

Universidad San Jorge
Facultad de Comunicación y Ciencias
Sociales

Grado en Educación Infantil

Trabajo Final de Grado

The use of Musical Theatre for teaching in
English in Infant Education

Autora: Irene Cuevas García

Directora del Trabajo Final de Grado: Ana Cristina Romea
Zaragoza, 15 de Mayo de 2020



ABSTRACT/RESUMEN

This study addresses different methodologies for teaching curricular content through the use of musical theatre in the early year's education. It will first examine the importance of how theatre has evolved along the decades, the main pioneers and the experiences developed. It will then analyse the influence of several methods and studies carried on about the teaching in English and how several experiences have been put into practise. Moreover, it will address the child types of learning and his different ways to apply in a classroom. Finally, it will conclude with a Didactic Unit and the introduction of several activities proposed to learn curricular content through the use of drama.

Keywords: English, musical theatre, early years, drama, English, foreign language

RESUMEN

El siguiente trabajo ha investigado sobre diferentes metodologías que existen para la enseñanza de contenidos curriculares a través del uso del Teatro Musical en la etapa de Educación Infantil. En primer lugar, introducirá la evolución del teatro a lo largo del tiempo, siguiendo con los pioneros y sus experiencias más importantes del Teatro en Educación. A continuación, analizará la influencia de varios métodos y estudios y su puesta en práctica para la enseñanza en inglés. Seguidamente, desarrollará los tipos de aprendizaje presentes en el aprendizaje del niño así como de las diferentes maneras de llevarlo al aula. Finalmente, se concluirá con la elaboración de una Unidad Didáctica y la propuesta de diferentes actividades para aprender contenido curricular mediante el uso del teatro Musical.

PALABRAS CLAVE: teatro musical, educación infantil, dramatización, inglés, lengua extranjera¹.

¹ Algunas de las palabras clave/keywords no han aparecido en el Tesauro de la UNESCO pero dada su importancia en el estudio, han sido nombradas en este apartado.

AGRADECIMIENTOS

Para la elaboración de este trabajo he contado con la ayuda de varias personas a las que me gustaría agradecer su esfuerzo y dedicación. En primer lugar, a mis padres, quienes me han estado animando y apoyando en todo momento. En segundo lugar, a mi tutora Ana Cristina Romea, quien me ha acompañado durante todo el proceso, guiándome en cada fase de este trabajo final.

Por último, a todos los participantes de las entrevistas realizadas, ya que sin sus aportaciones, no habría sido posible recoger la información necesaria.

ÍNDICE

	Págs.
INTRODUCCIÓN	
1.1. Justificación.....	6
1.2. Preguntas de investigación	8
1.3. Objetivos del TFG.....	9
2. METODOLOGÍA	
2.1. Ámbito geográfico y temporal.....	10
2.2. Técnicas de recogida de datos y fuentes de información.....	10
2.2.1. Realización de entrevistas.....	12
2.3. Técnicas de análisis de información.....	14
3. FUNDAMENTACIÓN	
3.1. Legislación vigente en educación Infantil.....	15
3.2. Theatre in Education.....	16
3.3. History of Theatre.....	17
3.3.1. Contribution of authors.....	21
3.4. Music Education.....	22
3.5. Child development.....	24
3.6. Teaching methodologies.....	25
3.6.1. The Total physical response approach.....	25
3.6.2. Content Language Integrated Learning.....	27
3.7. Resultados de Entrevistas.....	29
4. PROPUESTA EDUCATIVA	
4.1. Justificación del proyecto.....	40
4.2. Contexto.....	43
4.3. Características del centro.....	43
4.3.1. Etapa y ciclo educativo.....	43
4.4. Diseño del Proyecto.....	44
4.4.1. Temporalización.....	44
4.4.2. Objetivos.....	45
4.4.3. Contenido.....	48
4.4.4. Atención a la diversidad.....	51
4.4.5. Evaluación.....	54
4.4.6. Sesiones.....	45
Sesión 1.....	59
Sesión 2.....	64
Sesión 3.....	68
Sesión 4.....	71
Sesión 5.....	74
Sesión 6.....	78

