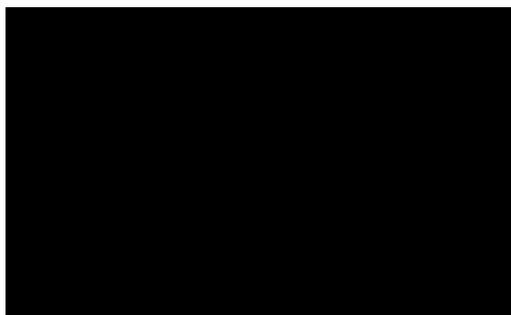
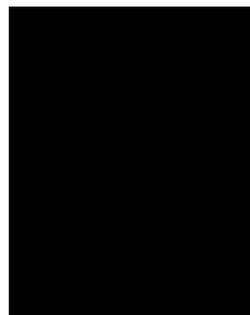
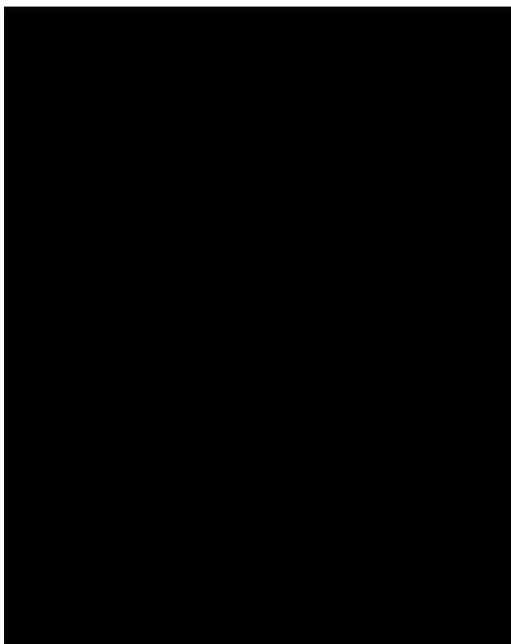


**IX BUENAS PRÁCTICAS DE INNOVACIÓN DOCENTE
EN EL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

UNIVERSIDAD SAN JORGE | DANIEL JIMÉNEZ SÁNCHEZ (COORD.)

**IX BUENAS PRÁCTICAS DE INNOVACIÓN DOCENTE
EN EL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

UNIVERSIDAD SAN JORGE



CULTURA

© de los textos: Isabel Antón, Benjamin A. Jerue, Benjamín Gaya, Berta Sáez, Fiona Crean, Ana C. Romea, Lindsey Bruton, Marina Agualeles, M.ª Luisa Sierra, Raquel Borges, Alejandra Consejo, Pascual Sevillano, Cristina de Diego, Estela Sangüesa, M.ª Pilar Ribate, Cristina B. García, Julia Concha, Luisa Lesage, Loreto Carmen Mate, Verónica Franco, Raquel Gutiérrez, Diego Vergara, Fernando Martín, Estrella Ramírez, Pablo Fernández, Javier García, Ana Isabel Gómez, Eva Ordóñez

© del prólogo: Daniel Jiménez

© de las imágenes: sus autores

© de la presente edición: Ediciones Universidad San Jorge

Colección Innovación Docente, n.º 9

1.ª edición, 2022

Diseño de portada: Enrique Salvo Lizalde

Diseño interior: Distopic Studio

Imprime: Copy Center Digital

Impreso en España - *Printed in Spain*

Depósito legal: Z 507-2022

Ediciones Universidad San Jorge

Campus universitario Villanueva de Gállego

Autovía A-23 Zaragoza-Huesca, km 299

50830 Villanueva de Gállego (Zaragoza) Tel.: 976 060 100

ediciones@usj.es cultura.usj.es www.usj.es

Ediciones Universidad San Jorge garantiza un riguroso proceso de selección y evaluación de los trabajos que publica.



