego (*ob. cit.*, p. 13), cuando indica que la relación entre la teoría y la práctica se puede llevar a cabo fácilmente a través de los viajes de estudio, donde los alumnos toman un papel muy importante, ya que pasan a ser un elemento activo de la propuesta.

El viaje, un goce en sí mismo, es un instrumento pedagógico que comenzó a potenciarse en España en 1876 a raíz de la creación de La Institución Libre de Enseñanza (ILE).

Propusieron y desarrollaron una enseñanza novedosa nunca experimentada en nuestro país, donde se potenció la cooperación, el deporte y la experiencia fuera del aula, entre otras muchas finalidades (Felipe, 2014). Desde entonces y hasta ahora, las excursiones, salidas y viajes sumaron un papel fundamental en el buen desarrollo del alumnado.

Desde el siglo XV comenzó a forjarse el gusto por revelar nuevos entendimientos, lo que supuso un incremento de los viajes por parte de los artistas del momento (Montero, en Diego, *ob. cit.*, p. 41). Y es que, dentro del ámbito artístico, en el viaje ya sea real o imaginario, se conforman actividades de conocimiento, búsqueda y desarrollo mental.

Gracias a este tipo de excursiones acercamos física y emocionalmente la realidad a nuestros alumnos, pues de este modo se crean ciertos estímulos y lazos difíciles de conseguir desde la rutina del aula.

Por ello, queremos seguir fomentando este tipo de experiencias tan enriquecedoras que refuerzan enormemente la implicación por parte del alumnado con lo observado. Ofreciendo diversos contextos sobre los que actuar, generamos en ellos descubrimiento e independencia, además de la relación más estrecha y cercana que se establece entre ellos y a su vez con los profesores.

Tenemos que entender el viaje didáctico no tanto como un momento de esparcimiento para los estudiantes sino, más bien, como captación de lugares y momentos. Aquí deben generarse cuestiones, ideas, ejecutar esbozos, pinturas, redacciones, etc., con la intención de conservar las experiencias vividas (Castaño, en Diego, *ob. cit.*, p. 33).

Para lograr que el viaje no quede en un simple paseo, debemos de pensar en una herramienta que nos acompañe durante su transcurso y a su vez sirva para compilar las impresiones percibidas.

Fue durante el desarrollo de nuestro TFG cuando conocimos y pusimos en práctica la importancia de la creación de un documento, libro, libreta, cuaderno, etc., en el que se realiza un acopio de nuestras propias emociones. “Un libro es en cierta manera una caja, por su peculiaridad de albergar innumerables sucesos, objetos, sensaciones, imágenes...” (Soriano, *ob. cit.*, p. 20) (véase, anexo 7.2, p. 59, figs. 3, 4 y 5).

Por eso consideramos el libro de artista como elemento configurador en el que ordenar y recoger nuestro TFG (*ob. cit.*), lo que nos ha llevado a plantear para el desarrollo de nuestro TFM el empleo de una herramienta similar.

## CUADERNO DE VIAJE

El cuaderno de viaje adquiere su importancia en Europa a partir del siglo XVIII, cuando los alumnos terminaban sus estudios con un viaje por Europa, conocido como el *Grand Tour* (Black, 2003).

El cuaderno acompaña al autor, y en él se van a recoger emociones, ideas, pensamientos, críticas, etc. Puede acumular lo que su escritor desee, desde un esbozo hasta una fotografía, recorte o redacción.

Todo cabe en un cuaderno de viaje; lo consideramos así, instrumento clave para nuestro recorrido educativo por Belchite, pues tiene un carácter único de experiencia individual en el que cada alumno puede almacenar sus propias vivencias.

Debemos distinguir aquí a la asociación zaragozana “De vuelta con el cuaderno”, que cuenta con una experiencia de más de diez años realizando salidas con el fin de dibujar. Se trata de un proyecto que ha ido creciendo paulatinamente, llegando a extenderse a otras ciudades españolas y de otros países. Su creadora, Clara Marta Moreno, profesora en la Escuela de Arte y Diseño de Zaragoza, defiende la importancia del acto de dibujar. Pues mediante la realización del dibujo se dedica tiempo a la observación, al análisis y al momento (Castro, 2019).

Este acto de dibujar al natural engloba un proceso de reconocimiento hacia lo que estamos mirando, y esto es lo que buscamos con nuestro proyecto de TFM: que el alumno comprenda e interprete lo que observa.

La herramienta del cuaderno de viaje también nos resulta sumamente importante por el sentido temporal que alberga.

Es un instrumento que salvaguarda una serie de vivencias, las cuales han sido inspiradas en un momento determinado por lo que hemos observado, contemplado e interpretado.

Como bien indica Chavarría (en Diego, *ob. cit.*, p. 51) un cuaderno tiene la peculiaridad de conservar el tiempo vivido. “¿Cómo hacer fotos?, No, no es eso. Si lo recuerdo después con tanta nitidez no es sólo por la imagen en sí, es más bien por el tiempo que dedico a hacer el dibujo”.

El cuaderno de viaje supone una lectura de análisis y autoconocimiento a lo largo del tiempo. Un valioso utensilio para nuestros alumnos, a través del cual pueden observar su propia evolución y progreso.

Una vez terminado el viaje, siempre podremos regresar al cuaderno realizado en busca de aquel instante, pues van a quedar grabadas y proyectadas en sus páginas las sensaciones vividas y disfrutadas. Es un instrumento que nos hará viajar, pues al observar el cuaderno ya finalizado, podremos retomar el viaje y percibirlo de nuevo desde lo que será ya el futuro, empleándolo como guía de viaje. Como bien apunta Muñoz (en Diego, *ob. cit.*, p. 71) “Aquello que se dibuja permanece en la memoria para siempre. Dibujar permite detener la mirada y el cuerpo en el lugar”.

Además, otro carácter temporal de nuestro TFM es el hecho de que los alumnos van a conocer un espacio histórico de la mano de experiencias reales. A través de testimonios pasados, que tuvieron lugar en Belchite durante la Guerra Civil Española, los alumnos van a vislumbrar lo que supuso vivir aquellos acontecimientos.

Nos encontraremos con unos cuadernos que combinarán pasado, presente y futuro.

## CARÁCTER INTERDISCIPLINAR. HISTORIA

Si bien está planteado llevar a cabo este proyecto desde nuestra especialidad, la asignatura de EPVA, hay otras materias que están ligadas al proyecto por su propia naturaleza.

Belchite es ante todo un espacio histórico, es por esto que ha resultado tan cómoda la coalición del proyecto con la asignatura de Geografía e Historia. Ya que en el 4º curso de la ESO encontramos el contenido de “La II República en España y la guerra civil española”.

Además, una realidad hondamente importante es el hecho de que, el análisis crítico de nuestra propia historia sigue siendo un asunto pendiente en las aulas de nuestro país. Del mismo modo que no se potencian lo suficiente estos comportamientos de empatía y resolución de conflictos, seguimos sin estudiar en profundidad nuestro pasado más reciente (Baquero, 2018).

Los alumnos merecen y necesitan conocer la historia de su pueblo para poder comprender la realidad en la que viven, conocer los errores y abogar por una sociedad más justa.

Es fundamental apoyarse en nuestro alrededor para combatir esta situación de una manera más transformadora, por eso nosotros nos apoyamos en este enclave histórico único en nuestro país, Belchite, conocido mundialmente por ser uno de los escenarios más significativos durante la Guerra Civil Española (Cinca, 2018).

Belchite vivió importantes acontecimientos durante la última contienda ocurrida en nuestro país, entre los años 1936 y 1939. Su historia no deja indiferente a nadie y gracias a ella podemos comprender el horror humano y la sinrazón bélica. Queremos destacar aquí los principales sucesos ocurridos en este pueblo, los cuales marcaron el porvenir de sus gentes:

Una vez comenzada la guerra, el pueblo de Belchite fue tomado por uno de los dos bandos en los que se dividió España, en este caso el bando franquista o nacionalista, encarcelando y fusilando a su alcalde y a otros trescientos vecinos aproximadamente.

Un año después, en el verano de 1937 tuvo lugar La Batalla de Belchite, una cruenta batalla cuando el bando republicano intenta tomar Zaragoza, quedando el pueblo sitiado durante dos semanas. En este tiempo los vecinos tuvieron que refugiarse en sus bodegas mientras unos 4000 combatientes perdían la vida en sus calles y el pueblo quedaba destrozado.

Seis meses después, en marzo de 1938, el bando franquista volvió a tomar Belchite en una batalla que duró tres días.

Por la variedad de acontecimientos que sucedieron en Belchite, este pasó a ser un símbolo bélico y, una vez acabada la guerra, se decidió dejar el pueblo intacto como recuerdo. Los habitantes de Belchite abandonaron sus casas para trasladarse a un pueblo nuevo que se estaba construyendo en sus inmediaciones.

Fue en el año 1964 cuando el pueblo que vivió la guerra quedó completamente deshabitado, pasando a conocerse como Pueblo Viejo de Belchite. A partir de ese momento y a causa del abandono, del expolio y del vandalismo, sus estructuras comenzaron a desmoronarse rápidamente.

El paso del tiempo y las inclemencias meteorológicas han ido haciendo el trabajo posterior, hasta lo que podemos contemplar hoy en día si paseamos por sus calles.

El Pueblo Viejo de Belchite es un lugar que aloja múltiples perspectivas de aprendizaje. Por ello en el planteamiento de nuestro recorrido pedagógico se trabajarán contenidos y conocimientos de varias materias, principalmente de EPVA y Geografía e Historia. Así como aspectos de las diferentes competencias clave que indica Bolívar (2008) en el Programa Internacional de Evaluación de los Estudiantes (PISA) junto con el Proyecto *Definition and Selection of Key Competencies* (DeSeCo). Hablamos de la Competencia Social y Cívica (CSC), de la Competencia de Conciencia y Expresiones Culturales (CCEC) y de la Competencia de Aprender a Aprender (CAA).

Por otro lado, hemos mostrado a los alumnos actuaciones de distintos artistas que han trabajado con el escenario de Belchite y que han expresado sus ideas y emociones del lugar. Nos referimos a formas de expresión muy diversas como la música, la danza, la fotografía y el cómic.

Por lo que el proyecto ha adquirido un carácter multidisciplinar en el propio desarrollo de los Cuadernos de Viaje, apareciendo las asignaturas de música y de lenguaje y literatura, pues en sus páginas, los alumnos no solamente han aportado dibujos, pinturas o collage... sino también reflexiones, poemas e incluso canciones rimadas.



## **4. PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA**

### **4.1. Descripción general del proyecto a modo introductorio**

Como hemos indicado anteriormente, debemos de situar el arranque de nuestro TFM en el programa EducaBelchite que comenzó a diseñarse en 2019. Trabajamos para la Fundación Pueblo Viejo desde hace varios años, por lo que formamos parte activa del proyecto, siendo responsables del planteamiento del programa, así como de su puesta en marcha y progreso, junto a otras profesionales.

El programa ofrece una visita pedagógica dirigida al alumnado de educación primaria, secundaria y bachillerato en la que se da a conocer los acontecimientos que tuvieron lugar en Belchite durante la Guerra Civil. De la mano de testimonios reales, situándonos en los lugares de los que hablan estos alegatos, conseguimos teletransportarnos fácilmente y posicionarnos en las vivencias de estas personas. También trabajamos el carácter de convivencia mediante dinámicas grupales de resolución de conflictos, así como la empatía por realidades ajenas (Valero, 2020).

Gracias a las fotografías tomadas por Isecebelchite (2020) y Belchiteturismo (2020), podemos ver el recorrido del programa EducaBelchite, que es el siguiente:

Plaza Goya, Arco de la Villa, Calle Mayor, Plaza Nueva, Iglesia de San Martín, Plaza Vieja, Iglesia de San Agustín, Arco de la Villa (véase anexo 7.3, p. 60, figs. 6, 7 y 8).

A continuación exponemos de forma resumida el guion de las visitas del EducaBelchite:

- Presentación. La recepción de los alumnos se hace en la Plaza Goya de Belchite para abrir las puertas del Pueblo Viejo y entrar a él. Una vez dentro nos encontramos en el Arco de la Villa, donde nos sentamos junto a los alumnos para explicar lo que haremos durante el recorrido.

Aquí es importante conocer el estado de los alumnos, por eso realizamos distintas preguntas para establecer un diálogo con ellos: “¿Qué os parece este lugar?, ¿a qué os recuerda?, ¿qué sucedió aquí?, ¿creéis que en una guerra hay buenos y malos?”.

Pasamos a exponer distintas fotografías de guerras actuales como la guerra civil afgana, el conflicto armado de Colombia o el conflicto interno de Birmania entre otros. Las situamos en un mapamundi para comprobar que, aunque parezcan realidades lejanas, todas las guerras son iguales. A través de estas imágenes intentamos imaginar lo que haríamos si nos encontrásemos en su situación.

- Recorrido. Durante el camino por la Calle Mayor del viejo Belchite damos a conocer los principales episodios acontecidos que hemos expuesto en el apartado del Marco teórico:

- Julio de 1936. Comienza la Guerra Civil Española. Belchite es tomado por el bando franquista, destituyendo a su alcalde socialista y fusilando a trescientos vecinos.

- Agosto de 1937. La Batalla de Belchite. El ejército republicano toma Belchite, dejando el pueblo destrozado con miles de cadáveres en sus calles.
- Marzo de 1938. El ejército franquista vuelve a tomar Belchite en una batalla que dura tres días.
- Abril de 1940. Comienza a construirse el pueblo nuevo.
- 1964. Los últimos habitantes del pueblo viejo son sacados a la fuerza de sus propias casas. El Pueblo Viejo de Belchite queda completamente abandonado.

Procuramos teletransportar a los alumnos a aquellos años, haciendo paradas en lugares donde podemos observar huellas y de los que poseemos testimonios. Por ejemplo, las paredes que aún conservan marcas de la metralla, los respiraderos de las bodegas donde se refugiaron los vecinos, o los 12 cañonazos que sintieron los vecinos la nochevieja de 1936, en lugar de las 12 campanadas.

De este modo explicamos que no solamente quedan huellas en las paredes sino también secuelas en las personas, haciendo hincapié en que las guerras suceden porque hay intereses de poder, y que somos la gente de a pie las que sufrimos las consecuencias.

- Plaza Nueva. Aquí damos a conocer La Batalla de Belchite de 1937, insistiendo en lo que vivieron los vecinos del pueblo durante esas dos semanas de asedio en plena ola de calor, sin víveres y sin agua. De nuevo hacemos uso de los testimonios, como fue contemplar la muerte de seres queridos, la destrucción del pueblo, la huida desesperada hacia Zaragoza de 600 personas, los cuerpos descompuestos en las calles, incluso una hoguera de cadáveres o las fosas comunes.

- Iglesia de San Martín de Tours. En este lugar los alumnos descubren la historia de la jota que hay escrita en la puerta de esta Iglesia y que hemos referido con anterioridad.

En la plaza de esta iglesia llevamos a cabo una actividad especial. Les planteamos la escena de que se encuentran en plena batalla y tienen que huir de sus casas para salvarse, pudiendo escoger un único objeto que llevar con ellos. En un primer momento los alumnos deben pensar para sí mismos qué objeto llevarían con ellos, después de esto, entre todos han de llegar a un acuerdo, exponer sus opiniones, ceder y decidir para seleccionar únicamente un objeto de todos los propuestos.

La importancia de esta actividad es la dificultad de qué escoger pues cualquier objeto puede servirnos ya que no sabemos a dónde vamos ni qué va a suceder. Pero especialmente ponerse de acuerdo con los demás, pues cada uno opina que su objeto es el más necesario. Así podemos comprender que el conflicto es algo inevitable, pero en nuestras manos está poder transformarlo para que resulte positivo y no suponga un enfrentamiento.

- Recorrido de vuelta, parada en la Plaza Vieja. Aquí hablamos de lo que sucede en Belchite después de la guerra, del abandono del pueblo, del campo de desplazados y del campo de trabajo de presos. Acordándonos de los campos de refugiados que vemos en las noticias o los trabajos forzados a los que han estado sometidas muchísimas personas a lo largo de la historia.

- Iglesia de San Agustín. En este lugar vemos una bomba que hay incrustada en la torre. Han pasado más de 80 años de la guerra civil. Pero, como comprobamos en la visita, sus consecuencias siguen latentes en las paredes, en los recuerdos de las personas y en nuestra historia.

- Despedida. Queremos que las impresiones de los alumnos no queden en el olvido, pues ellos tienen el poder de que estos errores no sigan sucediendo. Por eso y para finalizar la visita cada alumno anotará en un papel una frase, sensación, opinión, conclusión, emoción y además un consejo para los políticos que permiten que sucedan las guerras (véase anexo 7.3., p. 61, figs. 9, 10 y 11).

Lo que comprobamos en las primeras sesiones realizadas del programa EducaBelchite es que el valor vivencial y emocional que tiene la contemplación de las ruinas del viejo Belchite no deja indiferente a nadie, pues establece una relación con nuestro pasado. Y es que, de acuerdo con Estepa (2001, párr. 12): “El patrimonio constituye una herencia que nos vincula con nuestras raíces culturales y tradiciones, permitiendo apreciar los cambios y permanencias en modos de vida, mentalidades, gustos estéticos, organización política, económica y social”.

Caminar por sus desdibujadas calles, observar huellas en las paredes y hallarse en el mismo lugar donde tantas personas vivieron el horror de la guerra, hacen que resulte más sencillo comprender la importancia de la paz, y trabajar en este espacio los aspectos de empatía y justicia.

Programar este tipo de salidas requiere de planificación por parte de todos los integrantes del centro, por lo que no podría haberse realizado durante nuestro corto período del prácticum. Ante la imposibilidad de llevar cabo este tipo de salidas y tal y como ha sucedido este último curso escolar debido a la situación sanitaria, hemos desarrollado una continuidad más personal de este programa, pero en esta ocasión planteada sin desplazarnos del aula.

Por estos motivos, hemos vinculado el proyecto EducaBelchite con nuestro TFM y con el periodo de prácticas, desarrollando un trabajo de continuidad desde una perspectiva más personal y a partir de nuestra especialidad, la Educación Plástica Visual y Audiovisual.

Hemos realizado, por tanto, una excursión mental al Pueblo Viejo de Belchite, en el que los alumnos han ido descubriendo los siguientes aspectos durante el transcurso del viaje:

- Las principales características del lugar como ubicación, climatología, fauna y flora.
- Los episodios que sucedieron durante la Guerra Civil y los años de la posguerra, como fueron las batallas y el abandono del pueblo.
- El estado actual de las ruinas y sus principales edificios, como las iglesias.
- Huellas que perduran en el tiempo en lugares físicos.
- Huellas que perduran en los vecinos que todavía viven.
- Actuaciones artísticas de:  
Gervasio Sánchez, reportero de guerra.

Luis Simón Aranda, fotógrafo nocturno.  
Josep Rocarol, preso republicano dibujante.  
Vincent Llobell, autor del cómic “Atrapado en Belchite”.  
Asociación De Vuelta Con el Cuaderno.

Mediante la compilación de información, documentos, imágenes, fotografías, entrevistas, videos y testimonios, hemos creado una presentación a través de la cual los alumnos han conocido la historia y el lugar de Belchite sin la necesidad de trasladarse hasta su emplazamiento (véase anexo 7.4, p. 62, figs. 12 y 13).

De acuerdo con Estepa (*ob. cit.*, párr. 15): “Los elementos patrimoniales (edificios, mobiliario, enseres, documentos escritos, máquinas, etc.) constituyen un legado material que permite una reconstrucción del pasado más tangible y concreta”. Esto supondrá para los alumnos una mayor comprensión de la historia.

Este viaje se ha llevado a cabo durante varias sesiones, en las aulas correspondientes a los grupos implicados. Gracias a las sugerencias de nuestra tutora del prácticum hemos considerado el curso de 1º de ESO como idóneo para desarrollar nuestro trabajo, ya que se trataba de alumnos muy participativos y contábamos con tres grupos distintos en los que actuar.

El progreso de este viaje viene acompañado de la elaboración individual, por parte de cada alumno, de su propio Cuaderno de Viaje, en el que quedan recogidos sus pensamientos y habilidades. Este cuaderno ha sido fabricado por ellos mismos de una manera muy sencilla con materiales del departamento, para que no tuviesen la obligación de traer su propio material (véase anexo 7. 5, p. 63, figs. 14-19).

El trabajo planteado para ellos ha sido conformar su propio cuaderno, para posteriormente recoger sus impresiones y crear un único cuaderno en el que aparecieran creaciones de todos los colaboradores. De este modo, los alumnos han formado parte activa del proyecto, como es el propio viaje a Belchite y de su Cuaderno final.

Una vez concluido el viaje compilamos los 60 cuadernos de los alumnos para proceder a su escaneo y elección de fragmentos. Posteriormente hemos dispuesto esta selección de tal forma que sus propias creaciones han contado el viaje realizado a Belchite, conformando así este Cuaderno de Viaje recopilatorio (véase anexo 7.6, p. 65 figs. 20-28).

Este cuaderno ha sido presentado a los alumnos mediante una proyección en aula. Aquí han podido observar sus aportaciones junto a las de sus compañeros, comprendiendo que todos han tenido una aportación significativa tanto al desarrollo del viaje realizado como al proyecto.

Consideramos de gran importancia la vivencia que supone caminar entre las ruinas de nuestro pueblo por lo que, el desarrollo perfecto de este TFM sería combinar el trabajo realizado en aula con el trabajo de campo en el propio Belchite.

#### **4.2. Objetivos concretos del proyecto de innovación educativa**

El presente proyecto TFM de innovación educativa consiste en realizar una visita al Pueblo Viejo de Belchite, con el objetivo de hacer más atractivo y eficaz el proceso de enseñanza-aprendizaje a los alumnos de la ESO. Del mismo modo que Fernández (2016, p. 9), abarca su proyecto, nuestro TFM es “un modelo interdisciplinar en el que se busca recuperar el viaje como actividad facilitadora del aprendizaje”.

Buscamos mejorar el fin social, justo, humano y de paz que tiene la educación, pues para vivir en una sociedad más ética nuestros alumnos han de experimentar y adquirir distintos valores como la empatía, el respeto, la honestidad, la tolerancia y la humildad, entre otros.

Queremos concienciar a los alumnos de la importancia que tiene comprender los problemas de convivencia y conocer los errores del pasado para no repetirlos, así como sus aciertos para perpetuarlos.

Para ello nos apoyamos en el rico patrimonio de nuestro alrededor, ya que este puede brindar unos escenarios diferentes a nuestros alumnos y generar un acercamiento más estrecho hacia nuestro pasado. De acuerdo con Cuenca (2013, p. 81):

“Consideramos que la finalidad básica de la didáctica del patrimonio es la de facilitar la comprensión de las sociedades pasadas y presentes, de forma que los elementos patrimoniales se definan como testigos y fuentes para su análisis, como ejes estructuradores de las propuestas educativas, para lograr el conocimiento del pasado y, a través de él, la comprensión de nuestro presente y el origen de los posicionamientos futuros, vinculándonos con nuestras raíces culturales y tradiciones”.

Otra de las premisas a alcanzar es conformar un aprendizaje significativo que genere emoción en el alumnado. Para ello disponemos de realidades, pruebas y evidencias que nos ayudan a acercarnos emocionalmente a la realidad a nuestros alumnos de una forma vivencial.