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

Ediciones USJ no se responsabiliza de la selección y uso de las imágenes incluidas en la presente edición.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

**IX BUENAS PRÁCTICAS DE INNOVACIÓN DOCENTE
EN EL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

UNIVERSIDAD SAN JORGE | DANIEL JIMÉNEZ SÁNCHEZ (COORD.)

ÍNDICE

Prólogo	7
----------------	----------

Daniel Jiménez

PONENCIAS

Transcultural Nursing: An innovative approach to teaching the importance of culturally safe care	13
---	-----------

Isabel Antón, Benjamin A. Jerue, Benjamín Gaya, Berta Sáez y Fiona Crean

Proyecto europeo “Schools as a learning organizations”: primeros resultados desde el contexto español	23
--	-----------

Ana C. Romea, Lindsey Bruton, Marina Aguarales y M.ª Luisa Sierra

Formación de las competencias blandas en la educación superior: proyecto europeo CATCH21ST	33
---	-----------

M.ª Luisa Sierra y Marina Aguarales

Datos de los autores	39
-----------------------------	-----------

CATEGORÍA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA

Docencia con perspectiva de género: un <i>must</i> en la sociedad actual	45
---	-----------

Raquel Borges

PowerPoint como herramienta gamificadora en grados científico-técnicos	55
---	-----------

Alejandra Consejo y Pascual Sevillano

Análisis de la docencia virtual en prácticas de Fisiología: reflexión sobre la percepción de los alumnos	65
---	-----------

Cristina de Diego, Estela Sangüesa y M.ª Pilar Ribate

La farmacogenética: la llave para salir del aula	81
---	-----------

Cristina B. García, Estela Sangüesa, Julia Concha y M.ª Pilar Ribate

Recursos digitales en la enseñanza de las clásicas: una experiencia con Nearpod	93
--	-----------

Luisa Lesage

La adquisición de conocimientos jurídicos a través del análisis jurisprudencial	
Loreto Carmen Mate	105

Estímulo del análisis crítico en prácticas de física mediante la introducción de muestras discrepantes	
Pascual Sevillano y Alejandra Consejo	115

Datos de los autores	125
-----------------------------	-----

CATEGORÍA EDUCACIÓN NO UNIVERSITARIA

«Tú también puedes ser un <i>booktuber</i>»: desarrollo de la competencia comunicativa oral e invitación a la lectura a través de las TIC	
Verónica Franco	131

Mejora de la satisfacción del alumnado en la ESO: una experiencia educativa en el aula de Tecnología	
Raquel Gutiérrez, Diego Vergara y Fernando Martín	143

Un ejemplo de aplicación del pensamiento de diseño en Lengua Castellana y Literatura	
Estrella Ramírez	155

Enseñanza de elementos tridimensionales mediante diseño 3D	
Diego Vergara, Fernando Martín, Pablo Fernández, Javier García, Ana Isabel Gómez y Eva Ordóñez	163

Datos de los autores	177
-----------------------------	-----

«Tú también puedes ser un *booktuber*»: desarrollo de la competencia comunicativa oral e invitación a la lectura a través de las TIC

Verónica Franco González
Universidad de Zaragoza

1. Introducción

El presente trabajo muestra una experiencia de innovación docente que desarrolla la competencia digital y la competencia comunicativa oral en educación secundaria desde la materia de Lengua Castellana y Literatura. A pesar de que el desarrollo de la competencia comunicativa es inherente a esta asignatura, a las destrezas orales no se les suele dedicar tanto tiempo como a otras habilidades comunicativas, pues la extensión de los contenidos curriculares, junto con las dificultades en la gestión del tiempo en el aula por cuestiones extracurriculares, con frecuencia no nos permite a los docentes tratar cuestiones eminentemente prácticas, como sería el caso de nuestra propuesta. En este sentido, frente al aprendizaje de segundas lenguas, en el que se suelen trabajar más las competencias orales, en la propia lengua materna se han detectado carencias que con esta experiencia tratamos de mejorar.

Esta propuesta expone un proyecto desarrollado a partir del fenómeno de los *booktubers* como una estrategia para fomentar el placer por la lectura al tiempo que se desarrollan las habilidades comunicativas y el uso de las TIC con el objetivo final de generar un mayor interés y motivación hacia la literatura por parte de los adolescentes.

2. Marco teórico

El fenómeno de los *booktubers* surgió en la plataforma YouTube alrededor del año 2009 en Estados Unidos y se popularizó en España desde 2010, cuando encontramos algunos vídeos de precursores como Javier Ruescas, SdeLibros, Fly like a Butterfly o Libros por Leer (Morales-Sánchez, Martín-Villarreal y Coca-Ramírez, 2021: 69). Actualmente, los *booktubers*

comparten su actividad también a través de otras plataformas y redes sociales como Instagram, Twitter, Goodreads, etc.

Dicho fenómeno está promovido por jóvenes apasionados por la lectura que gestionan canales de temática literaria en diversas plataformas y que animan a sus seguidores a leer a través de vídeo-reseñas relativamente breves en las que, a través de un lenguaje directo y sencillo, que imita al de los *youtubers*, tratan de acercar la literatura a todo tipo de públicos, especialmente a los más jóvenes. El uso de la narrativa transmedia como soporte para la animación a la lectura y la difusión de la cultura literaria supone un cambio en la relación literatura-lector por mediación de otros lectores y a través de las plataformas digitales. En este sentido, se ha considerado la figura de los *booktubers* como mediadores culturales (Souza y Abraão, 2016; Tomasena, 2016; Albarello, García Luna y Arri, 2019; Albarello, García Luna y Arri, 2020; Bedoya, 2021) en cuanto que acercan la literatura al público juvenil. Albarello, García Luna y Arri (2019) sostienen que el fenómeno booktube estaría entre el fandom (el dominio de los aficionados) y el canon establecido por la industria editorial. Por su parte, Bedoya (2021: 61) añade:

Dentro de la mediación nos encontramos con actores-sujetos sin los cuales no habría posibilidad de esta, en ella podríamos situar al autor, el texto, el mediador –como sujeto promotor y el lector– o para casos de programas de lectura el denominado 'usuario'.

Desde nuestra perspectiva, gran parte del éxito de los *booktubers* reside en ese sujeto mediador, que es capaz de acercar de manera atractiva la literatura a un público determinado: los jóvenes. Para ello, estos mediadores emplean un lenguaje¹ que, según explica De la Torre-Espinosa (2020: 6):

Con un ritmo rápido propio de la narrativa youtube, alternado con grafismo, sonido e imágenes, se va dando paso a las tramas, personajes y valoraciones sobre libros que a su vez van mostrándose a cámara. Los comentarios son asistemáticos, sin acogerse a ninguna corriente crítica concreta, y sin utilizar tecnicismos que puedan disuadir a la audiencia. La búsqueda de empatía con su público, de entre 12 y 24 años mayoritariamente, les lleva asimismo a usar expresiones coloquiales con abundancia de jerga juvenil.

¹ Sobre el análisis del discurso entre los *booktubers*, véase Scolari, Fraticelli y Tomasena (2021).

Algunos trabajos recientes han planteado si este fenómeno formaría parte de la crítica literaria debido a las características particulares del contenido de estos vídeos. Según De la Torre-Espinosa (2020: 5):

Estaríamos ante una forma laxa de crítica, pero que evidentemente tiene un efecto prescriptivo para sus seguidores. La segunda línea de discusión versa sobre si realmente orienta los buenos gustos literarios, configurando un canon futuro de calidad.

Esta diferenciación respecto a la crítica literaria hace que los *booktubers* se distancien de los críticos literarios profesionales o los docentes, de manera que son capaces de calar más entre los jóvenes, quienes encuentran con los *booktubers* una relación entre iguales. En otras palabras, el objetivo de esta comunidad «se basa en recomendaciones y reseñas humanizadas. Es decir, *BookTube* permite a los jóvenes (audiencia objetivo) elegir de forma satisfactoria su próximo libro, basándose en la experiencia de otros lectores corrientes» (García-Roca, 2021: 99).