Junto a esto también poseemos la meta de hacer del viaje a Belchite un aprendizaje transversal y multidisciplinar, por lo que combinamos contenidos de distintas materias:

- Educación Plástica Visual y Audiovisual. Consideramos que nuestra especialidad tiene una facultad integradora única mostrando que es una forma de comprensión y comunicación desde la que podemos observar la propia evolución de nuestra historia.
- Geografía e Historia. Las características de nuestro viaje a Belchite incluyen importantes contenidos de esta asignatura.
- Consideramos que hay más asignaturas que podrían vincularse fácilmente, de las cuales hablaremos en profundidad más adelante: Cultura Clásica, Lengua Castellana y Literatura, Música o Valores Éticos.

Todas las asignaturas de la ESO disponen su manera de abarcar las siete competencias clave a través de sus contenidos. Con nuestro proyecto buscamos potenciar las siguientes competencias desde las asignaturas que hemos vinculado:

- Competencia Social y Cívica (CSC).
- Competencia de Conciencia y Expresiones Culturales (CCEC).
- Competencia de Aprender a Aprender (CAA).

Nuestro proyecto educativo abarca otros objetivos que podemos denominar secundarios pero que son igualmente importantes para obtener un buen desarrollo del trabajo:

*Fomentación de la cooperación y del trabajo en equipo.* Los alumnos conforman sus Cuadernos de Viaje individuales sabiendo que formarán parte de un cuaderno común. Todos ellos esconden habilidades distintas, por lo que todas sus aportaciones son válidas y con ellas formarán parte activa del proyecto.

*Estimulación del pensamiento crítico.* Nos encontramos en la era de la sobreinformación, algo tremendamente positivo, pero al mismo tiempo peligroso, pues tendemos a no cuestionar la información que recibimos. Es importante que el alumnado, a estas edades, desarrolle la importancia de contrastar opiniones e ideas, de cuestionarse sus propias creencias y ser críticos con lo que perciben.

*Descubrimiento de nuevas herramientas pedagógicas.* Dar a conocer a nuestros alumnos nuevas herramientas con las que expresarse debe formar parte de nuestra labor docente. Un cuaderno es algo que el alumno conoce, pero si lo damos a conocer con otra finalidad, como la que tiene el Cuaderno de Viaje, lograremos su disfrute y un mayor aprovechamiento y eficacia a través del aprendizaje cooperativo.

### **4.3. Diagnóstico/viabilidad del proyecto**

Para saber si nuestro proyecto es preciso, tenemos llevado a cabo un estudio para garantizar su autenticidad y ejecución, habiendo decidido comprobar con anterioridad si los planteamientos de nuestro proyecto tienen sentido y viabilidad. Este estudio fue realizado a través de un formulario creado con *Google Forms* en noviembre de 2020.

Hemos empleado una metodología cuantitativa para realizar este análisis, porque como considera Canales (2006, p. 32), esta investigación se basa en la creación de un instrumento que hace observable el objeto de estudio. Este hecho permite analizarlo y conocerlo con fidelidad, a través del análisis de los resultados derivados.

Se realizó un diagnóstico para valorar la objetividad y validez de nuestro proyecto, ayudándonos de una encuesta creada por nosotros mismos y realizada a docentes conocedores del enclave Pueblo Viejo de Belchite.

De manera terminante, los resultados de la encuesta mostraron que este lugar sí funcionaría como escenario novedoso de aprendizaje para los alumnos de ESO. Solamente un 24% de los encuestados opinó que el aprendizaje podría realizarse del

mismo modo, pero conociendo el lugar mediante proyecciones dentro del aula (véase anexo 7.7, p. 68, fig. 29 y 30).

La encuesta manifestó que son muchas las asignaturas que se pueden ayudar del espacio de Belchite para su impartición, desde Ciudadanía hasta Biología y Geología.

Del mismo modo sucedió con las competencias, pues los encuestados afirmaron que todas son susceptibles de aplicarse en este proyecto.

Gracias a estos datos, decidimos modificar algunos enfoques y optamos por generar un proyecto donde llevar a cabo un aprendizaje de materias y competencias integradas tanto dentro como fuera del aula.

Hemos realizado una selección de contenidos a incorporar al proyecto, quedando vinculadas las materias de EPVA y Geografía e Historia, así como las distintas Competencias que hemos descrito anteriormente.

#### **4.4. Metodologías para utilizar en la puesta en marcha del proyecto de innovación**

Nuestro Proyecto TFM se apoya en la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), pues está fundamentada en dar respuesta a problemas de la vida real. Como indica Fernández (*ob. cit.*, p. 10): “del ABP, los estudiantes realizan una investigación resolviendo un problema, generando un conocimiento nuevo, añadiendo así a los contenidos propios de la materia, otros competenciales y desarrollando nuevas habilidades”.

Esta metodología activa permite a los alumnos trabajar desde distintos planteamientos haciéndolos partícipes del proceso. De este modo desarrollan su pensamiento crítico, mejoran su comunicación, aprenden a colaborar unos con otros y desarrollan destrezas para la resolución de conflictos, así como de la CSC, CCEC y CAA.

A lo largo del presente documento venimos anunciando esta problemática real a la que queremos dar respuesta. Hemos hablado del alejamiento que hay en la educación hacia los valores solidarios, de empatía, paz y respeto, cuando vemos que son las calificaciones las que marcan el desarrollo del alumnado. Esto supone un grave problema social, pues desde el aula se debe trabajar y educar por un mundo mejor, y no solamente centrarse en la repetición con excelencia de las materias.

El derecho universal a la paz deja de existir cuando vivimos en guerra, por eso, qué mejor ejemplo para entender este problema real, que la Guerra Civil Española. El reto de nuestro proyecto es conocer la historia del Pueblo Viejo de Belchite a través de un viaje que en este caso vamos a realizar desde el aula, para conseguir que los alumnos interioricen los valores aludidos.

Estructuramos diversas fases en la metodología ABP:

Entrada. Presentamos esta problemática a los alumnos. Damos a conocer nuestro pueblo y la importancia que tienen ellos para que lo acaecido en el pasado no vuelva a suceder en el futuro.

Desafío. El reto que planteamos a los alumnos es realizar un viaje al pueblo de Belchite, para conocer lo que allí sucedió. Para eso vamos a llevar con nosotros un Cuaderno de Viaje, el cual rellenarán con lo que ellos deseen, y que, posteriormente conformará un cuaderno final grupal.

Búsqueda de información. Nuestro proyecto tiene una riqueza única en cuanto a información; todos nuestros alumnos pueden preguntar a sus familiares y encontrar referentes por la red. Además de la inmensa cantidad de documentación que pueden extraer en las búsquedas inteligentes de información a través de textos indicados por personas de reconocido prestigio en la materia, muchos alumnos ya disponen de conocimientos previos con respecto al tema histórico.

Tratamiento de la información. Debemos guiar el uso de la información que han recabado los alumnos, con el fin de continuar hacia el producto final.

Producción. Como hemos indicado, los alumnos fabricarán e irán trabajando en sus cuadernos de viaje individuales. Una vez terminados, los recogemos para conformar el producto final común.

Difusión. Por último, los alumnos tendrán disponible el Cuaderno final recopilatorio en su Google classroom. Además de pasar a formar parte del proyecto EducaBelchite y de un posible programa expositivo en el centro escolar de procedencia y en el pueblo de Belchite.

#### **4.5. Características del centro para el cual se propone el proyecto**

Como hemos indicado con anterioridad, este proyecto hunde sus raíces en el proyecto EducaBelchite. Las primeras visitas fueron realizadas por alumnos de 2º de ESO de un centro educativo cercano al lugar y muy activo, donde se realizan actividades como talleres de comunicación afectiva, semana del amor, participan en el “plan de inclusión educativa”, cine, talleres de violencia de género, entre otros.

Sobre los resultados obtenidos de estas primeras experiencias hemos evolucionado y decidido su continuidad en el presente TFM de innovación educativa, a través del IES en el que hemos llevado a cabo nuestro período de prácticas.

Se trata de un centro público de Zaragoza formativo, de grandes dimensiones y en el cual se llevan a cabo numerosos programas como Educación Emocional, Enseñarte, Ajedrez en la escuela, Poesía para llevar y Educar con mindfulness, entre otros.

En el centro hemos encontrado un gran apoyo y respaldo por parte del equipo docente, por lo que hemos podido llevar a cabo con facilidad los objetivos planteados en nuestro TFM.



Ambos institutos presentan numerosas diferencias, sin que esto haya supuesto mayor complejidad o facilidad, pues el proyecto está planteado para poderse realizar en cualquier centro educativo. Nuestro objetivo es que el proyecto pueda compartirse con toda la comunidad educativa e implementarse en otros centros para lograr una mayor sensibilización.

Debemos recordar que nuestro país alberga numerosos parajes históricos de la Guerra Civil Española similares a Belchite, por lo que los centros educativos cercanos a ellos serían susceptibles de adoptar dichos escenarios entre sus proyectos. A pesar de poseer tales vestigios, y como indica Hernández (s. f. p. 165), “La incorporación de la arqueología del conflicto en contextos formales de enseñanza-aprendizaje constituye un reto desde el punto de vista curricular”.

#### *4.5.1. Características del equipo docente implicado*

La primera puesta en marcha de las visitas del programa EducaBelchite ha sido realizada durante mi empleo en la Fundación Pueblo Viejo. Según indica EducaBelchite: visitas escolares al Pueblo Viejo para conocer la historia a través de las emociones, la empatía y la resolución de conflictos (s. f.), con ayuda de diferentes profesionales hemos organizado este tipo de visitas adaptadas a las diferentes etapas educativas.

Nuestro posterior y personal trabajo, y expuesto en el presente TFM, consta de otros profesionales. Por un lado el propio trabajo realizado y, por otro las personas y docentes del centro educativo donde realizamos las prácticas y que han hecho este trabajo posible. La dirección del centro fue conocedora del proyecto desde nuestra incorporación a las prácticas, mostrando todo su apoyo. En ese momento, debido a la naturaleza de nuestro trabajo, la orientadora del centro nos invitó a participar en las jornadas del día de la paz.

Nuestra tutora del prácticum es una docente muy activa y comprometida con el buen desarrollo de sus alumnos y lleva a cabo diversos proyectos desde la asignatura de EPVA, buscando siempre la colaboración con otros departamentos.

También se ha implicado en el proyecto una de las profesoras de la materia de Historia y Geografía del centro y tutora del programa de mediación, a través del cual ha podido apoyarnos con ideas y planteamientos, como abordar el contenido de los totalitarismos mediante la historia de Belchite. A futuro, nuestro proyecto es replicable a otras materias de las que hablaremos más tarde.

Tal y como hemos podido comprobar en la puesta en marcha de nuestro TFM, los profesores implicados en este tipo de propuestas y proyectos son personas comprometidas con su labor docente. Difícilmente lograremos llevar a cabo colaboraciones significativas si no hay implicación por parte de docentes que impulsen, dinamicen y generen ideas.

#### *4.5.2. Características específicas de los estudiantes*

Durante la puesta en marcha del EducaBelchite, la gran mayoría de los estudiantes eran originales de Belchite. Esto resultó significativo, pues resultó muy sencillo despertar en

ellos el interés por descubrir su propia historia. No cabe duda de que cuando los alumnos investigan y trabajan aspectos que les pertenecen, surge un ambiente más dinámico y participativo.

En el transcurso del período del prácticum trabajamos con tres grupos distintos de 1º de ESO. Gracias a que numerosos alumnos eran de pueblos cercanos y que algunos estudiantes conocían Belchite e incluso ya lo habían visitado, hemos logrado su atención e interés desde el principio.

Además, se generó un diálogo constante entre los alumnos en el que exponían sus conocimientos sobre el lugar. Nos han compartido sus historias familiares en los años de la guerra. Los alumnos que ya conocían Belchite explicaban a sus compañeros lo que habían visto allí. Otros sabían de la aparición de fantasmas en las horas de la noche, explicando a los demás lo que es un fenómeno paranormal. Algunos eran conocedores de las películas que se han rodado allí, lo que también supuso gran expectación entre los demás.

En ambos casos han sido alumnos muy implicados e interactivos. El proyecto no está planteado para ningún tipo de alumnado específico, más bien al contrario, buscamos sensibilizar a toda la comunidad educativa.

Para ello, debemos conocer la realidad de cada grupo concreto al que nos dirigimos, por su especial comportamiento y comprensión de la información. Nuestra labor, además de desarrollar el proyecto, ha sido acercarlo a cada grupo según sus comportamientos y necesidades, por lo que hemos mostrado modelos según sus intereses.

En uno de los grupos, el asunto de los fenómenos paranormales causó gran expectación, por lo que recabamos más información sobre este tema y, posteriormente, lo mostramos a la clase. Otro grupo sintió muchísimo interés por los escudos; todos se disponían a dibujar el escudo oficial. Lo que hicimos fue recopilar imágenes de otros escudos que ha tenido Belchite, así como de escudos consistoriales o parroquiales y, del mismo modo, les instamos a que inventasen sus propios escudos para el pueblo. La vegetación también les ha llamado mucho la atención, viéndonos en la necesidad de recopilar más imágenes de los campos y agricultura que abunda en Belchite.

#### *4.5.3. Características de la comunidad educativa y las estrategias para su vinculación al proyecto si fuera necesario*

Las experiencias pedagógicas que viven los alumnos en el período escolar de la ESO son múltiples, llegando algunas de ellas a suponer gran impacto en los estudiantes si estas prácticas son lo suficientemente reveladoras. Es por esto por lo que en muchas ocasiones los centros educativos llevan a cabo proyectos de la mano de otras instituciones.

Queremos hablar aquí del único Museo de la Paz que hay en nuestro país y que se encuentra en Gernika, cuyo objetivo es hacer del museo un espacio cercano, didáctico y ayudar a la difusión de la cultura de la paz. Los grupos escolares son los principales e importantes visitantes a los que se pretende “transmitir valores universales como la paz

positiva, la defensa de los derechos humanos y la renuncia a la venganza” (Orbe, 2008, p. 25).

Todo lo que circunda a la escuela es válido como apoyo y sirve para la puesta en práctica de distintos trabajos. Gracias a estas coaliciones colaborativas, la realidad social y la educación se unen para llevar a cabo una idea o proyecto, produciéndose de este modo un aprendizaje revelador y vivencial para el alumnado.

En nuestro caso y como venimos describiendo, nuestro proyecto no sería posible sin contar con el Pueblo Viejo de Belchite, un lugar declarado Bien de Interés Cultural desde el año 2002 por el DECRETO 322/2002 (BOA, 2002, pp. 8981-8983).

El Ayuntamiento de Belchite lleva a cabo las visitas guiadas y distintas actividades dentro del recinto, gestionadas desde la Fundación Pueblo Viejo, la cual tiene como fin el impulso cultural y turístico de la zona.

La Fundación Pueblo Viejo lleva en marcha dos años y pretende, entre muchas cosas, establecer vías de colaboración con otras entidades, con el objetivo de dinamizar y promocionar el escenario de Belchite. Para ofrecer nuevas vías de desarrollo se está trabajando desde 2019 en el programa pedagógico EducaBelchite que hemos descrito anteriormente y del cual formamos parte.

Desde este programa hemos continuado con nuestro desarrollo académico, por consiguiente, los resultados de nuestro TFM serán presentados a la Fundación Pueblo Viejo para su estudio y análisis, así como valoración de su puesta en marcha en las futuras visitas del EducaBelchite.

## **4.6. Diseño**

### *4.6.1. Materias o asignaturas que están relacionadas con el proyecto*

Nuestro proyecto, entendido desde la interdisciplinaridad, está abierto a unir distintas materias y competencias clave para dar respuesta a los objetivos generales de la ESO, los cuales vienen indicados en el Artículo 6 del BOA (*ob. cit.*, pp. 16994 y p. 16995), de los cuales nos interesan especialmente:

- a) “Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo, afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo, como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los

- estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
  - j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
  - l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación”.

Abordamos el presente proyecto TFM desde nuestra especialidad, la asignatura de EPVA, desde donde podemos trabajar los objetivos que vienen indicados en el BOA (*ob. cit.*, p. 17111):

“Obj. PV. 1. Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica las imágenes del entorno natural y cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.

Obj. PV. 2. Desarrollar el gusto por participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, sus valores culturales y estéticos, identificando, interpretando y valorando sus contenidos; entenderlos como fuente de goce estético y parte integrante de la diversidad cultural, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio artístico.

Obj. PV. 3. Reconocer el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión en sí mismo, interrelacionado con otros lenguajes y áreas de conocimiento.

Obj. PV. 4. Utilizar el lenguaje plástico, visual y audiovisual para plantear y resolver diversas situaciones y problemáticas dadas en el propio entorno, desarrollando su capacidad de pensamiento divergente y espíritu emprendedor, aprendiendo a aprender tomando decisiones y asumiendo responsabilidades.

Obj. PV. 5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el esfuerzo y la superación de las dificultades.

Obj. PV. 6. Utilizar el lenguaje plástico con creatividad, para expresar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación, reflexión crítica y respeto entre las personas.

Obj. PV. 7. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su relevancia en la sociedad de consumo actual y utilizándolas con sentido crítico para adquirir nuevos conocimientos.

Obj. PV. 8. Respetar y apreciar otros modos de expresión plástica, visual y audiovisual distintos del propio y de los dominantes en el entorno, superando estereotipos y convencionalismos, y elaborar juicios y criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.

Obj. PV. 9. Representar la realidad con lenguaje objetivo y universal, conociendo las propiedades formales, de representación y las normas establecidas, valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.

Obj. PV. 10. Planificar y reflexionar, de forma individual y cooperativamente, sobre el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, y revisar y valorar, durante cada fase, el estado de su consecución.

Obj. PV. 11. Trabajar cooperativamente con otras personas participando en actividades de grupo con flexibilidad y responsabilidad, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la solidaridad y la tolerancia y rechazando cualquier tipo de discriminación”.

Consideramos esta asignatura idónea para abarcar un proyecto en el que cultura, arte, respeto, historia y patrimonio son los protagonistas. Las sesiones de nuestro viaje a Belchite se han realizado con grupos de 1º de ESO, donde encontramos los contenidos a desarrollar en el Bloque 1: Expresión Plástica:

Recursos gráficos.

La textura. Cualidades expresivas.

Métodos creativos. Composiciones. Técnicas gráfico-plásticas secas y húmedas. Collage.

Otra asignatura indudablemente afín al proyecto es Geografía e Historia, por su propia naturaleza y acercamiento al tema que abordamos, aunque la historia más reciente de nuestro país (s. XX) solo se contempla en los contenidos del último curso de la ESO. Aun así, los objetivos que presenta esta materia se implementan en todos sus cursos, algunos de los cuales nos interesan especialmente (BOA, *ob. cit.*, p. 17219):

“Obj. GH. 1. Conocer los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales y utilizar este conocimiento para comprender la pluralidad de causas que explican la evolución de las sociedades actuales, el papel que hombres y mujeres desempeñan en ellas y sus problemas más relevantes.

Obj. GH. 5. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos relevantes de la historia del mundo, de Europa, de España y de Aragón para adquirir una perspectiva global de la evolución de la Humanidad y elaborar una interpretación de la misma que facilite la comprensión de la pluralidad de comunidades sociales a las que se pertenece, reconociendo aspectos comunes y respetando los de carácter diverso.

Obj. GH. 6. Valorar la diversidad cultural manifestando actitudes de respeto y tolerancia hacia otras culturas y hacia opiniones que no coinciden con las propias, sin renunciar por ello a un juicio sobre ellas.

Obj. GH. 7. Comprender los elementos técnicos básicos que caracterizan las manifestaciones artísticas en su realidad social y cultural para valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico, material e inmaterial, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y apreciándolo como recurso para el enriquecimiento individual y colectivo.

Obj. GH. 10. Realizar tareas en grupo y participar en debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente las opiniones y valorando el diálogo como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales.

Obj. GH. 11. Conocer el funcionamiento de las sociedades democráticas, apreciando sus valores y bases fundamentales, la responsabilidad en el ejercicio del deber y los derechos y libertades como un logro irrenunciable y una condición necesaria para la paz, denunciando actitudes y situaciones violentas, discriminatorias e injustas y mostrándose solidario con los pueblos, grupos sociales y personas privados de sus derechos o de los recursos económicos necesarios.

Obj. GH. 12. Adquirir una conciencia histórica y ambiental que permita a los alumnos elaborar su interpretación personal del mundo, tener inquietud por saber, por informarse, por afrontar la realidad con capacidad de juicio y deseo de mejorarla, dignificando el valor del esfuerzo y del compromiso”.

El contenido de esta asignatura que enriquece a nuestro proyecto se ubica únicamente en 4º curso de la ESO, concretamente en el Bloque 5: La época de “Entreguerras” (1919-1945), donde aparece “La II República en España y la guerra civil española”.

En el Bloque 7: “La estabilización del Capitalismo y el aislamiento del Bloque Soviético”, encontramos el contenido de La dictadura de Franco en España, y el siguiente criterio de evaluación: “Crit. GH. 7. 3. Explicar las causas de que se estableciera una dictadura en España, tras la guerra civil, y cómo fue evolucionando esa dictadura desde 1939 a 1975”.

Además, en lo referente a la Historia, se contempla la integración de los estudios de Historia del Arte como herramienta para facilitar la comprensión del arte como producto de la sociedad, a través del cual podemos estudiar el pasado y hacer hincapié en su preservación.

También es cierto que otras materias pueden vincularse a nuestro proyecto, como son la de Cultura Clásica, Lengua Castellana y Literatura, Música o Valores Éticos. De ellas queremos destacar su aportación al proyecto y algunos objetivos descritos en el BOA (*ob. cit.*):

Cultura Clásica, por fomentar el conocimiento de nuestra propia historia y el gusto por el patrimonio arquitectónico aragonés (BOA, *ob. cit.*, p. 17072):

“Obj. CC. 6. Reconocer y valorar la influencia de las manifestaciones artísticas y culturales del mundo clásico en nuestra tradición cultural y artística, entendiendo la herencia clásica como una clave para la comprensión e interpretación del arte y de la cultura desde la antigüedad hasta nuestros días.

Obj. CC. 9. Aplicar y consolidar técnicas y hábitos de trabajo individual y cooperativo que favorezcan no sólo la adquisición de nuevos aprendizajes, sino también la relación y la colaboración con otras personas mediante actitudes de solidaridad y tolerancia, que capaciten para la vida adulta en una sociedad democrática, abierta y plural”.

Lengua Castellana y Literatura, por su finalidad de comprensión y comunicación con los demás, con el propósito de promover alumnos conscientes y capaces de interactuar entre ellos, así como el conocimiento y creación de obras literarias (BOA, *ob. cit.*, p. 17288):

“Obj. LE. 2. Expresarse oralmente y por escrito con claridad y corrección enlazando adecuadamente las ideas entre sí desde el punto de vista gramatical y léxico-semántico.

Obj. LE. 13. Fomentar el gusto por la lectura de obras de la literatura juvenil y de la literatura española, aragonesa y universal.

Obj. LE. 14. Conocer los géneros literarios y los principales movimientos literarios y autores de la literatura española y aragonesa a través del análisis de fragmentos u obras completas”.

Música, por ser una forma de comunicación y suponer una materia que refuerza el desarrollo completo en los alumnos, pues en ella intervienen los aspectos de expresión, sensibilidad, percepción y sociabilidad (BOA, *ob. cit.*, p. 17467):

“Obj. MU. 1. Utilizar la voz, el cuerpo, objetos, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.