En el ámbito de la enseñanza secundaria, en los últimos años se han advertido por parte de los docentes de Lengua y Literatura las posibilidades que ofrecen tanto la visualización de estas reseñas literarias en el aula para el desarrollo de la capacidad crítica como la imitación de este tipo de vídeos como herramienta para trabajar de forma práctica y amena la comunicación oral. Podemos destacar algunas de las experiencias que se han llevado a cabo en este sentido, como la de Gala González en el IES Alvareda², la de Bustos León en el Liceo Femenino Mercedes Nariño de Bogotá (2019) o, en el ámbito universitario, la de Morales-Sánchez *et al.* (2021), en la Universidad de Cádiz.

Nuestra propuesta surge de las posibilidades que ofrece esta forma de comunicación horizontal entre nuestros estudiantes de secundaria a través de lectores que proponen lecturas por el mero hecho del placer por leer. Además de la mediación directa de los *booktubers* y su animación a la lectura, la experiencia docente que vamos a presentar se fundamenta en que sean los propios estudiantes quienes adopten el rol de mediadores literarios y generen sus propias vídeo-reseñas de obras literarias escogidas por ellos mismos.

2 Proyecto *booktuber* de Gala González en el IES Alvareda: <<https://www.pampalabrasamedida.com/el-proyecto-booktuber-una-forma-diferente-de-fomentar-la-lectura/>>.

3. Desarrollo

A continuación, se van a presentar los objetivos del proyecto, en qué consiste fundamentalmente, y se van a describir las diferentes fases y contextos en los que se ha aplicado en los tres últimos cursos académicos.

3.1. Objetivos

Los principales objetivos de nuestra propuesta de innovación docente son los siguientes:

- Promover la invitación a la lectura y el desarrollo del hábito lector entre los estudiantes de secundaria.
- Desarrollar la expresión oral y el control del lenguaje no verbal en la comunicación oral.
- Desarrollar las competencias clave del currículo de la ESO.
- Hacer un uso significativo de las TIC y conocer las distintas herramientas y plataformas digitales disponibles y sus posibilidades en el desarrollo cultural.
- Evaluar contenidos de la materia de Lengua Castellana y Literatura relacionados con la oralidad y el placer por la lectura de un modo no estrictamente curricular y académico.

3.2. Aplicación del proyecto

La aplicación de nuestro proyecto de innovación docente se sitúa en el entorno del desarrollo de la competencia digital, una de las competencias clave que el alumnado de educación secundaria ha de alcanzar al finalizar esta etapa obligatoria.

El proyecto se viene desarrollando desde el curso 2018-2019 y se ha aplicado en centros con diferentes características. Durante el primer curso académico se implementó el proyecto piloto en el IES Pablo Serrano (Zaragoza) en las tres vías del 4.º curso de ESO, que contaba con un total de 53 alumnos matriculados. El proyecto «Tú también puedes ser un *booktuber*» forma parte del Proyecto de Innovación de Oralidad del instituto, que se incluye en el Proyecto Lingüístico de Centro, y, a su vez, parte de la necesidad de integrar el desarrollo de la competencia oral en el aula de secundaria sobre el que incide la LOMCE y cuyo tratamiento transversal se exige en las programaciones de las distintas materias del currículo.

Esta actividad se puso en práctica desde la asignatura de Lengua Castellana y Literatura de 4.º de ESO para desarrollar, por un lado, las

habilidades comunicativas de los alumnos que menos se trabajan en el aula normalmente, como la comunicación oral; y, por otro lado, la comprensión lectora como otra competencia comunicativa. Asimismo, en esta actividad se valoran el trabajo colaborativo y la competencia social y ciudadana, junto con los valores de respeto y no discriminación (ya que se trata de un trabajo desarrollado en parejas), y, finalmente, se tiene en cuenta la creatividad de los estudiantes en la presentación de su trabajo.