Obj. MU. 3. Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

Obj. MU. 10. Valorar la contribución que la música hace al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida el hábito de contacto con el arte”.

Valores Éticos, por su objetivo de preparar ciudadanos participativos y democráticos para nuestra diversa sociedad. Pretende favorecer la sociedad libre, respetuosa y justa, en la que se reconozcan los derechos humanos para resolver conflictos. (BOA, *ob. cit.*, p. 17777):

“Obj. VE. 1. Reconocer la condición humana en su dimensión individual y social, siendo capaz de esbozar un concepto de persona basado en la racionalidad y libertad de esta, el cual, a la vez, repercute en la autoestima y el respeto y valoración de los otros.

Obj. VE. 3. Reflexionar sobre los problemas morales, conocer las propuestas que nuestras tradiciones éticas han aventurado y argumentar y razonar sobre ellas, tanto desde posiciones propias, como en grupo, para acostumbrarse a adoptar puntos de vista responsables que pasen por el diálogo.

Obj. VE. 8. Conocer, asumir y valorar positivamente los derechos y obligaciones que se derivan de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, y de la Constitución Española, identificando los valores que los fundamentan, aceptándolos como criterios para valorar éticamente las conductas personales y colectivas y las realidades sociales. Conocer el Estatuto de Autonomía de Aragón, la distinción entre Derechos civiles y forales, con atención al Derecho foral de Aragón, y conocer la figura del Justicia”.

#### 4.6.2. Competencias Clave para desarrollar en el alumno

Durante el recorrido por el Pueblo Viejo de Belchite llevado a cabo desde el aula, trabajamos las distintas Competencias Clave, que vienen indicadas en el BOA (*ob. cit.*) y, en especial, la Competencia Social y Cívica (CSC), la Competencia de Conciencia y Expresiones Culturales (CCEC) y la Competencia de Aprender a Aprender (CAA).

Trabajamos la CSC al hablar de interacciones sociales, así como del respeto por los distintos puntos de vista. Aspecto importante de esta competencia es el compromiso social y la superación de prejuicios, para conseguir climas agradables dentro de las aulas y poder resolver conflictos de una forma responsable.

La CCEC pone su énfasis en el uso de diferentes materiales y técnicas, para comunicar ideas y emociones mediante la participación en la vida sociocultural de nuestro entorno. Lo importante es despertar en los alumnos la capacidad para apreciar el patrimonio cultural de todas las civilizaciones junto con el desarrollo de su creatividad a través del lenguaje gráfico y escrito.

También se ve afectada la CAA, puesto que los alumnos van a conocer su propio proceso de aprendizaje, mediante la planificación y desarrollo del Cuaderno de Viaje. Se pone en valor la importancia del trabajo autónomo, así como la conciencia del propio desarrollo de cada alumno.

*4.6.3. Recursos previstos en el proyecto: recursos humanos, materiales educativos que se han considerado y recursos TIC que se van a incorporar*

En cuanto a los recursos previstos para el presente proyecto de innovación educativa, comenzaremos por describir los recursos materiales:

- Aulas de las materias implicadas en el proyecto. El proyecto se ha realizado en las aulas de cada uno de los grupos de 1º de ESO. En este anómalo curso escolar y debido a la situación sanitaria, no se ha podido trabajar en el aula de dibujo, que es como se hace habitualmente. Las mesas han estado dispuestas durante todo el curso de forma lineal mirando hacia la pizarra, y separadas unas de otras. Sin la posibilidad de crear grupos de trabajo, para evitar el contacto estrecho.

Las tres aulas de los tres grupos de 1º de ESO son muy similares, en las que encontramos las mesas de los alumnos, la mesa del profesor, la pizarra tradicional, la pizarra digital, el ordenador y el proyector. Estas aulas carecen de mobiliario o material artístico.

- Libros de texto e imagen. Como recursos donde recopilar información.
- Enclave del Pueblo Viejo de Belchite. Apoyo primordial para el desarrollo del trabajo.
- Elaboración por parte de los alumnos de los Cuadernos de Viaje. Para ello se utiliza el siguiente material escolar: folios, grapadora, pinturas, lápices de madera, rotuladores, tijeras, pegamento, plantillas, etc.

En cuanto a los recursos humanos, los consideramos sumamente importantes pues sin ellos no es posible el desarrollo de ningún planteamiento:



- Profesionales que trabajan en la Fundación Pueblo Viejo.
- Nuestro trabajo personal de recopilación, análisis, síntesis y exposición.
- Profesores de las materias implicadas en el proyecto, como han sido las de EPVA y las de GH.

Por otro lado, los recursos tecnológicos están presentes en ámbitos cotidianos, permitiéndonos la gestión de la información y de la comunicación y, por tanto, deben estar en nuestras aulas. Es importante que los alumnos comprendan que, gracias a la informática, estamos al alcance de cualquier información en cualquier momento y en casi cualquier lugar, además de ser una herramienta con la que poder trabajar y almacenar resultados.

Principalmente, los recursos TIC que se implementan en este proyecto es el empleo de pizarras digitales, cámaras fotográficas, proyectores, escáneres y ordenadores, así como el acceso a información a través de libros de texto, lecturas específicas del nivel de los alumnos e internet. Pero, además, y el más importante, es el propio viaje a Belchite realizado de una forma virtual. Los alumnos pueden conocer un lugar sin la necesidad de tener que desplazarse a él, incentivando el uso de internet para la búsqueda de información.

Para ello, los alumnos pueden visualizar la presentación creada con genial.ly para la realización del viaje a Belchite a través de su Google Classroom. En cada diapositiva los alumnos tienen acceso a distintos enlaces, en ocasiones para ampliar la información que hay en la presentación, y en otros casos a vídeos, noticias, entrevistas, asociaciones y cuadernos de viaje. Por tanto, los recursos TIC previstos en nuestro proyecto son:

- Acceso a Internet. Otro recurso donde recopilar documentación, así como la creación de las presentaciones para los alumnos.
- Ordenadores y escáner. Acceso a equipos informáticos para recopilar los ejercicios realizados por los alumnos.
- Cámaras fotográficas. Para documentar el proceso del viaje con los alumnos.
- Proyector y pantalla. Para exponer las presentaciones e imágenes, así como las impresiones de los alumnos procedentes de sus cuadernos.

Los materiales educativos que hemos preparado para el transcurso del proyecto son los siguientes:

- Recopilación y acopio de fotografías, vídeos, música, audios, etc.
- Preparación de guion y contenidos a desarrollar durante el proyecto.
- Presentaciones para el aula, mediante proyección de imágenes y videos.

## **4.7. Desarrollo**

### *4.7.1. Descripción de las actividades que componen el Proyecto*

Exponemos a continuación las actividades llevadas a cabo durante el período de prácticas en el centro escolar. Hemos desarrollado una sucesión de 5 sesiones con tres grupos de 1º

de ESO a través de las cuales hemos dado a conocer distintos aspectos de la historia de Belchite. En esta puesta en marcha podemos establecer la siguiente división de actividades, relacionándolas con las materias y competencias implicadas:

#### Actividad 1. Presentación.

Hemos presentado el proyecto a los alumnos, así como nuestros objetivos a alcanzar y el método de evaluación. En este primer acercamiento nos hemos ayudado del diálogo para saber sus conocimientos respecto al tema que vamos a abordar, además de conocer sus inquietudes e intereses.

Competencia Clave Aprender a Aprender. Hemos dado importancia al trabajo individual e independiente que ha desarrollado cada alumno, así como su conciencia de lo que iban a ir aprendiendo.

#### Actividad 2. Cuaderno de Viaje personal.

Los alumnos han fabricado sus cuadernos de viaje individuales, sobre los que han trabajado a lo largo de las sesiones y en los que han practicado sus mejores habilidades, plasmando aquello que más les ha llamado la atención, o lo más representativo.

EPVA. Bloque 1: Expresión Plástica: Recursos gráficos. La textura. Cualidades expresivas. Métodos creativos. Composiciones. Técnicas gráfico-plásticas secas y húmedas. Collage.

Competencia Clave de Conciencia y Expresiones Culturales. Conocimiento y uso de materiales para expresar ideas.

#### Actividad 3. El viaje.

Se han dedicado varias sesiones, donde los alumnos han visionado el estado actual del pueblo, la imagen que quedó de él después de la guerra, los testimonios reales y las actuaciones artísticas realizadas en el Pueblo Viejo. Hemos trabajado en los cuadernos de viaje.

Geografía e Historia. Como hemos indicado en el apartado 4.6.1. *Materias o asignaturas que están relacionadas con el proyecto*, los contenidos referentes a la Guerra Civil Española solo se contemplan en el último curso lectivo de la ESO.

Por consiguiente, los alumnos de 1º de ESO han recibido nociones de lo que verán dentro de unos años en esta materia. Nos hemos centrado en abordar algunos de los objetivos que alberga la asignatura y que hemos enumerado en el apartado 4.6.1., siendo los Objs. GH. 1, 5, 6, 7, 10, 11 y 12 y recordando aquí uno de ellos: “Obj. GH. 6.: Valorar la diversidad cultural manifestando actitudes de respeto y tolerancia hacia otras culturas y hacia opiniones que no coinciden con las propias, sin renunciar por ello a un juicio sobre ellas” (BOA, *ob. cit.*, p. 17219).

Competencia Clave Social y Cívica. Compromiso con el respeto y superación de prejuicios.

#### Actividad 4. Cuaderno final.

Se corresponde a la última sesión, en la que hemos dado a conocer a los alumnos el Cuaderno de Viaje recopilatorio, donde aparecen aportaciones de todos los partícipes del proyecto. En este soporte gráfico se ha recogido todo el contenido de materias trabajado.

Guion de la presentación:

Las 4 actividades se han llevado a cabo durante distintas sesiones y apoyándonos en la presentación que hemos creado en la web genial.ly. para los alumnos de 1º de ESO, Soriano (2021). Aquí mostramos el contenido de cada una de las 28 diapositivas que componen la exposición para entender la importancia de los contenidos expuestos, la dimensión del proyecto y su ejecución durante el prácticum:

PRIMERA SESIÓN. (véase anexo 7.8, p. 70 y siguientes, figs. 31-44).

1ª diapositiva. Portada. Presentación.

Realizamos una Presentación personal y académica para dar a conocer los pasos que hemos seguido desde el instituto hasta llegar a estudiar este máster, así como nuestro deseo de estimular valores de paz en ellos para lograr un mundo más justo.

2ª diapositiva. ¿Qué ha pasado?

Diálogo con ellos mediante las preguntas que se plantean: “¿Dónde creéis que estamos?, ¿qué ha sucedido aquí?, ¿fue hace mucho tiempo?, ¿os imagináis vivir algo así?, ¿qué sabéis sobre la Guerra Civil Española?”.

3ª diapositiva. Fotos del Pueblo Viejo de Belchite.

Explicación de los sucesos principales acontecidos en Belchite, indicados con anterioridad.

4ª diapositiva. Viaje cuaderno.

Recordamos a nuestros alumnos el deseo de incentivar el respeto, la solidaridad, la paz... Por lo que proponemos realizar un viaje al Pueblo Viejo de Belchite (metafóricamente hablando), para conocer su historia y todo lo que tiene que enseñarnos.

Para que sus recuerdos no queden en el olvido, utilizamos un cuaderno que nos acompañará durante el viaje, en el que recogeremos nuestros pensamientos, ideas, cosas que nos han llamado la atención y que no queremos olvidar, emociones, sentimientos, etc. Cada uno puede aportar lo que quiera al cuaderno, puede ser pintura, dibujo, fotografía, poemas, unas canciones, etc.

5ª diapositiva. Ejemplos de cuaderno.

Aquí vemos ejemplos de cuadernos de viaje. Se trata de ir conformando las páginas con los elementos que llamen más la atención, se pueden pegar recortes, poner textos, fotografías, etc.

6ª diapositiva. Mapa.

Lo primero es conocer el lugar. Belchite se encuentra en el centro de Aragón, provincia de Zaragoza. Su clima es de contrastes, en verano los calores son sofocantes y los

inviernos son gélidos. Belchite es una zona muy árida y seca, debido a su clima extremo. Aunque parezca que nada vaya a crecer y vivir en esta tierra tan dura, hay unas zonas naturales protegidas que se llaman las Estepas del Valle del Ebro, donde habitan aves muy especiales adaptadas a estos climas. En Belchite reina la horizontalidad y la llanura. La agricultura llena los campos de almendros, olivos y trigo principalmente. Con una captura de Google Maps vemos la estructura del pueblo nuevo y del pueblo viejo.

7ª diapositiva. Video Dron.

Con un video grabado con dron (Galan, 2020) sobrevolamos Belchite, que fue bombardeado, destruido, abandonado y expoliado. Un pueblo en el que apenas queda nada, pues desde su abandono todo ha ido desapareciendo. Tenemos diálogo con ellos, vemos qué les está llamando la atención, qué preguntan, qué quieren saber.

8ª diapositiva. Mapa del Pueblo Viejo.

Un mapa del antiguo Belchite con los principales edificios que veremos en este viaje.

9ª diapositiva. Vuelven a rondarte zagales.

Recordamos el título de nuestro Proyecto: “Pueblo Viejo de Belchite, vuelven a rondarte zagales”... y realizamos una serie de preguntas: “¿Por qué creéis que es así, por qué he puesto este título?, y en esta foto qué vemos, ¿qué pone?, ¿cambia un poco la frase?, ¿queréis saber la historia de esta frase?”.

10ª diapositiva. Nacimiento en la batalla.

En plena Batalla de Belchite hubo un nacimiento que tuvo lugar el 1 de septiembre. Varias familias se encontraban en un refugio cueva que había detrás de la Iglesia de San Martín de Tours, allí no corrían peligro de las bombas. Este bebé llegó al mundo rodeado de muerte, sobrevivió a esa batalla y vivió en el Pueblo Viejo durante su infancia y juventud, hasta que hubo que abandonar el pueblo.

A esta persona siempre le ha gustado pasear por su Pueblo Viejo, contemplando cómo sus recuerdos iban desapareciendo año tras año. En uno de estos paseos se sentó a descansar en la puerta de la Iglesia y con tristeza y nostalgia se le ocurrió una frase, y para que no se le olvidará la escribió rápidamente en la puerta.

Es una frase que refleja perfectamente el horror de vivir una guerra y el abandono de tu hogar.

11ª diapositiva. Jota.

Esta frase escrita en la puerta de la iglesia es una jota. Este hombre se hizo jotero siendo joven, y esta es una de sus coplillas más queridas y conocidas. Mediante una noticia del Heraldo conocemos a esta persona y escuchamos la jota (Millán, 2017).

12ª diapositiva. La Iglesia de San Martín.

La jota la escribió aquí porque este es el lugar más importante que había en Belchite, ya que era la iglesia parroquial, es decir, todo el pueblo se había bautizado, comulgado o casado en esta iglesia, todo el pueblo le tenía mucho cariño.

Pero, en solo dos semanas, la Iglesia quedó inutilizada para siempre. Durante la Batalla de Belchite, la iglesia funcionó como hospital y refugio, y fue bombardeada con aviones y cañones, durante días sin cesar.

13ª diapositiva. Asociación De Vuelta Con el Cuaderno.

Recordamos nuestros cuadernos de viaje, pero esta vez de la mano de la asociación zaragozana De Vuelta Con el Cuaderno, desde donde organizan salidas para dibujar en sus cuadernos. Vemos distintos ejemplos de cómo hacen sus dibujos, de cómo estas personas dibujan lo mismo, y miran hacia el mismo lugar, pero después en sus cuadernos encontramos dibujos únicos, con estilo propio.

Se trata de que cada uno dibujemos, pintemos, escribamos lo que queramos, de la manera que más nos guste y nos haga sentir más cómodos y podamos expresar lo que queremos decir.

14ª diapositiva. Ejercicio de fabricación.

Para terminar esta primera sesión y comenzar a trabajar, fabricamos nuestros cuadernos de viaje. Con muy poco material creamos esta herramienta, pero damos la opción de incorporar otros materiales en casa o hacer el cuaderno de manera original y creativa.

Con la ayuda de tres folios doblados por la mitad y una grapadora para unir las páginas, obtenemos nuestros sencillos cuadernos.

Puesto que la siguiente sesión se realiza después de las vacaciones de Semana Santa, instamos a nuestros alumnos a que visionen la presentación que hemos subido a su Google classroom y accedan a los enlaces que hay en las diapositivas para ampliar información. Es probable que muchos alumnos acudan a sus pueblos, por lo que les pedimos que dialoguen y pregunten a sus familiares sobre la Guerra Civil. Además, es probable que algún alumno acuda a Belchite de visita por lo que les pedimos que lleven sus cuadernos de viaje, así como sus cámaras fotográficas.

SEGUNDA SESIÓN. (véase anexo 7. 8, p. 74 y siguientes, fig.45-53).

15ª diapositiva. Gervasio Sánchez reportero de guerra.

Diálogo con ellos de lo que han investigado sobre Belchite durante las vacaciones. Encontramos que varios alumnos acudieron a conocer el lugar con sus familias, otros traen información de lo acontecido en sus pueblos durante los años de la guerra, y otros han ampliado la información mediante la presentación disponible.

Exponemos varias preguntas para hablar de guerras actuales: “¿Creéis que las guerras de otros lugares son distintas?, ¿qué opináis de los refugiados?, ¿sabéis dónde hay guerra ahora mismo?”.

Presentamos al fotógrafo Gervasio Sánchez, que realiza sus fotografías en conflictos bélicos y en ocasiones establece relaciones con las personas que fotografía y toma sus nombres. Cuando Gervasio puede volver al mismo lugar, mucho tiempo después, intenta reencontrarse con las personas que en aquella guerra fotografió.

16ª diapositiva. Los ojos de la guerra.

En 2019 se cumplieron 80 años del fin de la Guerra Civil en España, y Gervasio decidió realizar una exposición en Belchite con fotografías tomadas en la Guerra de los Balcanes, donde, al igual que en nuestra guerra, la población civil sufrió los golpes más fuertes. Seleccionó una serie de fotografías para disponer en el Pueblo Viejo buscando una

relación entre la fotografía y el lugar escogido, creándose un lenguaje, como un viaje en el tiempo.

17ª diapositiva. Libro Objeto.

Gervasio ha realizado una obra artística mezclando sus fotografías de guerra en otros países con los lugares donde las ha dispuesto en el Pueblo Viejo, un libro de texto y tierra. Conformando así una carpeta, un cuaderno donde recoge distintos momentos en distintos lugares, pero todos tienen relación entre sí.

18ª diapositiva. Testimonios de Belchite.

Visionamos un vídeo en el que aparecen vecinos de Belchite que vivieron la guerra, contando sus recuerdos y cómo fueron aquellos días de la batalla.

La guerra es injusta, pues muchos hombres están obligados a luchar en ella, aunque no quieran que suceda, ni quieran matar a nadie. Por eso hay que evitar lo que lamentablemente sigue sucediendo en muchas partes del mundo.

En el vídeo aparecen las marcas y las huellas que deja la guerra, las bombas, los agujeros, la destrucción y las heridas humanas. Además de la cantidad de muertes que hay en una guerra, están las personas que no mueren, pero que tienen que vivir con todos esos recuerdos.

19ª diapositiva. El cuaderno de Josep Rocarol.

Damos a conocer un cuaderno muy especial y lo que puede llegar a significar a través del tiempo. Josep Rocarol fue represaliado en el campo de trabajadores que había en Belchite, donde hubo presos de guerra para construir el pueblo nuevo.

Josep era pintor y escenógrafo de profesión, por eso le encargaron documentar, registrar y tomar apuntes y dibujos de las localidades a las que se desplazaban estos presos a trabajar.

Josep entregó cuatro grandes cuadernos a su coronel con quien tenía cierta amistad. Este coronel ha mantenido los cuadernos de Rocarol hasta hace unos años, cuando sus familiares han decidido donarlos a la Universidad de Zaragoza.

Gracias a estos dibujos, hemos descubierto zonas de Belchite que ya solo quedaban en los recuerdos de muy pocos.

20ª diapositiva. Detalles de los dibujos de Rocarol.

Vemos dibujos muy analíticos de documentación que casi parecen fotografías, en los que aparecen detalles de los aleros de las casas, picaportes, interior de las viviendas, etc. Por otro lado, realizaba dibujos panorámicos mucho más libres.

21ª diapositiva. Iglesia de San Agustín.

Este tipo de detalles que aparecen en los dibujos de Rocarol ya no existen en el Pueblo Viejo, aunque en la Iglesia de San Agustín todavía permanecen muchos detalles. Esto es así porque la Iglesia se utilizó después de la guerra hasta que construyeron la Iglesia del pueblo nuevo.

22ª diapositiva. Comunión.

Este lugar es muy especial porque mucha gente se ha bautizado, comulgado o casado aquí. Nuestra tía Palmira, por ejemplo, hizo aquí su comunión. Quedan ya muy pocas

personas que vivieron la guerra, pero sí que hay muchas personas que vivieron la juventud en el pueblo viejo y su posterior abandono.

23ª diapositiva. Agujeros.

La Iglesia de San Agustín sufrió muchísimos ataques, incluso se puede ver todavía una bomba incrustada en la torre. Son heridas que permanecen todavía aquí después de tantos años, como las heridas humanas que estamos conociendo.

TERCERA SESIÓN. (véase anexo 7.8, p. 77 y siguientes, figs. 54-58).

24ª diapositiva. Testimonio de Josefina.

Gracias a una entrevista realizada en la Cadena Ser hace unos años, escuchamos la voz de Josefina contando lo que vivió. Ella tenía 12 años durante la Batalla de Belchite, cuando esta estaba acabando y organizaron una huida intentando escapar por las calles del pueblo para salir de él y llegar a Zaragoza. En esta huida perdieron la vida unas 500 personas, solamente 100 llegaron a Zaragoza con vida, entre las que se encuentra Josefina.

25ª diapositiva. Plaza Nueva.

La plaza principal del pueblo presenció toda la batalla hasta su último segundo. Vemos fotografías de cómo era la plaza y los edificios como el Ayuntamiento. Desde aquí se inició la huida en la que estaba Josefina.

26ª diapositiva. Casa de la Domi.

En la plaza también vemos la fuente de agua donde había que acudir a recogerla para llevarla a casa, pues no había agua corriente. Vemos una casa particular, una de las pocas que todavía se encuentra en pie.

27ª diapositiva. Plaza Vieja.

Las dos plazas estaban una junto a la otra, al ser las zonas centrales del pueblo fueron los últimos lugares de lucha en la batalla. La plaza vieja quedó muy dañada y muchos perdieron aquí sus vidas, por eso se mandó construir esta cruz y poner en este lugar.

En la plaza se conserva casi milagrosamente la Torre del Reloj. Antiguamente se construyó como sinagoga, esto es así porque en Belchite convivieron las 3 culturas (judíos, cristianos, musulmanes), por eso es una torre típicamente mudéjar, sólida, de planta cuadrada, con decoración de ladrillo, y un poco inclinada. Era la única torre del pueblo que tenía reloj.

Vemos varias fotografías nocturnas, son de Luis Simón, original de Belchite y fotógrafo experto. Gracias a su carrera profesional muestra una nueva forma de ver el pueblo de sus padres.

28ª diapositiva. Cómic de Vicent Josep Llobell.

Visionamos el tráiler del cómic “Atrapado en Belchite”, en el que aparecen dibujadas zonas de Belchite, como la Iglesia de San Martín, la huida en la que iba Josefina, la plaza, la casa de la Domi, la calle y el arco por donde salieron del pueblo.

Vicent Llobell es historietista, ilustrador, diseñador y docente. Ha escrito una trilogía en forma de cómic, contando la Guerra Civil Española que vivió su suegro. Vicent se casó con Elena Uriel, hija del médico protagonista de la trilogía.

El protagonista es Pablo Uriel, médico en Belchite atendiendo a los heridos de la Iglesia de San Martín. Gracias a los testimonios de su suegro que le han llegado a través de su hija y más familiares ha conformado estos libros dándonos a conocer una nueva visión de Belchite.

#### CUARTA SESIÓN.

Disponemos de una última sesión con los alumnos de 1º de ESO para completar sus cuadernos y ayudar a concluir su entrega.

#### QUINTA SESIÓN.

En esta sesión se muestra a los alumnos el cuaderno de viaje recopilatorio que hemos creado nosotros mismas, donde todos pueden apreciar alguna de sus creaciones.

SESIÓN HISTÓRICA CON 4º DE LA ESO. (véase anexo 7.9, p. 80 y siguientes, figs. 59-66).

Como hemos indicado, los contenidos de GH que abrazan a nuestro proyecto solamente se estudian en el último curso de la ESO. Por ello, hemos querido realizar una sesión paralela con un grupo de 4º de ESO para ayudar a abordar los contenidos que aparecen en los Bloques 5 y 7, indicados en nuestro apartado 4.6.1.

La profesora de esta materia estaba trabajando especialmente los absolutismos y totalitarismos para realizar posteriormente un mural en aula, por lo que hicimos una investigación y recabamos más testimonios. Con la intención de que los alumnos cuestionasen sus propias creencias e ideales.

Para ello preparamos otra presentación para el curso de 4º de ESO con Genial.ly de 8 diapositivas, Soriano (2021), cuyo guion es el siguiente:

1ª Diapositiva. Portada.

Presentación personal, profesional y académica. Hablamos del trabajo iniciado con alumnos de 1º de ESO, con el deseo de que las guerras dejen de existir y que este mundo sea más justo.

2ª Diapositiva. Frase de George Orwell.

“Toda la propaganda de guerra, todos los gritos, las mentiras y el odio, provienen, invariablemente de gente que no está luchando”.

Con esto queremos hacer entender la injusticia que supone vivir una guerra. Las personas que quieren que exista la guerra, que tienen intereses en que esto suceda, las que desean conquistar territorios o tener poder sobre algo, esas personas difícilmente van a morir en la guerra, pues nunca irán al frente. Al frente, a la batalla, al horror van a ir las personas como nosotros, la gente del pueblo, de manera obligada.

3ª Diapositiva. Episodios en España.



“Había dos de todo, mucho odio y envidias y así empezó todo”(La Promesa de Franco, 2013, 16m17s).

Antes de estallar la Guerra ya había mucho desequilibrio en nuestro país. España era un lugar muy rural, pobre, analfabeto, muy anticuado comparándolo con los países cercanos. La Guerra Civil comienza por un Golpe de Estado en el Congreso. Una gran parte del ejército junto a otros partidos políticos capitaneados por el General Franco (franquistas), realizan un alzamiento contra el gobierno que estaba entonces en el poder de la nación (republicanos), que había ganado en las elecciones anteriores. El golpe de estado no consigue el poder en Madrid y a partir de ese momento, la Guerra está servida. España pasa a ser un símbolo para las principales potencias europeas: Comunismo, Fascismo y Democracia.

La Guerra Civil duró 3 años. En los que perdieron la vida entre medio y un millón de personas, aproximadamente, algunos por los combates y otros por hambre.

Aunque en los libros de historia encontramos que la Guerra Civil termina en el año 1939, la realidad es otra. Después de la Guerra, España vive una Dictadura durante los casi 40 años posteriores. En estos años se van a realizar miles de fusilamientos, y miles de personas acaban en campos de concentración o exiliados a otros países. La represión que hubo es indescriptible.

4ª Diapositiva. Episodios en Belchite ya referidos con anterioridad por lo que se obvian aquí. Lo que sucedió en Belchite se puede extrapolar a todo el país, es un ejemplo de todas las injusticias que vivieron nuestros abuelos.

“A los que iban a fusilar, fusilaron a 24 de su familia. Había un terror tremendo porque no se sabía en qué momento iban a fusilar a uno o a otro” (La promesa de Franco, *ob. cit.*, 21m35s).

“ Recuerdo cómo se llevaron a mi padre y ya no lo vimos más” (La promesa de Franco, *ob. cit.*, 23m10s).

5ª Diapositiva. Testimonios de la Batalla de Belchite.

Una batalla feroz, los dos bandos van a estar dentro del pueblo luchando, tirando tabiques, rompiendo todo, sin importarles las vidas de los vecinos. Todos los hombres que tenían más de 16 años estuvieron obligados a luchar, para hacer frente al ataque republicano.

“Las 12 bombas de navidad” (14 días. La Batalla de Belchite. Parte 1, 2008, 3m29s).

“Recuerdo estar en la torre” (14 días. La Batalla de Belchite. Parte 1, *ob. cit.*, 4m52s).

“Todos hicieron mal, mataron a mi amigo con 16 años” (14 días. La Batalla de Belchite. Parte 1, *ob. cit.*, 6m50s).

“Una bebé que muere por un disparo” (14 días. La Batalla de Belchite. Parte 1, *ob. cit.*, 7m20s).

Imaginad la escena en la que queda el pueblo para tener que hacer distintas fosas comunes e incluso una hoguera de cadáveres.

Después de esta batalla, los habitantes de Belchite son evacuados a otros pueblos, y una vez terminada la guerra los vecinos irán regresando a su pueblo. Cuando los habitantes vuelven, los que eran considerados afines al bando perdedor los llevan a vivir a un lugar apartado, a un campo de desplazados recién construido.

“Muchos no se atrevían a volver a Belchite o se quedaron en Francia” (La promesa de Franco, *ob. cit.*, 28m20s).

“Volvieron a Belchite con los buenos. Mucha calamidad. Una vez comí un gato”(La promesa de Franco, *ob. cit.*, 30m15s).

“ Se requisaba todo, trigo, patata... Se fueron a vivir al campo de desplazados, sin luz ni agua” (La promesa de Franco, *ob. cit.*, 31m45s).

6ª Diapositiva. El abandono.

Cuando Belchite vive su segunda batalla y este vuelve a estar bajo el mando del ejército franquista, Franco realiza un discurso en el pueblo:

“Yo os juro que sobre estas ruinas de Belchite se edificará una ciudad hermosa y amplia como homenaje a su heroísmo, y que los campos de Belchite iban a dejar de pasar sed, a estas sedientas tierras iba a llegar el agua para que no faltase el pan en ningún hogar” (Cinca, *ob. cit.*).

Un año después comienza a construirse un pueblo nuevo justo al lado del otro, el agua nunca llegó, Belchite sigue con su pobreza de secano. Conforme este nuevo pueblo se construía, los habitantes del pueblo viejo iban abandonando sus hogares.

Campo de concentración. En Belchite hubo varios campos de “trabajo”, uno para españoles y otro para extranjeros. Llega a albergar hasta 1300 presos, obligados a duros trabajos de construcción cobrando una miseria.

7ª Diapositiva. Fotos.

Los vecinos de Belchite tuvieron que pagar los nuevos hogares, con unas cifras desorbitadas para la economía de posguerra y para las familias humildes.

Muchas personas tenían hogares habitables en el pueblo viejo, se podría haber restaurado, de hecho, la gente siguió viviendo allí durante los siguientes 30 años. Algunas zonas quedaron inhabitables, es cierto, pero era un pequeño porcentaje. De manera obligada, el pueblo tuvo que ser abandonado.

Esta fue una decisión de propaganda política. El pueblo viejo de Belchite se deja como símbolo del destrozo que hicieron los republicanos durante la Batalla de Belchite y por otro lado el pueblo nuevo que construye el que ha ganado la guerra. Fue una muy buena propaganda, que se usará durante muchos años para realizar allí distintos eventos.

En 1964 los últimos habitantes de Belchite son sacados de sus casas a la fuerza y en ese momento Belchite Viejo irá desmoronándose poco a poco.

“Belchite como símbolo pueblo mártir, se deja caer. El rey de España visita Belchite” (La promesa de Franco, *ob. cit.*, 1h35m25s).

8ª Diapositiva. La injusticia.

Todo lo que sucedió fue una supervivencia totalmente obligada. Muchos hombres lucharon y perdieron sus vidas en uno u otro bando, sin ni siquiera saber en qué consistían unos ideales o los otros.

En España media población no sabía leer, no había televisión y apenas prensa. Los vecinos eran personas muy humildes que simplemente querían continuar con su vida, con sus campos, sus ganados y lograr una vida mejor.

“Franco no nos dio casa porque su marido fue del bando perdedor” (La promesa de Franco, *ob. cit.*, 1h05m10s).

“No les dieron casa hasta el final. Video de niños corriendo. Perdieron la casa grande que tenían en el viejo. Siempre hay injusticias” (La promesa de Franco, *ob. cit.*, 1h19m45s).

“Ella vivió sus 13 años de vida ahí, era su sitio, cuando llegó el momento lo tuvieron que abandonar. Era su destino” (La promesa de Franco, *ob. cit.*, 1h23m29s).

“Obsesión enfermiza con su casa del pueblo viejo. Sueña con la casa” (La promesa de Franco, *ob. cit.*, 1h29m00s).

“Los recuerdos de la guerra siempre aparecen” (La promesa de Franco, *ob. cit.*, 1h33m53s).

El mural resultante consta del siguiente contenido: Europa entre dos guerras, la crisis del 29 como origen de los fascismos, las relaciones entre los totalitarismos y, por último, como consecuencia final la segunda guerra mundial (véase anexo 7.10, p. 83 y siguientes, figs. 67, 68 y 69).

El mural está escrito en francés, ya que el IES donde hemos realizado las prácticas es un centro plurilingüe, siendo esta una de las asignaturas que se imparten en este idioma.

Una importante actividad que no hemos podido llevar a cabo en la puesta en práctica del proyecto es la visita física al enclave del Pueblo Viejo de Belchite. Esta actividad consiste en realizar la visita del programa pedagógico EducaBelchite, descrito en el apartado del presente documento 4.1. *Descripción general del Proyecto a modo introductorio.*

#### 4.7.2. *Descripción de las fases del proyecto, temporalización y planificación general*

La creación de un cronograma es fundamental para tomar conciencia de todos los pasos previos a realizar y organizarlos de la mejor forma posible. Las reuniones de los departamentos y docentes al igual que las presentaciones, no están delimitadas en fechas, ya que podrán sufrir pequeñas variaciones pero siempre dentro de los meses estipulados para lograr un correcto funcionamiento.

Aquí mostramos la organización del tiempo para desarrollar este proyecto en un curso lectivo sin restricciones de movilidad, uniendo el trabajo de aula y la visita al enclave del Pueblo Viejo de Belchite.

**Tabla 1**  
*Cronograma Proyecto de innovación TFM*

SEPTIEMBRE
Reunión del departamento de EPVA con la dirección del centro. Plantear el proyecto Pueblo Viejo al resto de departamentos del centro educativo para intentar su implicación.
OCTUBRE
Cerrar incorporación de materias y docentes vinculados al proyecto, delimitar tiempos, objetivos, contenidos y competencias a desarrollar. El proyecto se presenta y se aprueba en el equipo directivo.
NOVIEMBRE

Concretar fecha y hora con la Oficina de Turismo de Belchite. Comunicar a las familias el proyecto a desarrollar, así como la autorización firmada.
<b>DICIEMBRE/ENERO</b>
Reunión de docentes y departamentos implicados para puesta en marcha de la preparación de material didáctico así como de presentaciones y actividades a desarrollar durante el proyecto.
<b>FEBRERO</b>
Reunión de docentes y departamentos implicados para la puesta a punto del comienzo del proyecto.
<b>MARZO/ABRIL</b>
Salida cultural al Pueblo Viejo de Belchite y trabajo pormenorizado en aula.
<b>MAYO</b>
Reunión de docentes y departamentos implicados para llevar a cabo una evaluación de los resultados obtenidos del proyecto. Organización de la presentación del proyecto finalizado para exponer al resto del centro escolar.
<b>JUNIO</b>
Se presentan los resultados al equipo directivo, se identifican los aspectos positivos, las oportunidades de mejora y se propone la continuidad del proyecto en el próximo curso lectivo, así como su ampliación y evolución.

El proyecto se compone de varias fases a desarrollar a lo largo de los meses de marzo y abril. De acuerdo con los calendarios escolares de la Comunidad Autónoma de Aragón, en marzo y abril hay aproximadamente cinco semanas lectivas completas.

Tenemos en cuenta los días festivos, como son los de Semana Santa, o el día de Aragón, por lo que no todos los grupos dispondrán de la misma temporalización para desarrollar el proyecto, pero sí de las mismas horas lectivas. Por estos motivos se disponen de dos meses completos para realizar las actividades del proyecto, con ese margen de varias semanas, en vistas a la aparición de algún impedimento o contratiempo.

La asignatura de EPVA dispone de 3 horas semanales, lo que supone aproximadamente 15 sesiones para el desarrollo del proyecto. Planteamos la temporalización conforme al calendario escolar 2020-2021.

**Tabla 2**

*Fases y temporalización del Proyecto de innovación TFM*

1ª Semana (días 1, 2, 3, 4 y 5 de marzo)	Presentación del proyecto a los alumnos. Evaluación inicial del alumnado en competencias clave y valores. Construcción individual del Cuaderno de Viaje.
2ª Semana (días 9, 10, 11 y 12 de marzo)	Visita al enclave Pueblo Viejo de Belchite.
3ª Semana (días 15, 16, 17, 18 y 19 de marzo)	Continuamos trabajando en el Cuaderno de Viaje desde el aula, abordando diversos contenidos.

4ª Semana (días 22, 23, 24, 25 y 26 de marzo)	Finalización de contenidos. Recogida de los Cuadernos de Viaje y elaboración del cuaderno común.
5ª Semana (días 6, 7, 8 y 9 de abril)	Jornada de presentación en el centro. Evaluación final del proyecto.

#### 4.7.3. Evaluación: estrategias, instrumentos y criterios de evaluación

Empleamos una estrategia de evaluación para estimular la autonomía del alumno, medir su avance, comprensión y verificar el logro de los aprendizajes esperados.

Para recopilar esta información del proceso de enseñanza-aprendizaje, utilizaremos unos instrumentos adaptados a nuestros alumnos, centrándonos en técnicas como la observación, el desempeño y el interrogatorio, y que se concretan en las siguientes rúbricas de evaluación (véase anexo 7. 11, p. 85 y siguiente, figs. 70 y 71).

Comenzaremos con una evaluación inicial oral imprescindible para detectar la situación de partida de nuestros alumnos conforme a los contenidos que vamos a trabajar durante el desarrollo del proyecto y poder delimitar las metas a conseguir, centrándonos en los valores de convivencia cruciales para los objetivos del presente TFM. La evaluación inicial tiene el propósito de demostrar que el estudiante comprende lo que vamos a realizar y qué y cómo lo vamos a valorar. Emplearemos la técnica de la conversación con el alumnado.

Continuamos con el Cuaderno de Viaje que aporta la mayor información del desarrollo interdisciplinar del alumno a lo largo de las sesiones del proyecto. En él podemos analizar si el alumno ha conseguido plasmar lo que se proponía, y si ha dejado constancia en él de los contenidos y competencias adquiridos. Afrontamos, además, la evaluación del proceso. La observación sistemática. La actitud del alumnado es fundamental en este proyecto. Su propia elaboración del cuaderno implica compromiso y responsabilidad con uno mismo y, por ende, con el propio proyecto. Además de mostrar una actitud de respeto por las opiniones y creaciones ajenas, así como por la propia historia que están conociendo.

Criterios de Evaluación	Indicadores	Procedimiento de evaluación	Instrumento de evaluación	Ponderación
Crit.PV.1.2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	CCEC	Análisis de producción del alumnado	Cuaderno de Viaje	70%
Crit.PV.1.3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.	CIEE CCEC			
Crit.PV.1.9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	CAA CD			

<p>Crit.PV.1.11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.</p> <p>Crit.PV.2.8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.</p>	<p>CAA CSC CCEC</p> <p>CCEC CCL</p>			
<p>Crit. PV. 1.1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.</p> <p>Crit. PV. 1.4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas</p> <p>Crit. PV. 1.7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.</p>	<p>CCL CCEC</p> <p>CMCT CCEC</p> <p>CCEC</p>	<p>Análisis de comporta- miento y dedicación</p>	<p>Observa- ción</p>	<p>30%</p>

#### 4.8. Evaluación

Cuadernos de viaje de los alumnos de 1º de ESO (véase anexo 7.12, p. 87 y siguientes, figs. 72-89).

Una vez concluido el viaje a Belchite y la puesta en práctica de nuestro proyecto de innovación educativa de TFM, debemos finalizar con la evaluación de este para comprobar que hemos logrado los objetivos planteados, por parte tanto de docentes como de discentes.

Por ello, por un lado encontramos la evaluación que nos hacemos a nosotros mismos como responsables del proyecto, autoevaluando nuestra labor docente así como los objetivos y resultados obtenidos:

Hemos desarrollado las sesiones en los tiempos establecidos.  
Los alumnos han comprendido bien las explicaciones.  
Las imágenes eran sencillas de entender para los alumnos.  
Los ejercicios para realizar han sido comprendidos y bien ejecutados por los alumnos.  
Hacer más atractivo el proceso de enseñanza-aprendizaje a los alumnos de la ESO.  
Incentivar en los alumnos valores de empatía, respeto, tolerancia y solidaridad.  
Conocer errores del pasado para no repetirlos.  
Descubrimiento del patrimonio cultural histórico cercano.  
Conformar un aprendizaje significativo mediante la emoción y las vivencias.

Desarrollar un proyecto multidisciplinar combinando varias materias.  
Fomentar la cooperación y el trabajo en equipo.  
Despertar en los alumnos el pensamiento crítico.  
El cuaderno de viaje como nuevo método de aprendizaje.

Por otro lado disponemos de una evaluación que hace el alumno sobre nuestro trabajo y la actuación que han llevado a cabo con sus cuadernos de viaje:

El docente ha expuesto de manera clara los objetivos.  
El profesor domina el contenido que explica.  
La presentación ha sido de mi interés.  
Muestra entusiasmo con el tema que explica.  
Orienta nuestros pasos y resuelve las dudas.  
He aprendido mucho con sus clases.  
He entendido lo que teníamos que hacer y lo que ha explicado.  
Considero que lo que hemos aprendido es muy importante.  
Me ha gustado trabajar el Cuaderno de Viaje.  
Me ha gustado el Cuaderno de Viaje recopilatorio.

## **5. CONCLUSIONES Y PROSPECCIÓN FUTURA DEL PROYECTO**

Los resultados obtenidos del viaje a Belchite realizado desde el aula durante nuestro período de prácticas han sido excepcionales y muy enriquecedores para docentes y discentes.

Los aspectos vivenciales, cercanos, personales y propios han llamado enormemente la atención de nuestros alumnos, dándose la facilidad de crear con ellos una relación más estrecha que, por consiguiente, facilita un mayor interés y aprendizaje.

Gracias a los testimonios reales y a la documentación expuesta en aula, los estudiantes han conocido y comprendido algunos errores de nuestra historia más reciente, así como la importancia de generar lazos de paz y armonía para lograr una sociedad más justa.

Hemos logrado un clima de trabajo excelente en todas las sesiones realizadas en aula, pues los alumnos se han implicado considerablemente en la realización de sus Cuadernos de Viaje. Los alumnos de 1º de ESO resultan, en su inmensa mayoría, muy participativos y extrovertidos a la hora de exponer y plasmar sus ideas de manera natural.

Aunque bien es cierto que ha resultado complicado hacer de este cuaderno una herramienta en la que plasmar pensamientos de forma instantánea. Más bien, los alumnos escuchaban de manera activa la sesión y posteriormente decidían qué plasmar en sus páginas. Esto ha resultado provechoso, pues de manera general han dedicado mucho tiempo a completar el cuaderno, pero por otro lado no hemos conseguido recabar las impresiones más espontáneas de cada momento.

Como en todas las asignaturas, hay estudiantes que no se sienten totalmente seguros con la materia de EPVA, encontrando alumnos que no sabían qué dibujar ni qué hacer. Para ayudar en su impulso les ofrecimos distintas plantillas y recortes como material de apoyo sobre el que ellos pudiesen intervenir. Del mismo modo, muchos alumnos se sienten más cómodos con el uso de reglas y compás que con el dibujo a mano alzada, lo que ha supuesto gran variedad de creaciones.

Nos encontramos ante un TFM de innovación educativa abierto que ha buscado desde el principio un trabajo de materias integradas, por lo que ha resultado sencillo que se convirtiese en un recurso que otros profesores han empleado para abordar otras asignaturas, como es el caso de Geografía e Historia en 4º curso. Hemos trascendido nuestra disciplina y hemos entrado en esta materia para abordar aspectos propios de su contenido.

Podemos decir que esta primera puesta en marcha de nuestro TFM en aula ha finalizado con éxito. Hemos conseguido que el proyecto siguiese latente, pues muchos alumnos han acudido a conocer el Pueblo Viejo de Belchite con sus familias una vez finalizado el proyecto, logrando de este modo una sensibilización fuera del aula.

Aun así, hemos llegado a la conclusión de que un proyecto de varios días como ha sido el nuestro no es suficiente para vincular en la sociedad los valores solidarios que



pretendemos. Será necesario que toda la comunidad educativa apueste por ellos diariamente.

También consideramos que sería muy beneficioso para el proyecto incluir a alumnos de otros cursos pues sus cuadernos proporcionarían la mejora de resultados distintos a los aquí conseguidos, ya que en cada curso de la ESO cambian notablemente las aptitudes, formas de trabajo y entendimiento por parte de los adolescentes.

Es cierto que el aspecto vivencial que supone conocer in situ las ruinas del Pueblo Viejo de Belchite dista mucho de lo experimentado en aula, por lo que un perfecto desarrollo del proyecto sería combinar el trabajo de aula con la visita del lugar. Algo muy positivo para este proyecto sería que los alumnos tuviesen la oportunidad de conocer personalmente a un vecino del pueblo y que este les contase personalmente todos sus recuerdos y vivencias.

Finalmente hemos recabado cuadernos variados, aunque podrían haber sido mucho más si hubiésemos podido ofrecer materiales más diversos a los alumnos. Los disponibles en el departamento de dibujo son limitados; hemos podido ofrecerles folios de colores, revistas, pinturas de madera, pegamento y tijeras; esto ha supuesto que muchos alumnos estuviesen condicionados por este hecho.

Por los motivos sanitarios actuales no hemos podido realizar las sesiones en el aula de dibujo, algo que hubiese enriquecido enormemente el trabajo de los alumnos. En un aula común no se tendrían que haber preocupado de sacar y recoger el material en todas las sesiones, algo que daba lugar a que muchos lo olvidasen en casa junto a sus cuadernos de viaje. Igualmente, en un aula de dibujo se puede plantear el uso de materiales más complicados, como la ténpera o el grabado, lo que generaría más creatividad en la ejecución de sus cuadernos.

La situación pandémica también ha invalidado el planteamiento del trabajo en equipo, que, junto al limitado tiempo que pasábamos con los alumnos, ha dejado entrever lo enriquecedor que sería desarrollar un proyecto de colonias escolares en el pueblo de Belchite, donde los alumnos pudiesen disfrutar varios de días conviviendo con sus compañeros y profesores, y conocer la comarca en profundidad.