La aplicación de este proyecto consistió en la realización de una vídeo-reseña literaria al estilo de los *booktubers* a partir de la lectura de la tercera evaluación en nuestra materia: *Hijos y Padres*, de Félix Teira. En este vídeo, los protagonistas, junto con la lectura seleccionada, debían ser los propios alumnos. El trabajo consistía en realizar por parejas un vídeo de un máximo de 8 minutos en el cual se trataron al menos los siguientes aspectos:

- Biografía del autor.
- Resumen de la trama y estructura de la novela.
- Descripción breve de los personajes. Elige el personaje con el que te sientes más identificado o es tu favorito y explica por qué.
- Valoración crítica personal de la obra. ¿La recomendarías a alguien? ¿Por qué?

Del mismo modo, previamente a la realización de los vídeos, la profesora dedicó varias sesiones a introducir las características de la comunicación oral y del lenguaje no verbal, así como a la visualización de vídeos de *booktubers* y al análisis crítico de las características del lenguaje empleado por estos personajes y de sus posibles deficiencias a nivel comunicativo (quinésica, paralenguaje, etc.).

Al igual que los *booktubers*, jóvenes y ávidos lectores que, además, son muy buenos comunicadores, nuestros alumnos debían imitar la estructura de la reseña literaria y las habilidades comunicativas de estos. La exposición de esta información debía realizarse de manera correcta pero coloquial y tratando de mantener la expectación y el interés sobre la obra literaria entre sus interlocutores.

Aunque la pretensión de este proyecto no era que los alumnos se centraran en crear efectos de sonido o imagen que sobrepasarían la competencia comunicativa, se ejemplificó a partir de vídeos disponibles en YouTube en qué consistían este tipo de vídeos para dar ideas sobre cómo crear uno de estas características. Del mismo modo, se planteó la

posibilidad de incorporar al vídeo algunas características de los vídeos del tipo *draw my life*, que todos nuestros estudiantes conocen, para incorporar habilidades de otras materias como Educación Plástica o TIC e incluso intereses personales de los alumnos como la fotografía, el *lettering* o el dibujo, que se podían aplicar a nuestro proyecto.

Esta actividad tiene su origen en la desmotivación observada entre los estudiantes durante el primer y segundo trimestre en la realización de las pruebas tradicionales de las lecturas obligatorias en el mencionado centro escolar. Tras detectar que algunos alumnos no entregaban el trabajo, copiaban o dejaban los exámenes en blanco, se trató de buscar una alternativa más motivadora para la tercera lectura del curso. Hay que remarcar que esto solo se aplicó a la lectura contemporánea, ya que las anteriores eran lecturas clásicas y, por tanto, la preparación de un trabajo de este tipo podía crear numerosas situaciones de plagio (y de falta de lectura real del libro), al haber disponible una gran cantidad de información sobre ellos.

El cambio, con la propuesta de la vídeo-reseña del tercer trimestre se observó una diferencia espectacular en las calificaciones y en la entrega de trabajos, ya que todos los estudiantes presentaron sus vídeos y, de hecho, se crearon algunos muy interesantes. Incluso aquellos alumnos más desmotivados con otro tipo de tareas se implicaron mucho en esta, por lo que las calificaciones fueron bastante altas, lo que permitió a algunos de ellos alcanzar el aprobado.

Debido al éxito del pilotaje de este proyecto, tanto académico, como se observa en los resultados, como por el *feedback* obtenido de los propios alumnos, se decidió continuarlo durante el curso siguiente e incluirlo en el Proyecto Lingüístico de Centro, puesto que beneficiaba la competencia oral en español de los alumnos, al tiempo que añadía un componente lúdico y de uso de las tecnologías a la lectura tradicional.

Durante el curso 2019-2020, que se interrumpió debido a la pandemia, con la llegada de las clases telemáticas se propuso a los alumnos mantener la lectura del tercer trimestre con el mismo modelo de trabajo, ya que todos los estudiantes de 4.º de ESO disponían de recursos informáticos para grabar un vídeo y enviarlo a través de la plataforma empleada para las clases *online*. Como resulta evidente, en este caso el trabajo se realizó de manera individual. Frente a la posibilidad de que los alumnos, en sus casas, dejaran de leer para dedicarse a otras actividades, se observó que la lectura experimentó un aumento significativo en su

tiempo de ocio. De hecho, algunos de ellos preguntaron por la posibilidad de realizar más de un vídeo recomendando varios libros.