Otras mejoras para el planteamiento del proyecto sería la realización de un test previo y de un test final a los alumnos, como herramienta con la que comprobar el aprendizaje conseguido a lo largo del desarrollo del trabajo.

Desde los primeros planteamientos deseábamos que más materias se sumasen al proyecto para poder trabajar otros contenidos desde otras perspectivas, ampliando así los conocimientos y competencias a adquirir y logrando un aprendizaje transversal. Por eso propusimos a los alumnos la realización de unos Cuadernos de Viaje que admitían todas las aportaciones que pudiesen hacer; algunos de ellos han realizado únicamente redacciones, reflexiones o poemas. Por lo que hemos comprobado que el proyecto podrá unirse fácilmente con la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Esta materia aseguraría una mayor comprensión en la lectura de textos al igual que la forma de

redactarlos correctamente. También se podrían trabajar distintos géneros literarios conociendo autores españoles y aragoneses.

Consideramos que hay más materias que fácilmente pueden ayudarse de nuestro TFM. La asignatura de Música proporcionaría la amplitud del proyecto hacia otras formas de comunicación y el desarrollo de habilidades que posibiliten la creación de piezas musicales.

En cuanto a la materia de Valores Éticos es susceptible de ser bien trabajada bajo la mirada del Pueblo Viejo de Belchite. Destacamos el rechazo de la violencia inscrita en los prejuicios, la reflexión de los problemas morales, el conocimiento de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, así como el análisis de la información de los medios de comunicación.

Pero también puede extenderse a otras materias que pueden resultar ajenas a Belchite, como puede ser Biología y Geología. Belchite se encuentra en un enclave natural muy singular, poseyendo una importante reserva ornitológica, por lo que podría plantearse una excursión paralela para conocer este paisaje o integrar una visita específica en la visita general planteada.

Los idiomas tampoco pasan desapercibidos en nuestro diseño de ampliación. Como hemos visto en el mural que han desarrollado los alumnos de 4º de ESO en Geografía e Historia, este está escrito en francés porque el centro educativo es plurilingüe e imparte distintas materias en varios idiomas.

Además, Francia alberga un incontable patrimonio histórico referente a la Segunda Guerra Mundial; queremos destacar aquí el pueblo de Oradour-sur-Glane que está hermanado con Belchite desde hace varios años por poseer ambos un pueblo viejo y una muy singular y trágica historia. Por estos motivos podría plantearse un proyecto común entre las dos localidades.

Por otro lado, para que el proyecto resulte más completo, este puede enmarcarse en el calendario escolar junto a la Programación General Anual para llevarlo a cabo en fechas concretas. Por ejemplo, el 30 de enero es el Día escolar de la Paz y la no Violencia, y es cuando muchos centros educativos realizan jornadas específicas.

Muchos alumnos nos han confiado sus Cuadernos de Viaje, por lo que ahora tenemos la labor casi obligada y la oportunidad de realizar una acción expositiva para el conocimiento de los futuros alumnos que visiten el Pueblo Viejo de Belchite.

Plantearemos a la Fundación Pueblo Viejo la realización de un video promocional del programa EducaBelchite para recordar, con ello, a los centros educativos que estamos abiertos a recibirlos desde el comienzo del nuevo curso escolar, y a asesorarles en el uso de esta útil herramienta, la del Cuaderno de Viaje, entendido como vehículo formativo individual y grupal y de transmisión de conocimiento a la par que flujo de emociones y de creatividad.

Queremos que la comunidad educativa conozca nuestro TFM y sus primeros resultados, para ello debemos acudir a jornadas de innovación docente, donde se generan intercambios y aprendizajes sobre educación mediante conferencias, presentaciones y mesas redondas, como por ejemplo las que se llevan a cabo en la Universidad San Jorge.

También nos comprometemos a conocer propuestas similares que hayan empleado nuestras mismas herramientas, con el afán de incentivar una interrelación con otros docentes y centros educativos con el objetivo de ampliar nuestro proyecto gracias a otros equivalentes.

Nuestra propuesta de TFM es que el proyecto quede latente y trascienda en el tiempo y espacio pudiendo expandirse a otros centros, especialmente a aquellos próximos a la Comarca Campo de Belchite, como son los IES de la provincia de Zaragoza, Huesca y Teruel. Aunque debemos destacar algunos enclaves cercanos donde el proyecto podría implementarse:

- La Ruta Orwell, en la provincia de Huesca. Aquí se pueden visitar distintas trincheras que han sido recuperadas hace unos años. Gracias a la obra “Homenaje a Cataluña” del escritor británico George Orwell, donde dejó constancia de sus vivencias en esta parte del frente de Aragón, podemos teletransportar a los alumnos del mismo modo que hemos hecho con Belchite.
- El pueblo de Fayón, en la provincia de Zaragoza. En los meses de julio realizan la Recreación de la Batalla del Ebro y además cuenta con un Museo de 1000 metros cuadrados donde conocer los acontecimientos relacionados con esta batalla.
- Las posiciones defensivas de Sarrión, en la provincia de Teruel. Trincheras, nidos de ametralladora y puestos de observación en casi perfecto estado, es lo que podemos encontrar en este pueblo, donde sucedieron distintas batallas.

También sería posible la ampliación a centros educativos que no pertenezcan a la Comunidad de Aragón, pero preferiblemente han de poseer un lugar histórico próximo, del mismo modo que nosotros contamos con Belchite. Nuestra geografía española alberga centenares de vestigios que podemos visitar para comprender la Guerra Civil y los valores positivos que podemos extraer de ella. Algunos ejemplos pueden ser:

- El pueblo de Corbera de Ebro en Tarragona, Cataluña.
- El búnker del Carmel en Barcelona. Se construyó este emplazamiento para proteger a la ciudad de los ataques aéreos.
- La prisión de San Marcos en León. Conocido por ser uno de los 72 campos de concentración más grandes de nuestro país.
- La sierra de Guadarrama en Madrid, donde persisten numerosos vestigios.
- Monumento a las víctimas del campo de concentración de Mauthausen en Almería.

Nos ofrecemos, por tanto, a colaborar con los docentes y proyectos que acojan esta misma sensibilidad e interés por el patrimonio histórico-artístico de nuestro país y pretendan desarrollar, en el alumno, competencias transversales y habilidades creativas.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acn Pujalt. (25/05/2018): «Pujalt recupera una base militar reconvertida en museo», *La Vanguardia*, Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/local/anoia/20180525/443823043212/pujalt-recupera-base-militarr-reconvertida-museo-ejercito-popular.html>
- AprendemosJuntos. (21/01/2019). *Versión Completa. Cuaderno de viaje de un maestro. José Antonio Fernández Bravo, maestro* [Archivo de Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=z16iSEC0zeE>
- Abel Muñoz. (27 de noviembre, 2008). *14 días. La batalla de Belchite. Parte 1.* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=rqPmOjq8zxE&t=462s>
- Araque, N. (2013). *Manuel José Quintana y la instrucción pública*. Madrid, España: Dykinson.
- Asamblea General de la ONU. (10/12/1948). *Declaración Universal de los Derechos Humanos* (217 A [III]) (Art. 26). París. Recuperado de <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>
- Baquero, J. M. (17/06/2018): «Memoria histórica en las aulas: asignatura pendiente de la educación en España», *El Diario*. Recuperado de [https://www.eldiario.es/sociedad/memoria-historica-asignatura-pendiente-espana\\_1\\_2077317.html](https://www.eldiario.es/sociedad/memoria-historica-asignatura-pendiente-espana_1_2077317.html)
- Belchiteturismo. (19/02/2020). *Sin título*. Recuperado de <https://www.instagram.com/p/B8vv-5vFaJy/>
- Black, J. (2003). *Italy and the Grand Tour*. New Haven, London: Yale University Press UK. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=RPUCjv1u4qYC&oi=fnd&pg=PR6&dq=el+grand+tour&ots=nAiwq0eCGA&sig=b57UdawUdbtZAZ5gvpLQsJD7bdk#v=onepage&q=el%20grand%20tour&f=false>
- Bolívar, A. (2008): «El discurso de las competencias en España: educación básica y educación superior», *Revista de docencia universitaria*, nº 6 (2), pp. 1-23.
- Campoy, T. J. y Pantoja, A. (2005). «Hacia una expresión de diferentes culturas en el aula: percepciones sobre la educación multicultural». *Revista de educación*, nº 336, pp. 415-436.
- Campos, A. L. (2010): «Neuroeducación: uniendo las neurociencias y la educación en la búsqueda del desarrollo humano», *Revista Digital La Educación*, nº 143. Recuperado de <http://kdoce.cl/wp-content/uploads/2017/10/DOC1-neuroeducacion.pdf>

- Canales, C. M. (2006). *Metodologías de investigación social. Introducción a los oficios*. Santiago de Chile, LOM Ediciones. Recuperado de <https://imaginariosyrepresentaciones.files.wordpress.com/2015/08/canales-aron-manuel-metodologias-de-la-investigacion-social.pdf>
- Castaño, E. (2008), «El dibujo de viaje, un instrumento para la docencia. Reflexiones en torno al dibujo en el viaje de Arquitectura». En Diego, *Cuaderno de viaje a Egipto, o. c.*, pp. 31-40.
- Castro, A. (23/12/2019): «Clara Marta: 'De vuelta con el cuaderno' nos sirve para dibujar Aragón y mostrárselo al mundo», *Heraldo*, Recuperado de <https://www.heraldo.es/noticias/ocio-y-cultura/2019/12/23/clara-marta-de-vuelta-con-el-cuadern0-nos-sirve-para-dibujar-aragon-y-mostrarselo-al-mundo-1350252.html>
- Chavarría, J. (2008), «El joven sentado en la tapia de cemento». En Diego, *Cuaderno de viaje a Egipto, o. c.*, pp. 51-59.
- Chaves, A. L. (2001): «Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky», *Revista Educación*, nº 25 (2), pp. 59-65. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025206.pdf>
- Cinca, J., Allanegui, G., Archilla, A. y Lukac, J. (2018). *El viejo Belchite: La agonía de un pueblo*. Zaragoza: Jaime Cinca Yago.
- Cuenca, J. M. (2013): «El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial», *Tejuelo*, nº 19. pp. 76-96. Didáctica de las Ciencias y Filosofía. Universidad de Huelva. Recuperado de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElPapelDelPatrimonioEnLosCentrosEducativos-4725269.pdf>
- DECRETO 322/2002, de 8 de octubre del Gobierno de Aragón, por el que se declara Bien de Interés Cultural, en la figura de Sitio Histórico, la Villa de Belchite Viejo en Zaragoza. *Boletín Oficial de Aragón*. Aragón, 28 de octubre de 2002, nº 128, pp. 8981-8983. Recuperado de [http://bases.cortesaragon.es/bases/ndocumenVIII.nsf/e86600a24e054a61c12576d2002e551c/b077890889387852c1257f6c00313ead/\\$FILE/bic.pdf](http://bases.cortesaragon.es/bases/ndocumenVIII.nsf/e86600a24e054a61c12576d2002e551c/b077890889387852c1257f6c00313ead/$FILE/bic.pdf)
- Delors, J. (Coord.) (1997). *La educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI. Madrid, España: Santillana -Ediciones UNESCO.
- Diego, L. (2008). *Cuaderno de Viaje a Egipto*. Madrid: Escuela Superior de Arte y Arquitectura, Universidad Europea de Madrid.
- EducaBelchite: visitas escolares al Pueblo Viejo para conocer la historia a través de las emociones, la empatía y la resolución de conflictos. (s.f). *Belchite*. Recuperado de <https://belchite.es/ayuntamiento-de-belchite/educabelchite-visitas-escolares-al->

[pueblo-viejo-para-conocer-la-historia-a-traves-de-las-emociones-la-empatia-y-la-resolucion-de-conflictos/](#)

- Erikson, E. H. (1985). *El ciclo vital completado*. Buenos Aires: Paidós.
- Estepa, J. (2001): «El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales: obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula», *Íber*, nº 30 [Versión electrónica]. Recuperado de [http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/9606/El\\_patrimonio\\_en\\_la\\_didactica.pdf?sequence=2](http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/9606/El_patrimonio_en_la_didactica.pdf?sequence=2)
- Felipe, J. L. (2014): «La institución libre de enseñanza: sus principios pedagógicos innovadores y su presencia en el currículo de la educación física actual. El primer centro docente español que utilizó el deporte como elemento educativo», *Citius, Altius, Fortius*, nº 7 (2), pp. 57-82. Recuperado de [http://cdeporte.rediris.es/revcaf/Numeros%20de%20revista/Vol7%20n2/Vol7\\_n2\\_FelipeMaso.pdf](http://cdeporte.rediris.es/revcaf/Numeros%20de%20revista/Vol7%20n2/Vol7_n2_FelipeMaso.pdf)
- Galan, A. (02/11/2020). *Pueblo viejo de Belchite desde el aire*. [Archivo de Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=-9pmNTgOBvs>
- Gardner, H. (2005): «Inteligencias múltiples», *Revista de Psicología y Educación*, nº 1, pp. 17-26. Recuperado de <http://www.revistadepsicologiayeducacion.es/pdf/2.pdf>
- Hernández, A. (2016). *Cuaderno de viaje en el siglo XXI. Un proyecto para el aula de Plástica*. Universidad de Oviedo: Facultad de Formación del Profesorado y Educación. Recuperado de [https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/38271/TFM\\_Fern%C3%A1ndez%20Mart%C3%ADnez%2C%20Andrea.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/38271/TFM_Fern%C3%A1ndez%20Mart%C3%ADnez%2C%20Andrea.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Hernández, X. y Rojo, M. C. (s. f.): «Arqueología y didáctica del conflicto: el caso de la Guerra Civil Española», *Revista de Didácticas Específicas*, nº 6. pp. 159-176. Recuperado de [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/10854/54138\\_8.pdf?sequence=1](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/10854/54138_8.pdf?sequence=1)
- Iesebelchite. (10/02/2020). *Visita al Pueblo Viejo de Belchite y taller de títeres "Oleico"*. Recuperado de <https://seccionbelchite.wordpress.com/2020/02/10/visita-al-pueblo-viejo-de-belchite-y-taller-de-titeres-oleico/>
- Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) (Ley Orgánica 8/2013, 9 de diciembre). Boletín Oficial del Estado, nº 295, 2013, 10 diciembre.
- Millán, A. (07/09/2017). *Natalio Baquero explica la historia de su famosa frase*. [Archivo de Vídeo] Recuperado de

<https://www.heraldo.es/multimedia/videos/aragon/pueblo-viejo-de-belchite-ya-no-te-rondan-zagales-1549454118/>

- Montero, P. (2008), «Itinerario/Arte/Viaje». En Diego, *Cuaderno de viaje a Egipto, o. c.*, pp. 41-49.
- Orbe, I. (2008): «El Museo de la Paz de Gernika y su proyecto educativo». *Decisio*. nº 20, mayo-agosto, pp. 24-29. Departamento de Educación. Gernika. Recuperado de <https://www.yumpu.com/es/document/read/36139311/el-museo-de-la-paz-de-gernika-y-su-proyecto-educativo>
- ORDEN ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. *Boletín Oficial de Aragón*. Aragón, 02/06/2016, nº 105, pp. 12640-13458. Recuperado de <http://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=910768820909>
- Pereira, Z. (2011): «Los diseños de métodos mixtos en la investigación en educación: una experiencia concreta». *Revista Electrónica Educare*, nº 15 (1), pp. 15-29. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194118804003.pdf>
- Pineda, J. (01/07/2017): «La competencia social y el cambio actitudinal en el aula de Secundaria». *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, nº 21 (2), pp. 356-375. Recuperado de <https://recyt.fecyt.es/index.php/profesorado/article/view/59464>
- RTVE. (22/05/2019). *Eduard Punset: 10 cosas que aprendimos de él | LAB*. [Archivo de Vídeo]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=082ZT\\_kzr3w](https://www.youtube.com/watch?v=082ZT_kzr3w)
- Soriano, L. (2021). *Belchite. Guerra Civil Española, 4º ESO*. [Presentación]. <https://view.genial.ly/608712e5f0fd100d3624366e/video-presentation-belchite-guerra-civil-espanola>
- Soriano, L. (2021). *Belchite, vuelven a rondarte zagales, 1º ESO*. [Presentación]. <https://view.genial.ly/604bb2eaf617f30d8ebd0da5/presentation-belchite-vuelven-a-rondarte-zagales-guerra-civil-espanola>
- Soriano, L. (2013). *Grabando recuerdos: La nostalgia del pasado de Belchite durante el viaje* (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Zaragoza. Recuperado de <https://zaguan.unizar.es/record/11355/files/TAZ-TFG-2013-546.pdf>
- Valero, L. (23/01/2020): «Educa Belchite acerca a los niños la historia bélica aragonesa desde el Pueblo Viejo». *Heraldo*. Recuperado de <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/zaragoza/2020/01/23/educa-belchite-acerca-a-los-ninos-la-historia-belica-aragonesa-desde-el-pueblo-viejo-1355019.html>



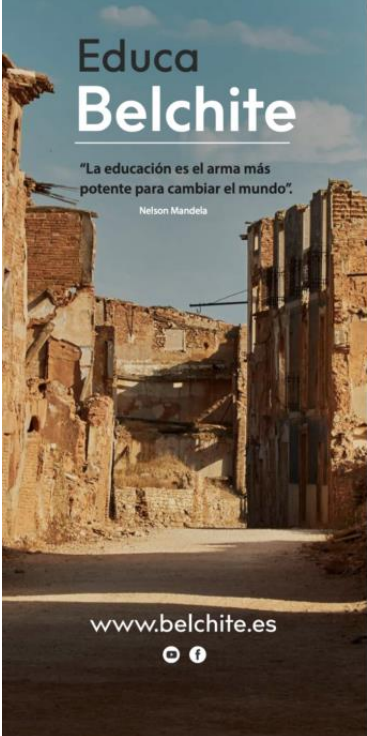
Vuelven las Rutas a la Batalla del Jarama en Morata de Tajuña. (28/02/2021).  
*Ayuntamiento de Morata*. Recuperado de  
<https://ayuntamientodemorata.com/noticias/990-rutas-a-la-batalla-del-jarama-2021>

Weymuller, M. (Dir.). (2013). *La promesa de Franco*. [Documental 123mn]. Francia: Les Films de l'Avalée. España: Pantalla Partida.

## 7. ANEXOS

### 7.1. Folleto EducaBelchite, anverso y reverso

Figuras 1 y 2. (s. f.) Belchite.



#### Descubre nuestras Actividades

**Visita al Pueblo Viejo de Belchite + Huellas de la Guerra Civil**

ESO y BACHILLERATO (De 12 a 18 años)  
Duración: Pueblo Viejo (1h, 30 aprox.)  
Huellas de la Guerra Civil (2 horas aprox.)  
Precio las dos actividades: 8 € por alumna/o

**Visita al Pueblo Viejo de Belchite + Visita Almazara Molino Alfonso**

ESO Y BACHILLERATO (De 12 a 18 años)  
Duración: Pueblo Viejo (1h, 30 aprox.)  
Almazara Molino Alfonso (1h)  
Precio las dos actividades: 5 € por alumna/o

**Visita al Pueblo Viejo de Belchite + Visita Museo Etnológico + "Estepas"**

PRIMARIA Y ESO (De 6 a 16)  
Duración: Pueblo Viejo (1h, 30 aprox.)  
Visita al Museo Etnológico y Espacio de las Estepas (1h)  
Precio las dos actividades: 5 € por alumna/o

**Visita al Pueblo Viejo de Belchite + Visita Museo Etnológico + Taller**

PRIMARIA Y ESO (De 6 a 16)  
Duración: Pueblo Viejo (1h, 30 aprox.)  
Visita al Museo Etnológico y Taller (1,30h)  
Precio las dos actividades: 5 € por alumna/o

**Visita al Pueblo Viejo de Belchite + Taller de Titeres "Oleico"**

PRIMARIA Y ESO (De 6 a 12 años)  
Duración: Pueblo Viejo (1h, 30 aprox.)  
"Oleico" Taller de Titeres (1,30h)  
Precio las dos actividades: 8 € por alumna/o

#### ¿Quieres venir con tu colegio? 2

Conocer parte de la Historia de nuestro país en una ASIGNATURA PENDIENTE, en las actividades de EducaBelchite trabajamos las visitas adaptándolas a las edades del alumnado al que va dirigido e invitamos a reflexionar sobre el pasado y sobre nuestro presente, para extraer conclusiones útiles sobre la paz y la convivencia.

**Escoge tu actividad y marca con clic**

Pueblo Viejo de Belchite + Huellas de la Guerra Civil

Pueblo Viejo de Belchite + Visita Almazara Molino Alfonso

Pueblo Viejo de Belchite + Visita Museo Etnológico + "Estepas"

Pueblo Viejo de Belchite + Visita Museo Etnológico + Taller

Pueblo Viejo de Belchite + Taller de Titeres "Oleico"

**Déjanos tus datos**

Nombre del Colegio  Tfn.

Dirección

Persona de Contacto

Solicitud fecha de Actividad

Otros Datos / Sugerencias

### Actividades 3

#### Visita al Pueblo Viejo



**Objetivos:**  
Entender el presente pasa por conocer el pasado de nuestra Historia.

**Desarrollo de la sesión:**  
Un recorrido por las calles del Pueblo Viejo, permitirá a las/os alumnas/os conocer y reflexionar sobre la Guerra Civil Española y sobre los acontecimientos que tuvieron lugar durante los días de la BATALLA DE BELCHITE

#### Huellas de la Guerra Civil



**Objetivos:**  
Conocer la importancia que tuvieron las posiciones defensivas de ambos bandos en el desarrollo de la Batalla de Belchite durante la Guerra Civil Española.

**Desarrollo de la sesión:**  
Se visitarán trincheras, refugios y demás CONSTRUCCIONES MILITARES de ataque y defensa que permiten entender mejor este trágico acontecimiento.

### Visita al Museo Etnológico y Taller



**Objetivos:**  
Transmitir la necesidad de participar de forma activa en la conservación del Medio Ambiente, a través de la ECOLOGIA y la relación existente entre AVES y AGRICULTURA.

**Desarrollo de la sesión:**  
En el museo etnológico podrán entender la forma de vida, las costumbres y tradiciones de los vecinos de Belchite así como visitar el centro de interpretación de las aves de la reserva ornitológica de El Planerón y La Lomaza.  
En el taller se trabajará con materiales reciclados.

### Taller de Titeres "Oleico"



**Objetivos:**  
Desarrollar las capacidades expresivas y creativas del alumnado a través del DISEÑO, CONSTRUCCIÓN y ANIMACIÓN de un TITERE.

**Desarrollo de la sesión:**  
Construcción de un filtro con materiales sencillos, buscando la creatividad personal y las posibilidades para expresar emociones y sentimientos.  
Taller impartido por Teatro de Medianoche.  
[www.teatromedianoche.blogspot.com](http://www.teatromedianoche.blogspot.com)

### Visita Almazara Molino Alfonso



**Objetivos:**  
Conocer el mundo del ACETE y del OLIVAR a través de la explicación del proceso; desde la recogida de la oliva hasta convertirla en aceite oliva virgen extra.

**Desarrollo de la sesión:**  
Se recorrerán las instalaciones y a través de un audiovisual se conocerá la historia de la Almazara Molino Alfonso fundada en 1907 y el proceso de elaboración del aceite.