Finalmente, en el curso 2020-2021 se implementó el mismo proyecto *booktuber* en los cursos de 1.º a 3.º de ESO del CPI Castillo Qadrit (Cadrete) con pequeñas modificaciones para comprobar la significatividad de los resultados. El proyecto se puso en práctica también para la lectura del tercer trimestre que, en este caso, se dejó a elección de cada alumno bajo la supervisión de la profesora. El objetivo era alcanzar los mismos logros que en las implementaciones en el centro anterior respecto a la animación a la lectura y el uso responsable de las TIC entre un alumnado con una clara desmotivación por la lectura y carente de hábito lector, en su mayoría. De hecho, los propios estudiantes manifestaron desde el comienzo de curso no haber leído ningún libro en los últimos años, lo que creó la necesidad de fomentar la lectura a través de medios más atractivos y motivadores para los jóvenes. Se mantuvieron también los mismos ítems y estructura para la elaboración del vídeo y se adaptó la rúbrica a cada nivel, ya que anteriormente se había desarrollado en un curso superior y en un único nivel.

Los resultados obtenidos en las tres fases de aplicación del proyecto, que se exponen a continuación, demuestran que el uso de las plataformas y las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías mejoran la implicación y la motivación de los estudiantes y, por ende, sus calificaciones.

4. Resultados

En cuanto a los resultados académicos de la puesta en práctica del proyecto *booktuber*, vamos a presentar las calificaciones obtenidas durante los tres cursos académicos en que se ha desarrollado, hasta el momento, dicho proyecto.

En primer lugar, en el proyecto piloto del curso 2018-2019, los resultados de los 54 alumnos en 4.º de ESO fueron los siguientes:

Calificación	Trabajo adicional	Examen escrito	Proyecto <i>booktuber</i>
Sobresaliente	5	5	16
Notable	9	11	22
Bien	4	9	14
Aprobado	7	6	2
Suspense	21	13	0
No presentado	8	0	0

Tabla 1. Resultados del curso académico 2018-2019.

Como observamos, la mejora de las calificaciones es más que significativa. En cuanto a los alumnos no presentados, en el caso del trabajo tradicional hubo ocho alumnos que no lo entregaron (en el examen la asistencia era obligatoria, de ahí que no hubiera alumnos no presentados), mientras que esta actividad innovadora, realizada a través de las TIC, fue elaborada por todos ellos.

Por otro lado, las calificaciones de notable y sobresaliente alcanzaron con el proyecto *booktuber* un total de 38 alumnos (70 %), mientras que no se dio ningún suspenso, a diferencia de los trabajos y exámenes de los trimestres anteriores, donde el suspenso alcanzaba el 38 % en el trabajo escrito y el 24 % en el examen tradicional, por lo que la mejoría es muy significativa y aprobaron todos los alumnos.

Como en el curso anterior, durante el curso 2019-2020 los resultados de los 53 alumnos de 4.º de ESO experimentaron una mejoría respecto a las calificaciones obtenidas en los otros trimestres, como muestra la Tabla 2:

Calificación	Trabajo tradicional	Examen escrito	Proyecto <i>booktuber</i>
Sobresaliente	3	3	10
Notable	9	5	30
Bien	6	7	12
Aprobado	7	10	1
Suspenso	25	28	0
No presentado	3	0	0

Tabla 2. Resultados del curso académico 2019-2020.

Los resultados en este curso respaldan las cifras obtenidas en el pilotaje en cuanto al rendimiento académico y la motivación en la presentación del trabajo. En este caso, 40 alumnos (75,5 %) alcanzaron calificaciones entre el notable y el sobresaliente y se mantuvo el 100 % de alumnos con la actividad de evaluación de la lectura aprobada.

Además de la patente mejoría de los resultados académicos en cuanto a la evaluación de la comprensión lectora, se observó un mayor hábito lector entre los estudiantes, que además sirvió, como los propios alumnos explicaron, como forma de evasión de la realidad que estábamos viviendo en aquel momento, lo que generó un mayor interés por la lectura que, previsiblemente, se habrá mantenido en algunos estudiantes.

Por último, en la aplicación del proyecto en el CPI Castillo Qadrit durante el curso 2020-2021 (50 alumnos en total) se observaron resultados

bastante semejantes a las fases anteriores del proyecto. Únicamente algunos alumnos de 2.º de ESO que acababan sus estudios de ESO y se encontraban preinscritos en estudios de formación profesional básica no presentaron esta tarea. Por lo demás, la implicación de los alumnos fue bastante homogénea en todos los cursos, si bien destacó positivamente la de los estudiantes de 1.º de ESO, que mostraron una buena predisposición y un gran entusiasmo por la realización de los vídeos.

La Tabla 3 muestra los resultados globales, sin diferenciación por cursos, ya que, como hemos mencionado, en términos generales hubo una respuesta semejante entre ellos:

Calificación	Trabajo tradicional	Examen escrito	Proyecto <i>booktuber</i>
Sobresaliente	6	8	16
Notable	12	4	20
Bien	5	2	8
Aprobado	2	10	0
Suspense	15	26	0
No presentado	10	0	6

Tabla 3. Resultados del curso académico 2020-2021.

La Tabla 3 muestra que el 72 % de los estudiantes alcanzó la calificación de notable o sobresaliente y demuestra que los resultados fueron altamente satisfactorios en comparación con los datos de los instrumentos de evaluación anteriores, en los que el 50-52 % de alumnos no aprobó la prueba de lectura.

Teniendo en cuenta estos resultados, podemos afirmar que la propuesta de nuestro proyecto *booktuber* genera una respuesta más positiva que otros instrumentos por parte de los estudiantes, independientemente del contexto y del nivel en el que se aplique, lo que confirma la validez de esta experiencia y la conveniencia de su aplicación en el aula de secundaria.

5. Conclusiones

La aplicación de nuestra experiencia de innovación docente «Tú también puedes ser un *booktuber*» permitió alcanzar varios de los objetivos de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura (Obj.LE.2. Expresarse oralmente y por escrito con claridad, coherencia y corrección [...]; Obj.LE.8. Analizar con una actitud crítica distintos tipos de textos del ámbito familiar, social, académico, literario [...]; Obj.LE.13. Fomentar el gusto

por la lectura de obras literarias juveniles y de la literatura española y universal, con especial atención a la escrita por autores aragoneses; Obj. LE.15. Emplear las nuevas tecnologías en la elaboración de trabajos) y desarrollar las competencias clave de nuestros estudiantes.

Por parte de los alumnos que participaron a lo largo de las tres fases de implementación de esta experiencia, algunos de los logros individuales y grupales alcanzados fueron los siguientes:

- Desarrollo de las habilidades interpersonales y mejora de la cohesión de grupo a través del trabajo colaborativo.
- Refuerzo de la capacidad de planificación del discurso oral y de adaptación a un código discursivo concreto, con unas características propias.
- Identificación de fortalezas y debilidades en la capacidad comunicativa del alumnado a través de la posibilidad de autoevaluación previa (revisión de los vídeos y realización de tantas grabaciones como fuera necesario).
- Participación del alumnado en su propio proceso de aprendizaje.
- Mejora en la significatividad de los aprendizajes y refuerzo de la motivación individual y grupal.
- Desarrollo de diversas competencias interpersonales e individuales a través de la comunicación oral y el uso de las TIC.

Asimismo, la puesta en práctica del proyecto obtuvo resultados satisfactorios en la respuesta de los alumnos tanto en su rendimiento académico como en su motivación. La aplicación exitosa en distintos cursos de ESO y en centros con características diferentes (entorno, circunstancias socioculturales y demográficas, etc.) indica que se trata de una propuesta que se podría extender a otros centros y a otros niveles de enseñanza, como ya han demostrado trabajos anteriores.