### Envíanos: 4

El formulario a:  
[turismo@belchite.es](mailto:turismo@belchite.es)  
976 83 07 71

Síguenos:  
 

"El pueblo que no conoce su historia está condenado a repetirla"



7.2.TFG de Laura Soriano. ©Laura Soriano.

*Figuras 3, 4 y 5. Soriano, L. (2013). Grabando recuerdos: La nostalgia del pasado de Belchite durante el viaje (Trabajo Fin de Grado).*



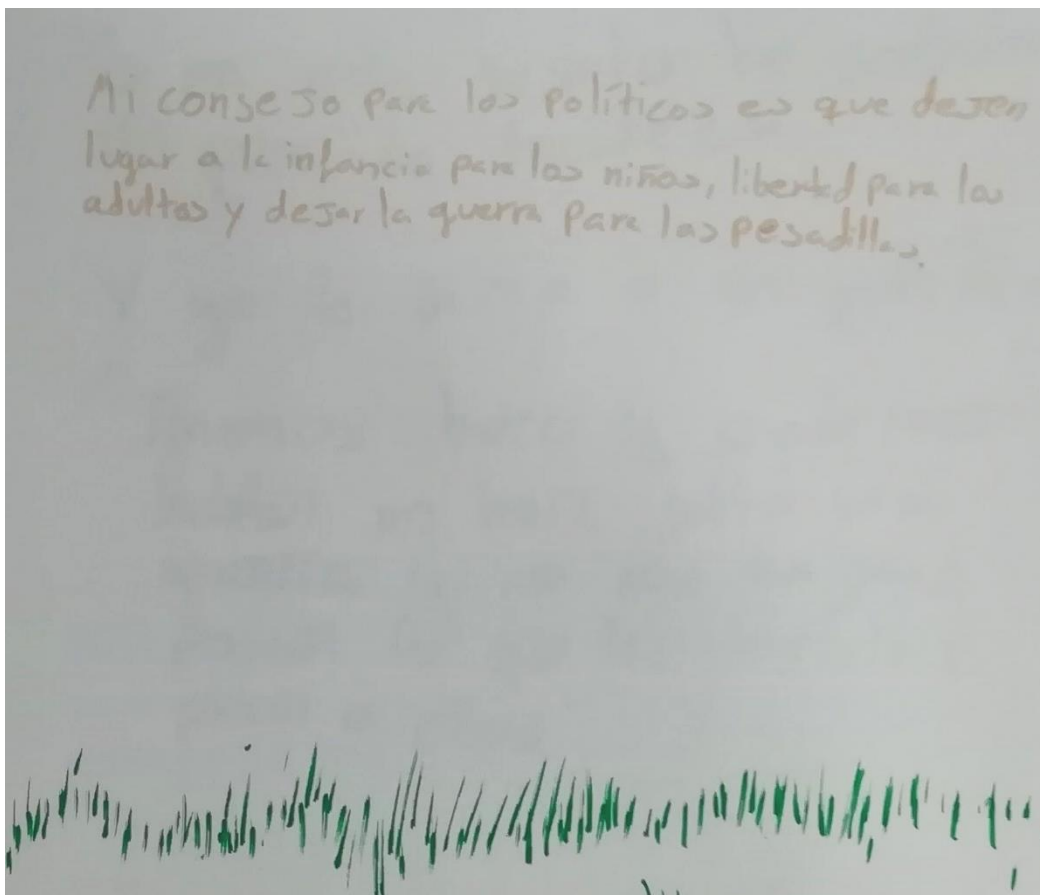
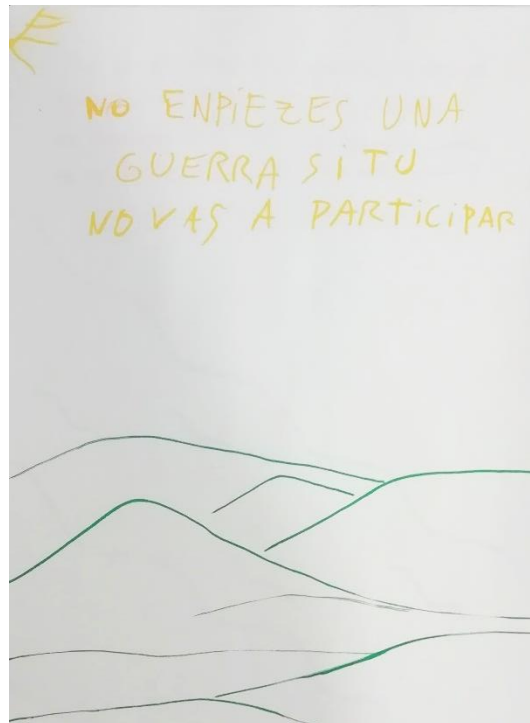
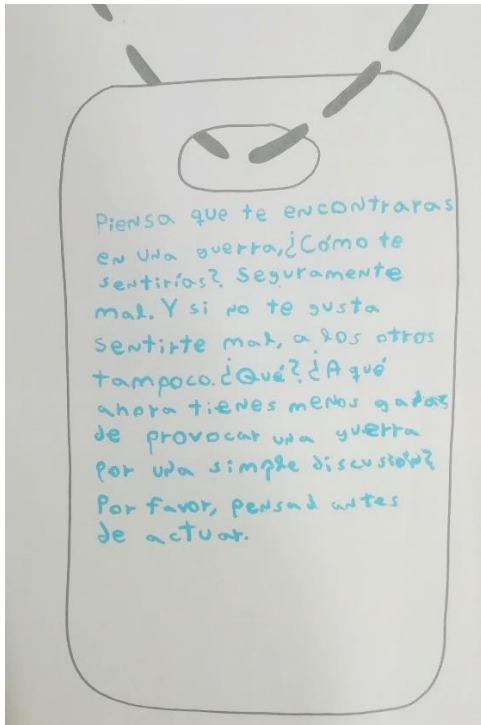
### 7.3. Fotografías del recorrido EducaBelchite

*Figuras 6 y 7. Iesecbelchite. (2020). Visita al Pueblo Viejo de Belchite y taller de títeres "Oleico". [fotografía].*

*Figura 8. Belchiteturismo. (2020). Sin título. [fotografía].*



Figuras 9, 10 y 11. ©Laura Soriano. (2020). Consejos políticos descritos por alumnos durante el programa EducaBelchite [dibujo].



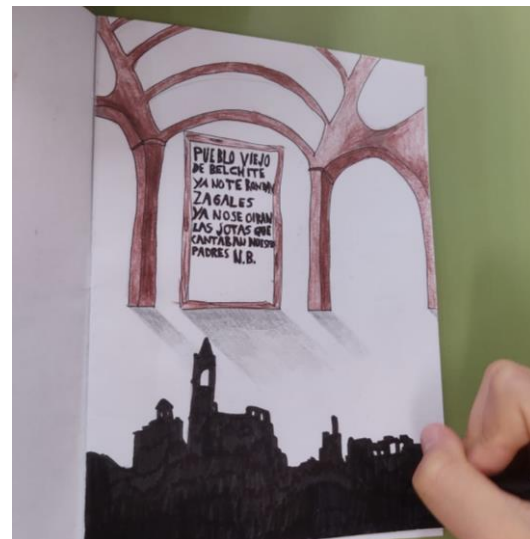
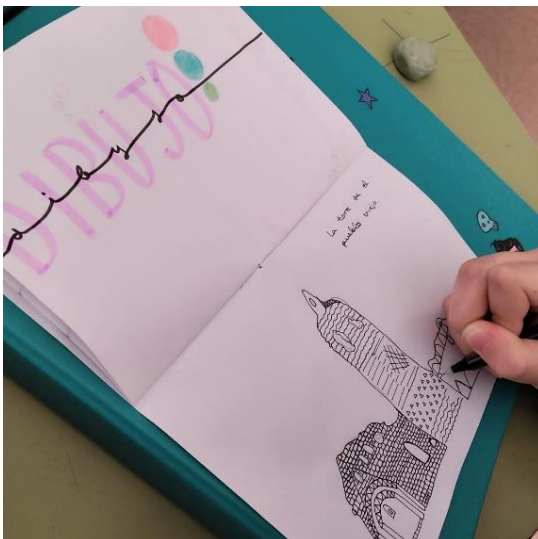
7.4. Fotografías del desarrollo de las sesiones en aula. ©profesora de la materia

*Figuras 12 y 13.* Sesión de puesta en práctica TFM durante el prácticum.



### 7.5. Fabricación de Cuadernos de Viaje

*Figuras 14-19. ©Laura Soriano. (2020). Elaboración de los Cuadernos de Viaje [dibujo].*







## 7.6. Cuaderno de Viaje recopilatorio

Figuras 20-28. ©Laura Soriano. (2021). Algunas páginas del *Cuaderno de Viaje recopilatorio* [Presentación de PowerPoint].



Pobre resto Belchite  
que lo espera te afecta  
Esas que al haber tanto  
le quedan los restos

Ay, Belchite me duele tanto  
por las desiertas calles y misos bancos  
pero pienso en tus bellos momentos  
y el corazón me late a desahogos

Sofia

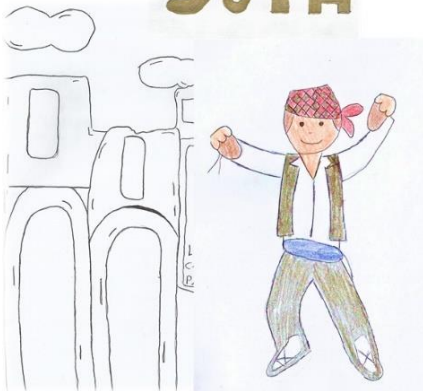
# POEMA

Pueblo viejo de Belchite,  
con viejos olivos  
que murieron en plena guerra,  
si, esos que crecieron junto a ti,  
pero luego los hicieron abrir,  
tu gente de Sue,  
y te dijeron, "siempre te recordare"  
Pueblo viejo de Belchite,  
esos viejos tiempos no se acabaron.

Ay Belchite corazón mio  
que poco has vivido  
dejame llenar tu vacío  
con mi poema bonito.

Sofia la vendedora  
Ay Ay, Belchite Ay  
Fuste desahogado  
para no abandonar  
Después de una guerra civil de 100 años

# JOTA



Pueblo viejo  
de Belchite

YA NO TE RONDAN  
ZAGALES  
YA NO SE OIRAN  
LAS JOTAS QUE  
cantaban nuestros padres.

NB



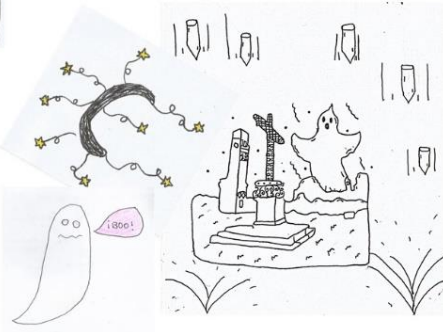
# LA TORRE DEL RELOS






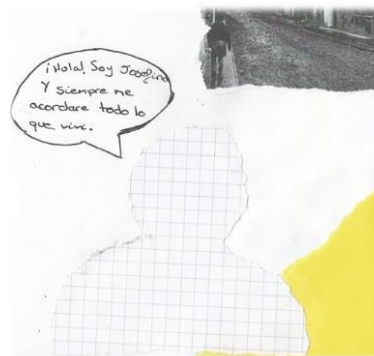
El mundo paranormal también se ha interesado en el pueblo  
Jesúsana de Belchite. Es por ello que se ha convertido en  
uno de los lugares más famosos de España por la multitud  
de fenómenos que aquí se producen.  
Aquí lo paranormal:  
Una de las apariciones más importantes, datadas en Belchite  
se dio durante la grabación de un documental a manos  
de Oscar Bermejo, en la que se puede oír la voz de un  
niño diciendo: "¡Rajao al pueblo!"

## ¿PSICOFONIA?



## LA RESONANCIA DE LA GUERRA

**JOSEFINA**   
Josefina Cubel nació en la calle  
San Antón del Belchite de 1925, en  
el seno de una familia de agricultores  
los "Mitos". Vivieron la guerra  
en Belchite y pueblos cercanos.  
Esta chica, cuando era más pequeña,  
vió la guerra civil.

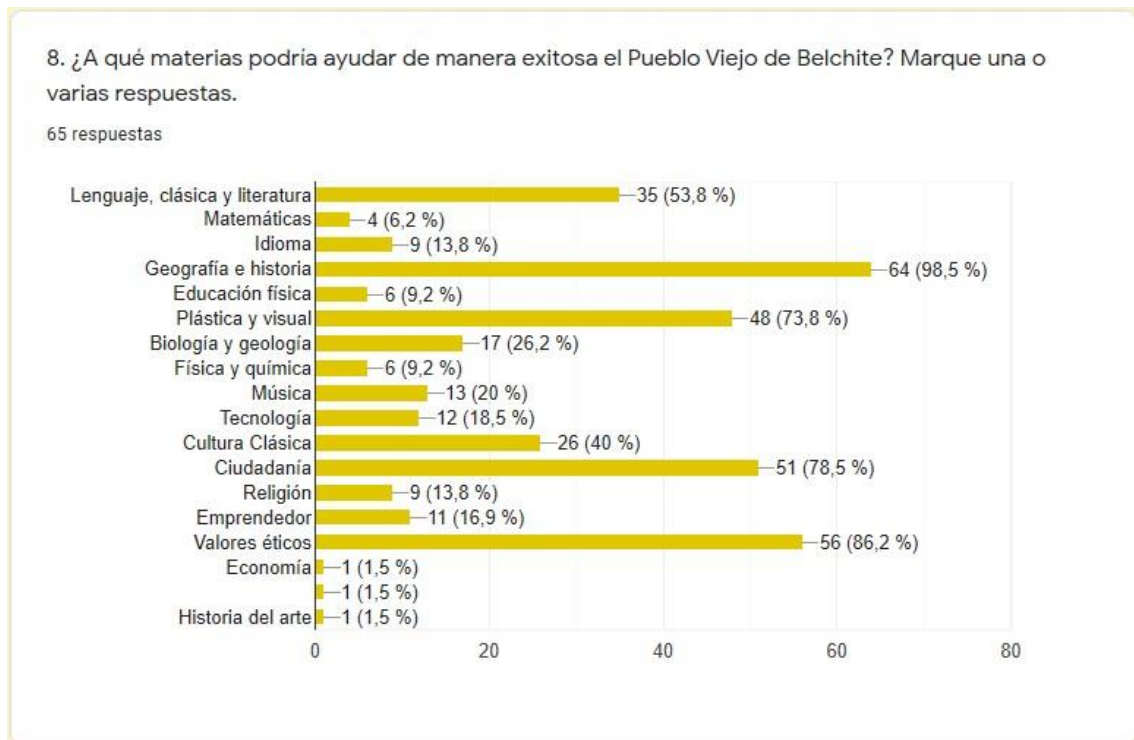
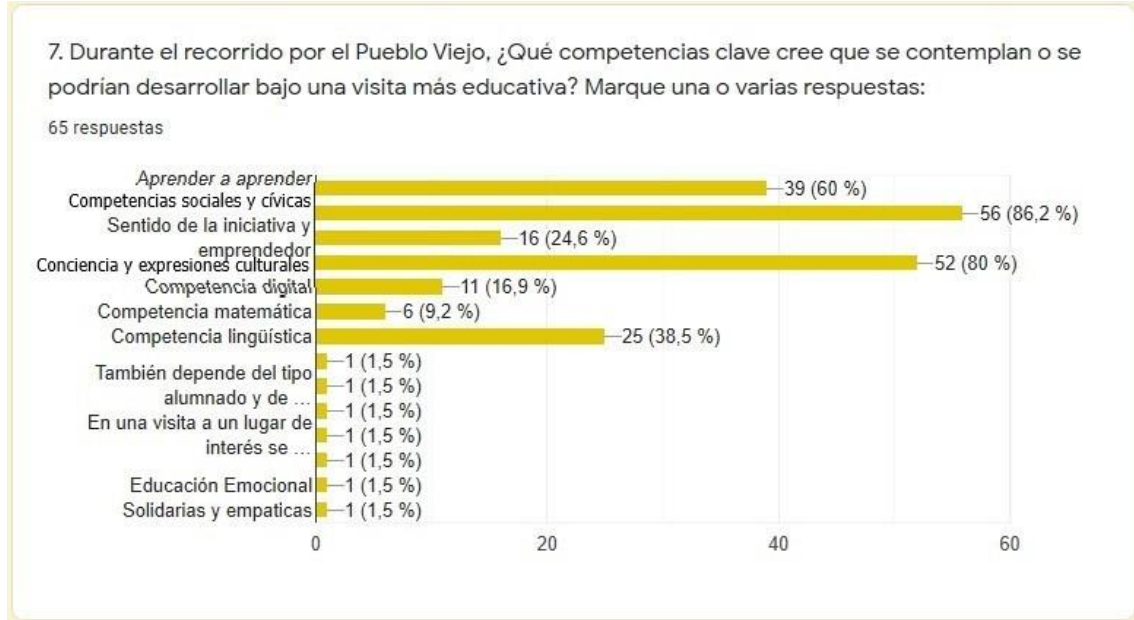



## Huellas Del Pasado



## 7.7. Modelo de encuesta

Figuras 29 y 30. ©Laura Soriano, realizada mediante Google Forms, 2020.



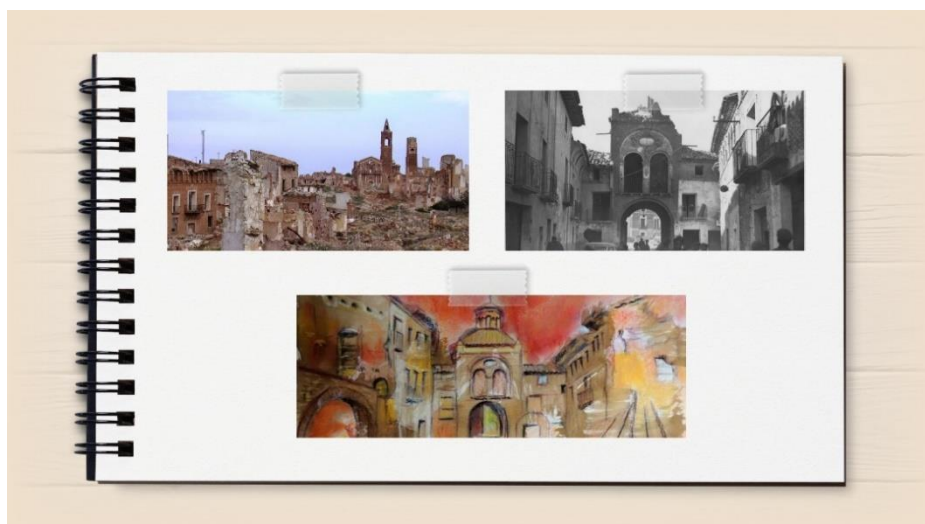
Gracias a la encuesta realizada pudimos corroborar el poder emocional que despierta visitar el Pueblo Viejo de Belchite, lo que hace que éste sea un lugar idóneo donde poder desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera novedosa. Los encuestados demostraron la viabilidad de nuestro proyecto de innovación del TFM.

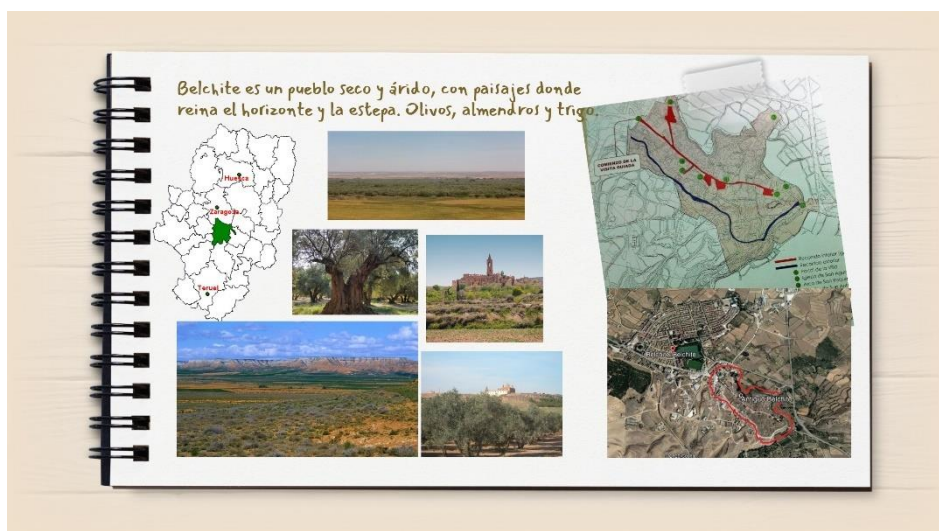
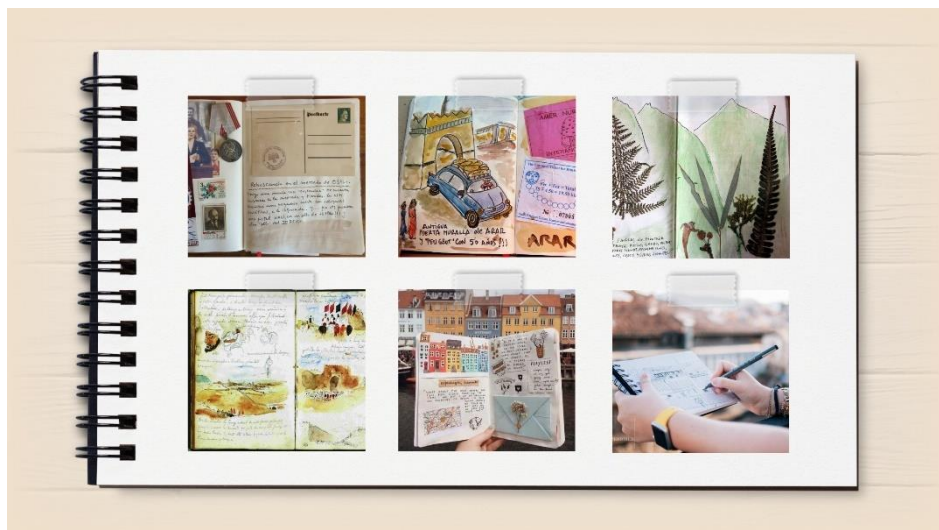
Las preguntas realizadas fueron las siguientes:

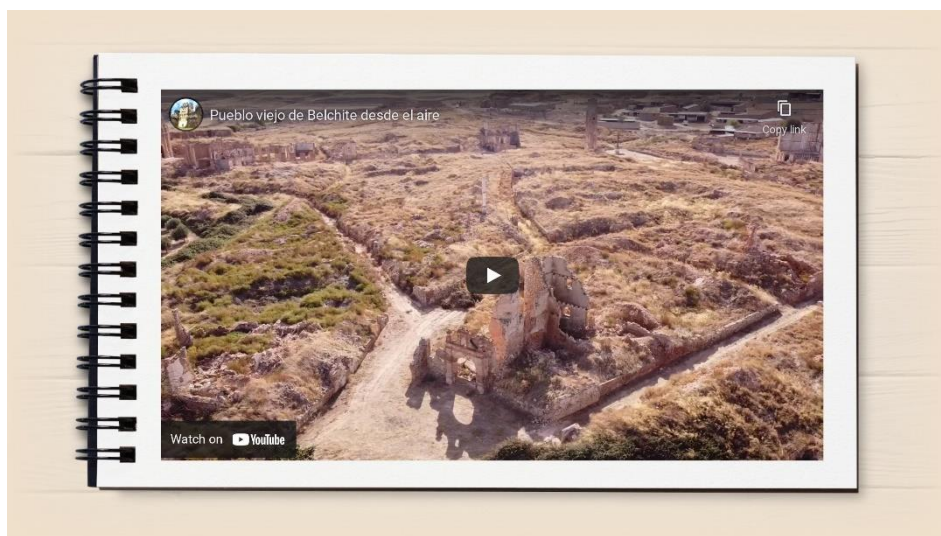
1. ¿Qué edad tiene?
2. ¿De qué manera cree que aprenden más fácilmente los alumnos de ESO?
3. ¿Cree que los alumnos mantienen su atención y recuerdan más fácilmente cuando encuentran el contenido divertido, les resulta útil, va unido a una narrativa se su interés, etc.?
4. ¿A qué se debería dar más importancia durante los años de ESO?
5. Usted que ha conocido el Pueblo Viejo de Belchite, ¿La visita le ha resultado interesante, le ha generado expectación, emoción, le ha hecho reflexionar...?
6. ¿Cree que el Pueblo Viejo de Belchite puede funcionar como escenario de aprendizaje de un modo positivo, diferente y novedoso, donde los alumnos de ESO pueden aprender de diferentes maneras?
7. Durante el recorrido por el Pueblo Viejo de Belchite, ¿Qué competencias clave cree que se contemplan o se podrían desarrollar bajo una visita más educativa?
8. ¿A qué materias podría ayudar de manera exitosa el Pueblo Viejo de Belchite?
9. Los alumnos pueden conocer el Pueblo Viejo de Belchite sin tener que desplazarse hasta él. Pueden conocerlo en aula mediante proyecciones de imágenes, vídeos y audios de testimonios reales, recorridos virtuales, inmersiones en 3D... ¿Cree que el aprendizaje podría funcionar del mismo modo?