El único obstáculo en la implementación del proyecto es la brecha digital que existe en algunas familias y la dificultad de acceso a medios digitales por parte de algunos alumnos. Desde la administración educativa y los centros escolares, pues, se debe garantizar el acceso a las TIC de forma universal, tratando de implicar a estos estudiantes en la sociedad digital del siglo XXI en la que han nacido y ayudándolos a desenvolverse a través de las habilidades comunicativas en un sentido amplio.

Nuestro proyecto constituye, pues, un instrumento de evaluación para acercarse a la lectura de una forma lúdica, personal, que sirve para

evaluar las destrezas orales de nuestros alumnos y desarrollar tanto la expresión oral como la oratoria. La reflexión crítica sobre la visualización de varios canales de *booktubers*, junto con el análisis en el aula de las características de la comunicación oral, permite a los estudiantes ser conscientes de la relevancia de la comunicación no verbal, la quinésica, la proyección de la voz, la prosodia, etc., estrategias que tienen como objetivo mantener la atención y el interés del público y dotar al discurso de un carácter diferenciador.

Quién sabe si algunos de estos alumnos que ya han vivido la experiencia de transformarse por un día en *booktubers* continuarán con esta forma de acercarse a sus iguales a través de la literatura y seguirán la estela de May R. Ayamonte o Javier Ruescas.

Bibliografía

ALBARELLO, F.; GARCÍA LUNA, A. L. y ARRI, F. (2019): «Los *booktubers* en el ecosistema del libro y la lectura». *RELEED, Revista Latinoamericana de Estudios Editoriales*, n.º 1, n. p.

_____ (2020): *Entre libros y pantallas: los booktubers como mediadores culturales*, San Salvador, Universidad del Salvador.

BEDOYA, C. N. (2021): *Prácticas de Mediación lectora en Booktubers colombianos* [tesis doctoral], Pontificia Universidad Javeriana, Colombia.

BUSTOS LEÓN, A. M. (2019): *Booktubers en el aula: desarrollando hábitos lectores y competencia literaria* [trabajo fin de grado], Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá, Colombia.

DE LA TORRE-ESPINOSA, M. (2020): «El fenómeno Booktube, entre el fandom y la crítica literaria». *Alabe Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, n.º 21, pp. 1-10.

GARCÍA-ROCA, A. (2021): «Nuevos mediadores de la LIJ: análisis de los BookTubers más importantes de habla hispana». *Cuadernos.info*, n.º 47, pp. 94-114.

MORALES-SÁNCHEZ, M. I.; MARTÍN-VILLARREAL, J. P. y COCA-RAMÍREZ, F. (2021): «Booktubers en el aula: experiencias didácticas alrededor de las dinámicas de crítica literaria en red». *Ocnos, Revista de estudios sobre lectura*, n.º 20 (2), pp. 68-79.

SCOLARI, C. A.; FRATICELLI, D. y TOMASENA, J. M. (2021): «A Semio-discursive Analysis of Spanish-speaking Booktubers». EN CUNNINGHAM, S. y CRAIG, D. (coords.), *Creator Culture: An Introduction to Global Social Media Entertainment*, Nueva York, New York University Press, pp. 75-95.

SOUZA, C. y ABRAÃO, A. (2016): «Movimento Booktubers: Práticas Emergentes De Mediação De Leitura». *Linguagem e Tecnologia*, n.º 9 (2), pp. 13-31.

TOMASENA, J. M. (2016): «¿Quiénes son los booktubers? Características de los videoblogueros literarios en lengua española». *Ocnos, Revista de Estudios sobre Lectura*, n.º 20 (2), pp. 43-55.

*Este libro se terminó de imprimir en Zaragoza
el 14 de junio de 2022 con motivo de la celebración
de las X Jornadas de Innovación Docente de la
Universidad San Jorge*