## 7.8. Diapositivas de la presentación viaje a Belchite con 1º de ESO

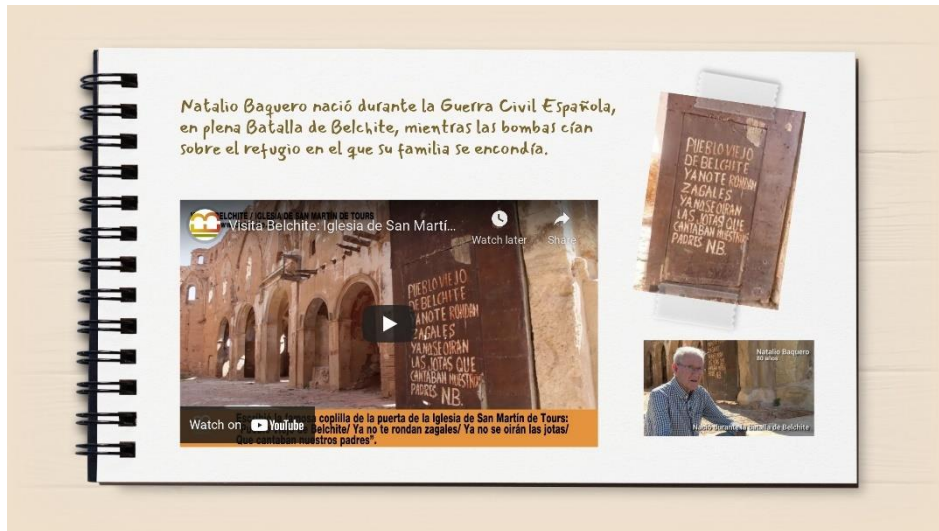
Figuras 31-44. ©Laura Soriano. (2021).

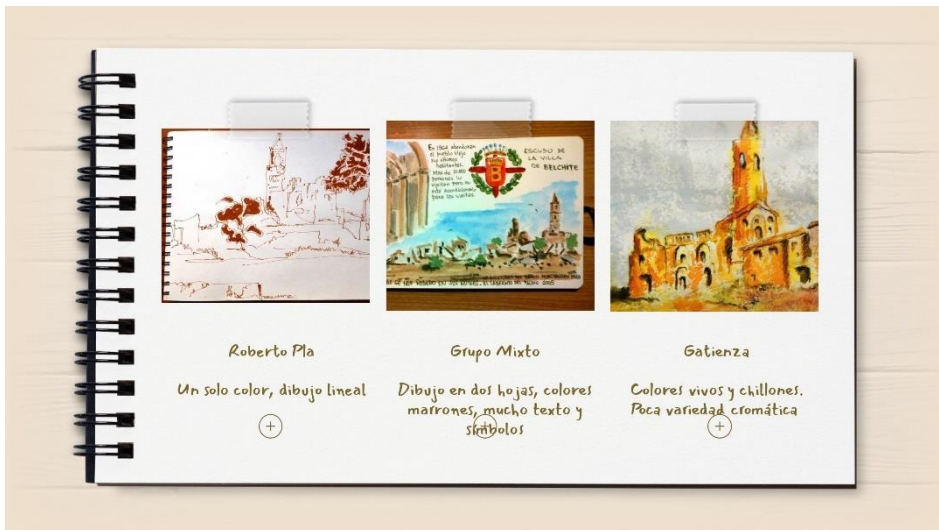




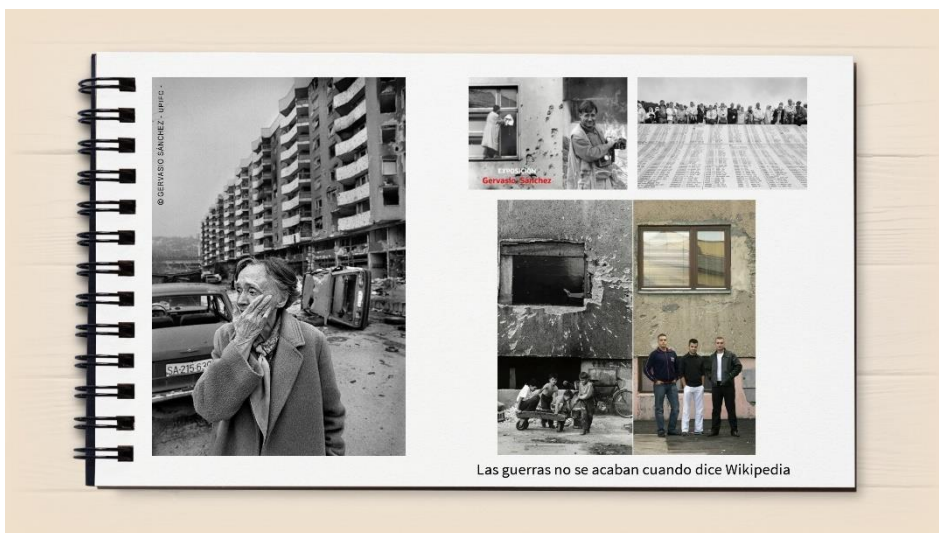


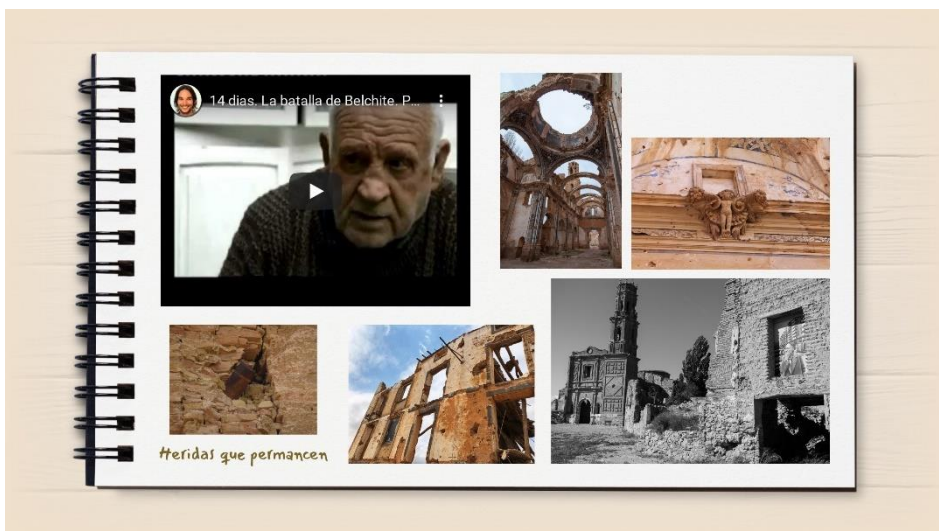
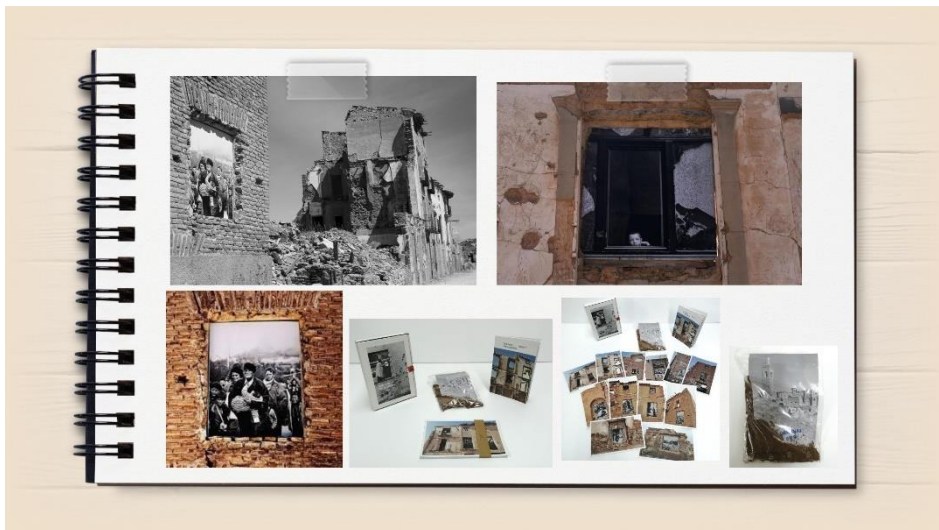
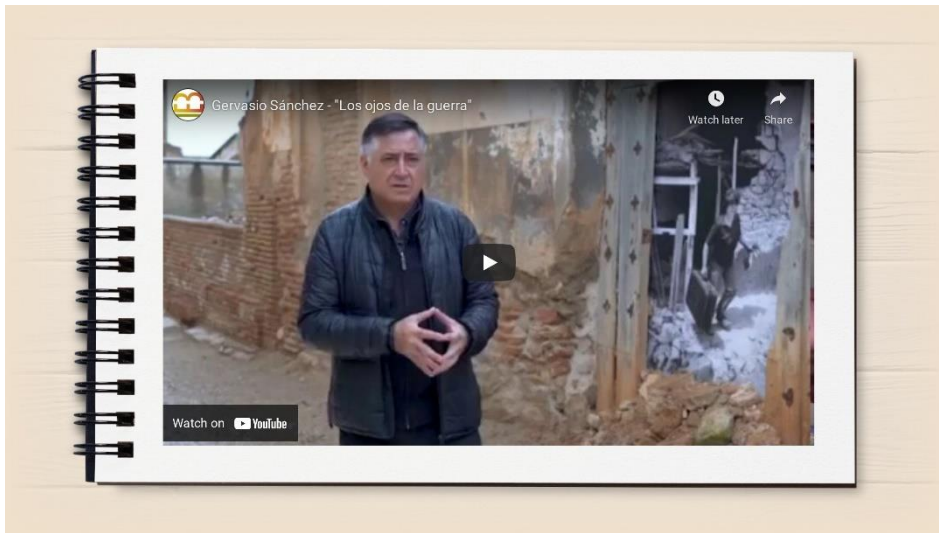


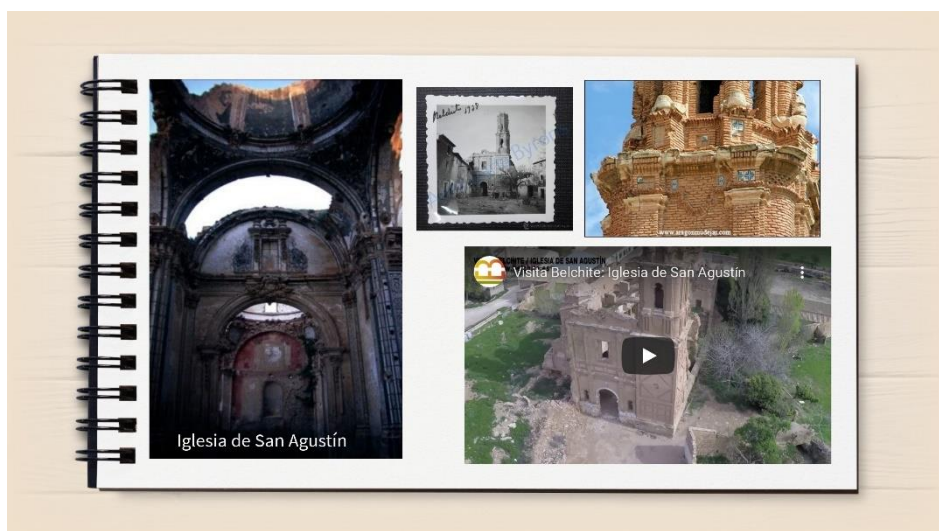
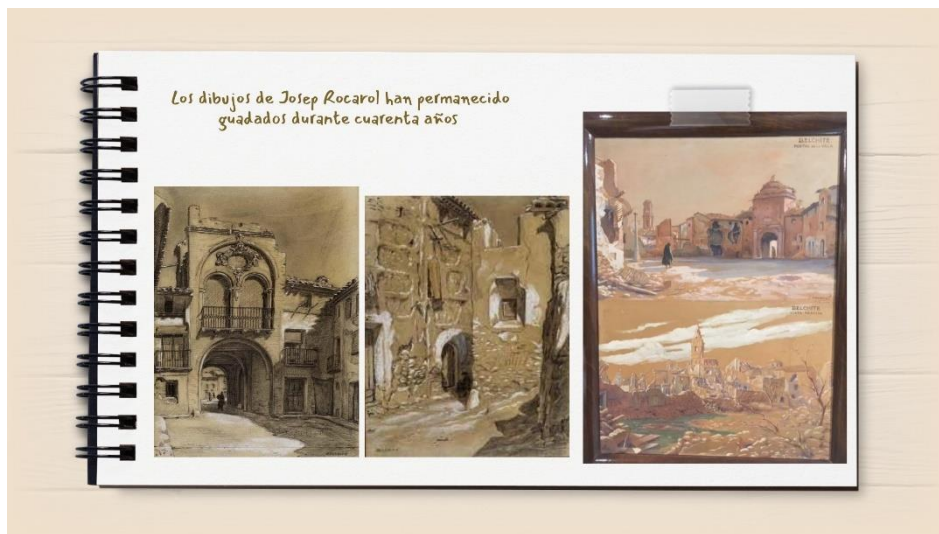


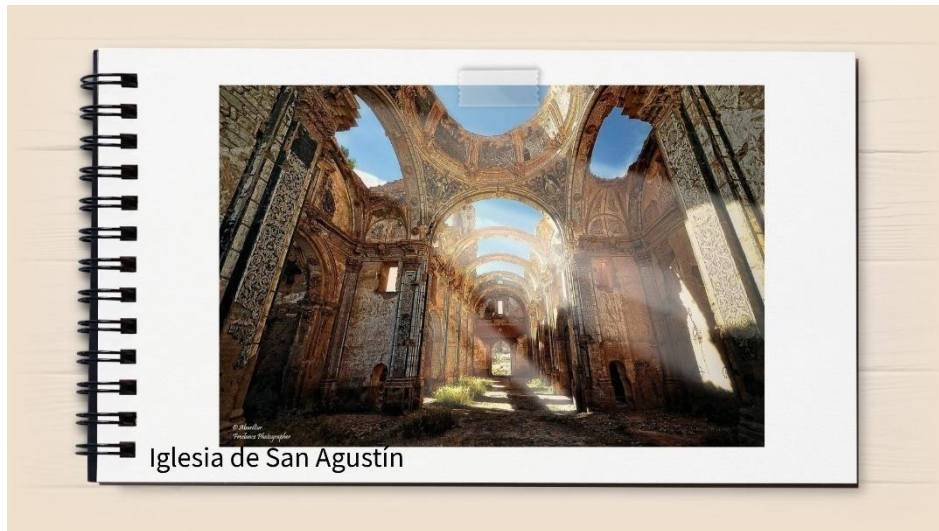


Figuras 45-53. Soriano, L. (2021).

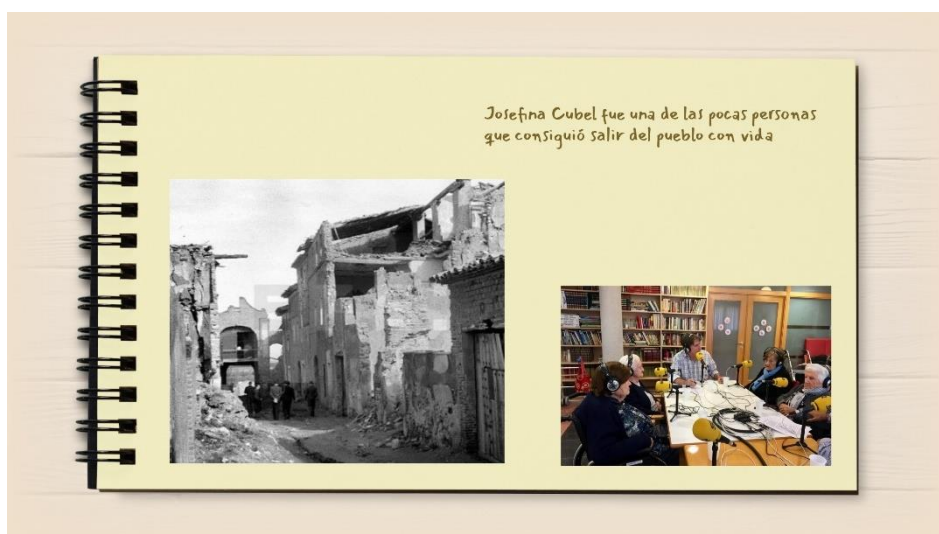


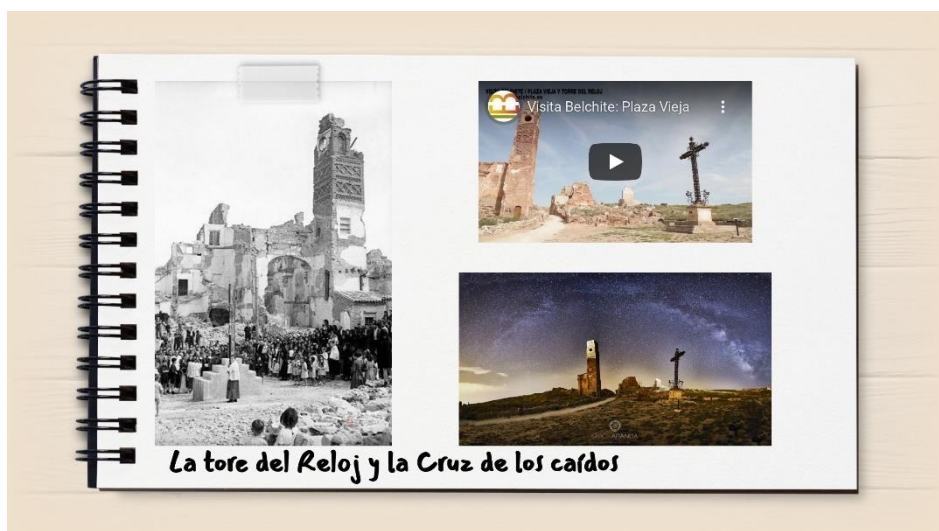
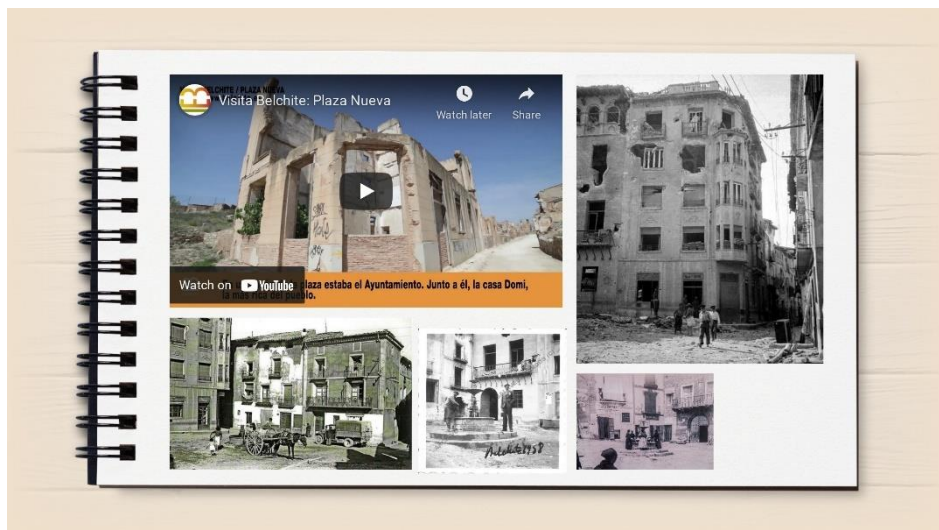
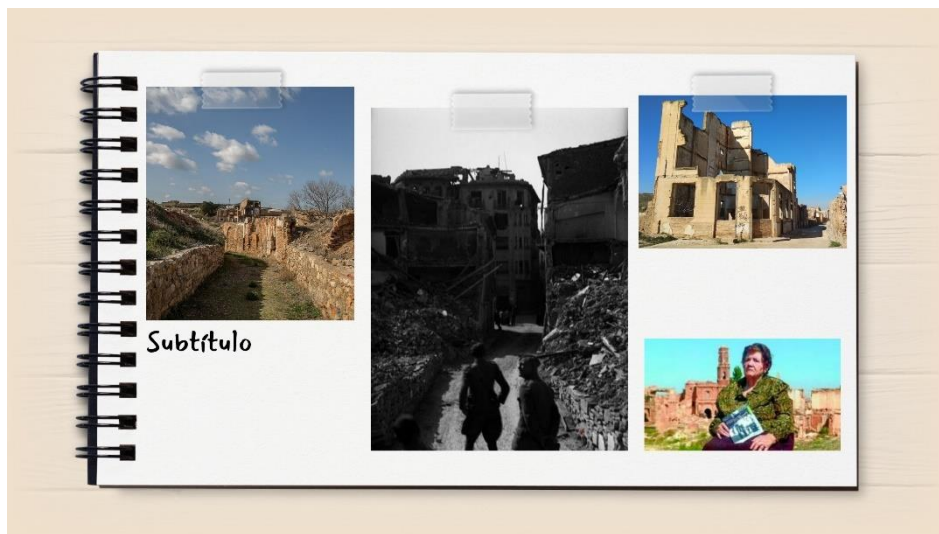






Figuras 54-58. Soriano, L. (2021).







## 7.9. Diapositivas de la presentación en GH con 4º de ESO

Figuras 59-66. ©Laura Soriano. (2021).





## PRINCIPALES EPISODIOS ESPAÑA

**FEBRERO DE 1936.** ELECCIONES GENERALES EN ESPAÑA. RESULTA GANADOR EL FRENTE POPULAR (REPUBLICANOS)

**JULIO DE 1936.** GOLPE DE ESTADO APOYADO POR UNA GRAN PARTE DEL EJÉRCITO (FRANQUISTAS), CONTRA EL GOBIERNO REPUBLICANO. LOS GOLPISTAS NO CONSIGUEN EL PODER. ESPAÑA QUEDA DIVIDIDA Y EN GUERRA DURANTE LOS PRÓXIMOS 1000 DÍAS

**ABRIL DE 1939.** FIN DE LA GUERRA CIVIL

**1975.** MUERE FRANCO. FIN DICTADURA

LA CIFRA DE MUERTES 600.000  
DE HAMBRE PIERDEN LA VIDA 350.000  
LOS NO NACIDOS 500.000  
CAMPOS DE CONCENTRACIÓN 300.000  
FUSILAMIENTOS DURANTE LA DICTADURA 150.000  
EXILIADOS



## PRINCIPALES EPISODIOS BELCHITE

**FEBRERO DE 1936.** ELECCIONES GENERALES. EN BELCHITE SALE ELEGIDO UN ALCALDE SOCIALISTA

**JULIO DE 1936.** GOLPE DE ESTADO. A LOS POCOS DÍAS UN GRUPO DE FALANGISTAS ACUDE DESDE ZARAGOZA Y COMIENZAN LA "TAREA DE LIMPIEZA"

**AGOSTO DE 1937. LA BATALLA DE BELCHITE.** EL PUEBLO SUFRE UNA DE LAS MÁS CRUENTAS BATALLAS DE LA GUERRA CIVIL. EL EJÉRCITO REPUBLICANO TOMA BELCHITE. EVACUACIÓN DEL PUEBLO.

**MARZO DE 1938. SEGUNDA BATALLA DE BELCHITE.** EL PUEBLO SUFRE OTRA BATALLA CUANDO EL EJÉRCITO FRANQUISTA LO TOMA DE NUEVO.

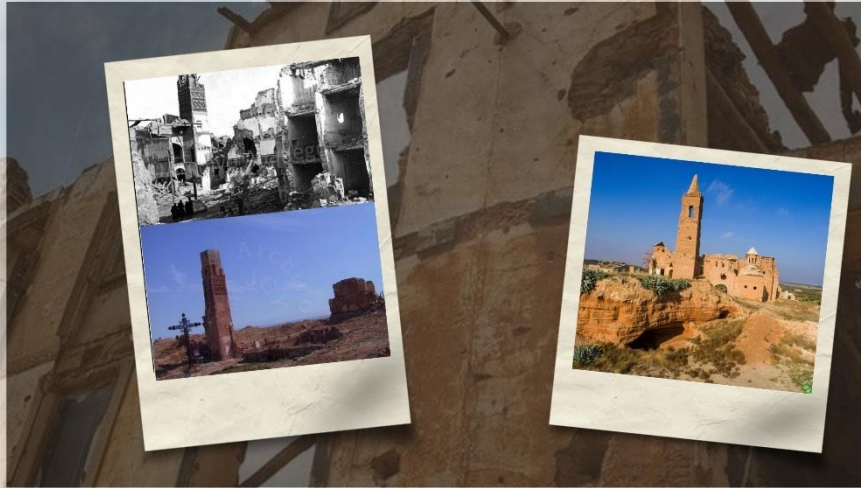


## EL ABANDONO DE BELCHITE

### UN ASUNTO POLÍTICO

El valor simbólico que adquiere Belchite, obliga a sus habitantes a abandonarlo.

El pueblo nuevo fue contruido durante años, por los presos republicanos que había en el Campo de Concentración / Campo de trabajo



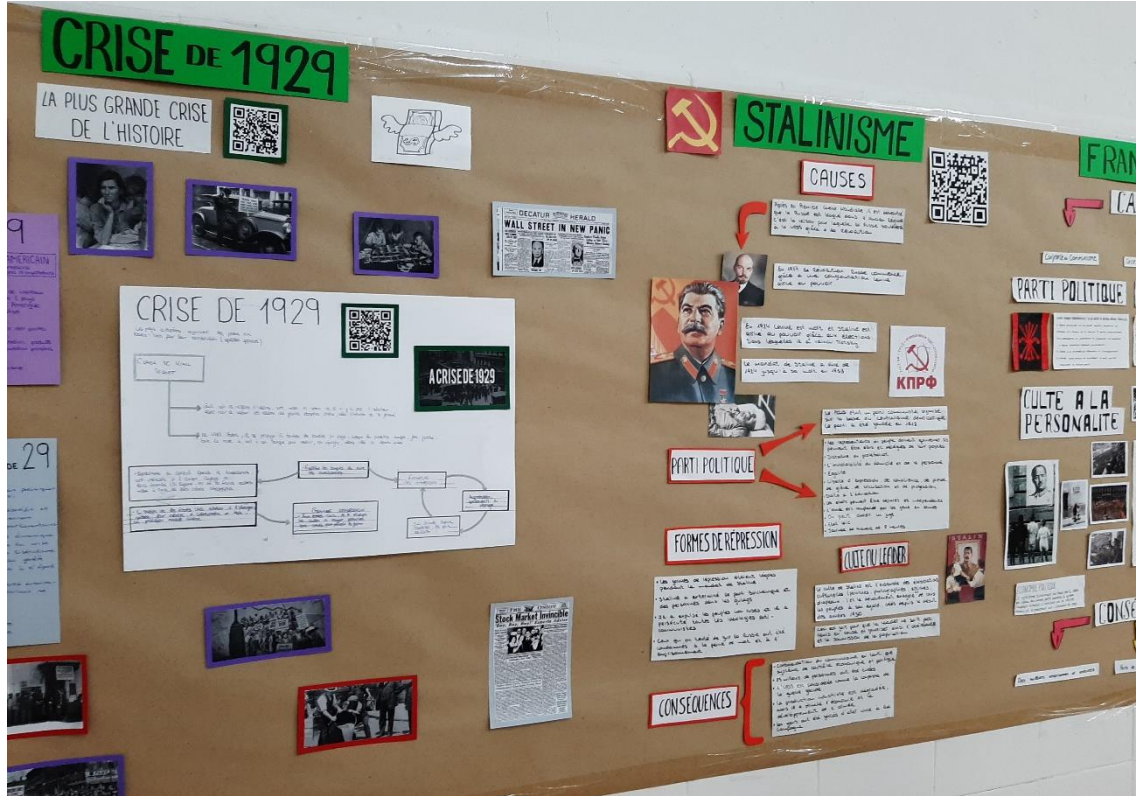
## LA INJUSTICIA DE LA GUERRA

Las huellas emocionales que marcan de por vida a todas las personas que han visto los horrores con sus propios ojos. Han sobrevivido a la guerra, pero convivirán con esos recuerdos para siempre.



7.10. Fotografías del mural totalitarismos

Figuras 67, 68 y 69. ©Laura Soriano. (2020). Mural totalitarismos 4º de ESO.



# FRANQUISME


## CAUSES

Confronte au Communisme

Crise économique

COUP D'ÉTAT

### PARTI POLITIQUE



FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA / DE LOS JÓVENES DE ESPAÑA (FET / JONS)

Le régime franquiste est un régime autoritaire, gouverné par le dictateur. Il a éliminé les deux autres grands partis politiques.

1) Les phalangistes ont combiné le programme des socialistes et des républicains (nationalisme, corporatisme).


2) L'Espagne a une tradition de centralisme et d'autoritarisme.

3) L'Espagne a une tradition de centralisme, de autoritarisme, de autoritarisme, de autoritarisme.


### RÉPRESSION

Vers le début de la dictature de Franco a été marquée par la répression. Cette répression a été plus sévère que celle des autres régimes autoritaires. Les républicains ont été exécutés ou envoyés dans les camps de concentration. Les phalangistes ont été exécutés ou envoyés dans les camps de concentration. Les phalangistes ont été exécutés ou envoyés dans les camps de concentration.

### LOCALISATION




### CULTE A LA PERSONALITE



### FRANQUISME VS NAZISME

Franquisme et nazisme ont des similitudes. Les deux régimes ont été autoritaires, centralisés et ont utilisé la violence. Les deux régimes ont été autoritaires, centralisés et ont utilisé la violence.

Ne de la dictature de Franco a été marquée par la répression. Cette répression a été plus sévère que celle des autres régimes autoritaires. Les républicains ont été exécutés ou envoyés dans les camps de concentration. Les phalangistes ont été exécutés ou envoyés dans les camps de concentration.



### ECONOMIE POLITIQUE

Le système économique est basé sur le contrôle de l'État. Le système économique est basé sur le contrôle de l'État. Le système économique est basé sur le contrôle de l'État.

## CONSÉQUENCES

Des milliers emprisonnés et exécutés

Perte de libertés

Exilés

Appauvrissement (1939-1940)

### 7.11. Rúbricas de evaluación

*Figuras 70 y 71. ©Laura Soriano. (2020). Evaluación oral y rúbrica.*

#### Evaluación inicial oral

¿Cuáles son tus mejores habilidades?	
¿Te gusta la asignatura de EPVA?	
¿El arte es una forma de comunicación?	
¿Qué es el patrimonio cultural? ¿sabrías indicar alguno?	
¿Conoces alguna guerra actual? ¿Qué opinas de ellas?	
¿Qué sabes de la Guerra Civil Española?	
¿Conoces el pueblo de Belchite?	
¿Es importante conocer la historia? ¿por qué?	

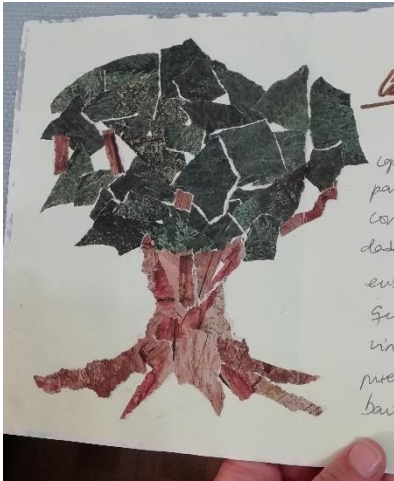
#### Rúbrica de Cuaderno de Viaje y Observación

Cuaderno de Viaje	Escala de calificación:					
	10	8	6	4	2	0
Aspectos para evaluar:						
Est.PV.1.2.2. Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea						
Est.PV.1.3.1. Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...).						
Est.PV.1.9.1. Reflexiona y evalúa oralmente y por escrito el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva a partir de creaciones individuales o colectivas.						
Est.PV.1.11.1. Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.						

Est.PV.2.8.1. Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.						
Observación:	10	8	6	4	2	0
Est.PV.1.1.1. Identifica y valora la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico plásticas propias y ajenas.						
Est.PV.1.4.2. Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas según unas propuestas establecidas.						
Est.PV.1.7.1. Transcribe texturas táctiles y texturas visuales mediante las técnicas de frottage, estarcido... utilizándolas con intenciones expresivas en composiciones abstractas o figurativas						

## 7.12. Cuadernos de Viaje

*Figuras 72-88. ©Laura Soriano. (2020). Ejemplos de los contenidos de la materia EPVA, trabajados por los alumnos de 1º de ESO en sus Cuadernos de Viaje. [fotografía].*



Collage.



Texturas táctiles.



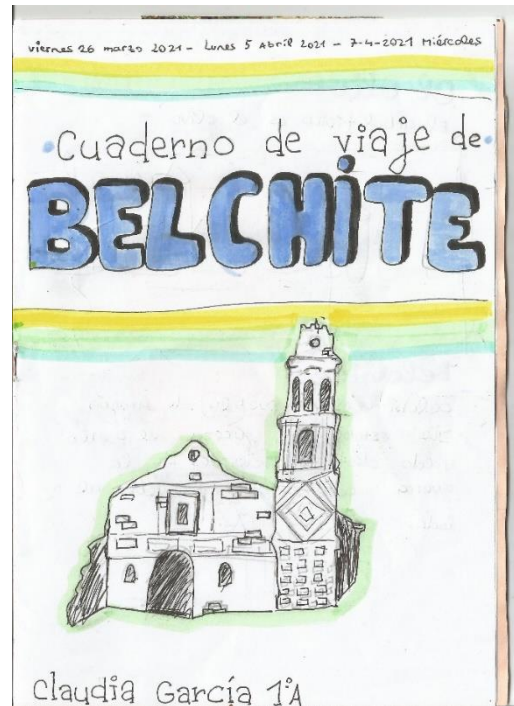
Empleo de texturas gráficas.



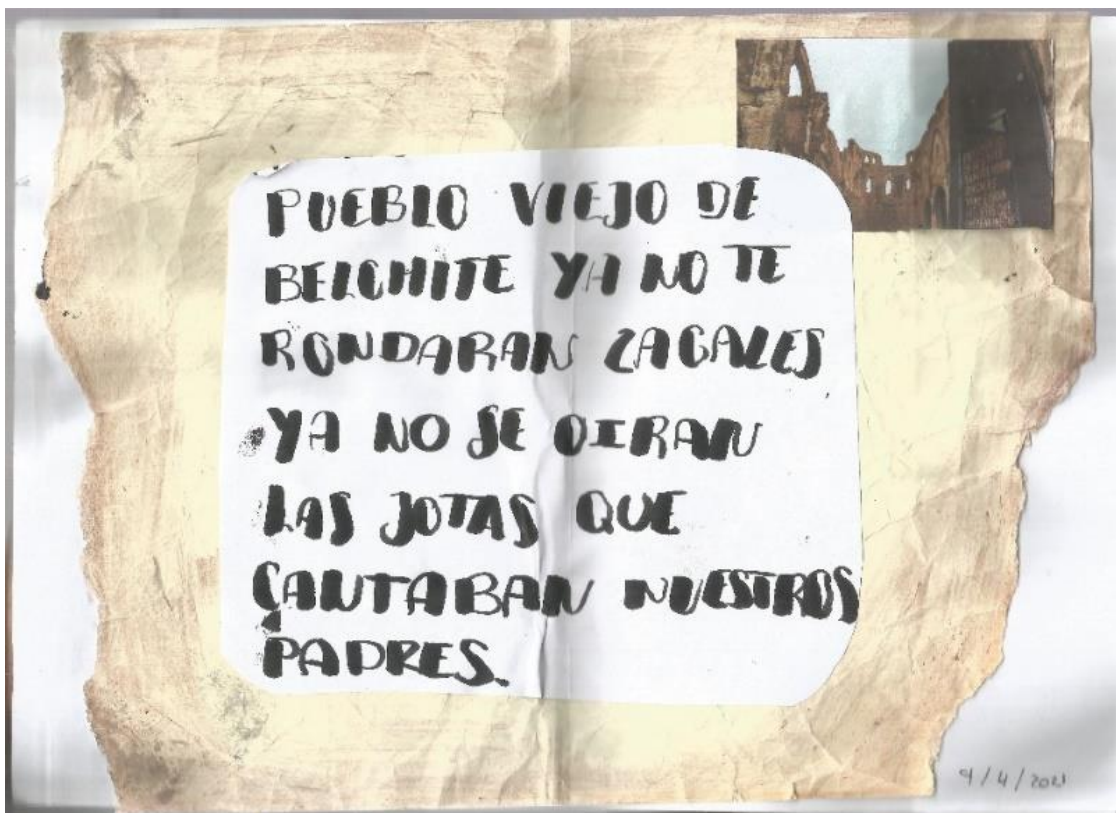
Empleo de planos y líneas.



Equilibrio y proporción.



Composición gráfico-plástica.

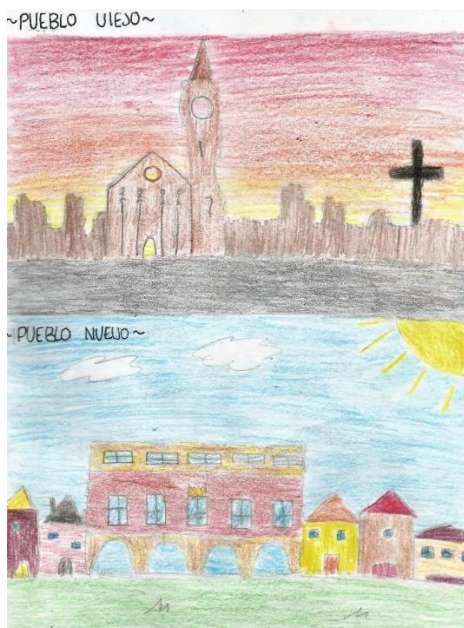


Técnicas gráfico plásticas húmedas y mixtas: tinta, collage, textura con café, fotografía, lettering.

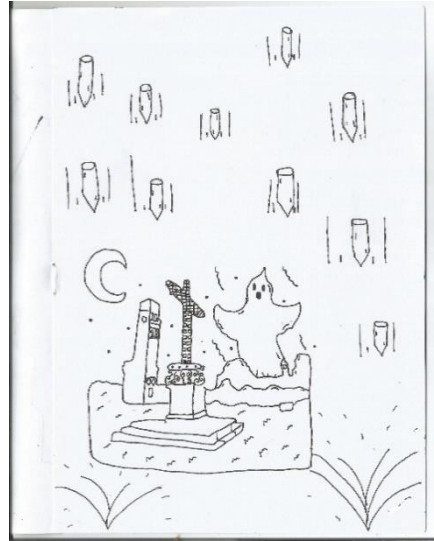




El cómic.



El color como medio de expresión.



### La Torre del reloj

La Torre del Reloj de Belchite (vieja) es una torre estilo mudéjar, datable a finales del siglo XV. Se encuentra en ruinas actualmente por los efectos de la Guerra Civil Española durante la batalla de Belchite.

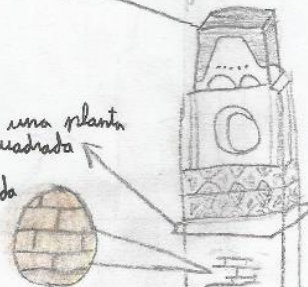


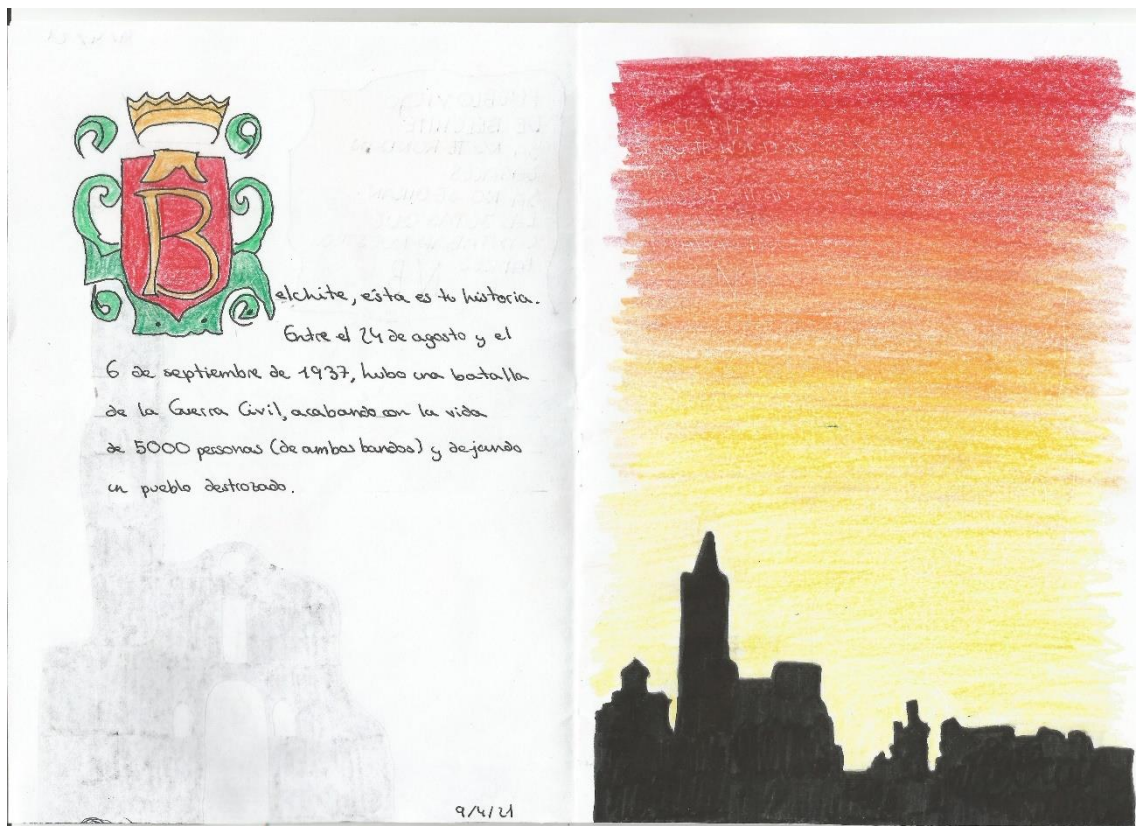
Estructura artificial (creada por el estudio BAU)

Presenta una planta cuadrada

Esta construida principalmente de ladrillo

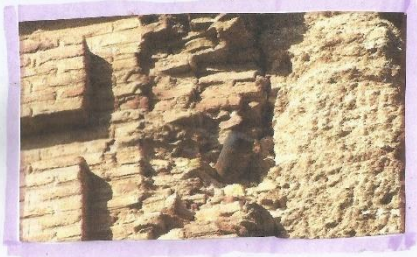
Partes afectadas de la torre





### LA BOMBA

Esta bomba se encuentra en la Iglesia San Martín quienes la lanzaron fueron los republicanos



### ■ CURIOSIDADES ■

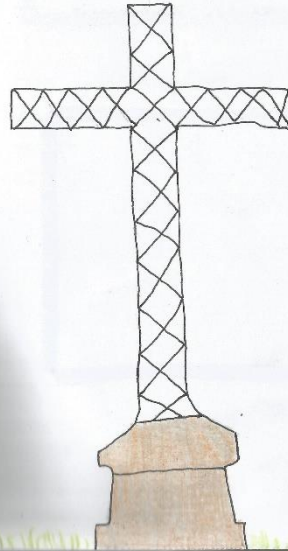
En Belchite se han grabado, anuncios, películas, documentales, reportajes y audiovisuales:



- Las aventuras del baron de Monchausen
- Spiderman
- El laberinto del fauno

### CRUZ A LOS CAIDOS DE BELCHITE

Esta cruz esta en el trujal de Belchite que era donde se guardaba el aceite y en la guerra se uso de fosa comun.



### EXPOSICION DE BOSNIA Y KOSOVO

Gervasio Sanchez se dedica a hacer fotos en guerras, a una guerra que fue a hacer fotos es a la de Bosnia y Kosovo, es expósito en Belchite por el 80 aniversario



Esta foto es la que mas me impacto porque hay 4 niños jugando mientras escuchan gritos, bombas...  
Nuestra infancia es alegre mientras que la suya fue triste

# EL POEMA

El árbol se levanta sobre la tapia hundida  
El viejo campanario la paloma que  
Pabta Ruys bajo la guerra - esta desierto:

Todo es la sombra.

El monte desolado invade el patio,  
el pozo seco,

el niño destrozado por la yedra.

Alguien recuerda Antes estuve aquí,  
hoy ya no vuelvo - por los muros  
de adoba calcinados.

¿Quién ha puesto el olivo  
enfrente - del olivo?

¿Quién ha puesto sangre enfrente  
de la sangre?

¿Quién ha traído muerte  
en contra de la muerte?

¿Quién, en fin, ha destruido al  
hombre contra el hombre?

Sobre la casa yerta ya  
nadie se levanta