Sesión 7.....	81
Sesión 8.....	84
Sesión 9.....	87
Sesión 10.....	90
Sesión 11.....	93
5. CONCLUSIONES.....	96
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	99
7. ANEXOS	
Anexo I	102
Anexo II	105
Anexo III	106
Anexo IV.....	106
Anexo V	107
Anexo VI	108
Anexo VII	109
Anexo VIII	110
Anexo IX.....	111
Anexo X	112
Anexo XI.....	113
Anexo XII	114
Anexo XIII	114
Anexo XIV.....	115

1.1 JUSTIFICACIÓN

El siguiente trabajo se centra en la investigación sobre la introducción del Teatro Musical en el aula de Educación Infantil. El aspecto que he querido plasmar en este trabajo, viene ligado a mis experiencias personales con el teatro y el Teatro Musical. He querido profundizar en el contexto didáctico ya que lo considero un aspecto de relevancia en la educación preescolar. Respecto al ámbito de enseñanza a través del inglés, he querido otorgarle especial importancia, al tratarse este de un aprendizaje actualmente significativo para la población.

Con el motivo de ligar ambos aspectos, quiero dar a conocer técnicas, experiencias, proyectos tanto previos como actuales que evidencian. Saber el punto de partida de estos, me ofrece una nueva herramienta para investigar y posteriormente elaborar una propuesta didáctica basada en el campo de la dramatización.

El Teatro siempre ha sido considerado por varios autores como una herramienta didáctica e innovadora en educación. En concreto, Laferrière (1999) sostiene, que el Teatro ha de trabajarse como una didáctica para diversificar el aprendizaje del alumnado. El teatro así como la dramatización, presenta diferentes facetas y recursos que pueden ayudar a fortalecer el vínculo entre la enseñanza y el aprendizaje. Por otra parte, Martínez (2014), fundamenta que el buen uso de esta herramienta puede beneficiar en la comunicación e interacción entre iguales, sobre todo durante las primeras etapas de la infancia.

En relación a la temática que interesa en este estudio, que es la del Teatro Musical, se ha visto muy reducida la búsqueda de información, al no haber suficiente bibliografía sobre el mismo. Al tratarse de una disciplina que se encuentra dentro del ámbito teatral, todas las búsquedas realizadas han hecho alusión al teatro de una forma general. Se ha

comprobado que hay poco que hay pocos estudios y experiencias acerca del Teatro Musical en Educación Infantil.

Esta circunstancia ha podido tener diferentes razones que aquí analizo. La primera de ellas se debe a la falta de información sobre el Teatro Musical en la etapa de Educación Infantil. Se ha comprobado que no hay suficientes estudios ni investigaciones que corroboren evidencias en esta etapa y en su uso para el aprendizaje a través del inglés.

Otra de las posibles razones ha podido ser que esta disciplina no sea tan conocida así como lo es el teatro. Aunque sí que ha sido nombrada en algunos estudios, hay una gran escasez de información en lo que se refiere a la etapa de educación infantil.

No obstante, la información que en este estudio se ha recogido, ha contribuido a acercar esta temática novedosa pero a la vez, interesante al ámbito educativo. Un enfoque nuevo en el que se podrá observar cómo la introducción de herramientas y recursos musicales puede beneficiar al alumno en el aula. También se dará a conocer el alcance de su uso y las oportunidades que ofrece.

Con todo ello, este trabajo ha seguido una estructura que ha ido recogiendo la información y datos del estudio. En primer lugar, se han desarrollado las preguntas de investigación y los objetivos que reflejan las diferentes cuestiones que va a responder el estudio. Después, se ha realizado un marco teórico que incluye las primeras experiencias del teatro en educación, siguiendo con las propuestas utilizadas por distintos pedagogos y finalizando con un análisis de las metodologías para la enseñanza a través del inglés. Se ha realizado también, un trabajo de campo exploratorio que ha recogido la experiencia y opiniones de profesionales del sector educativo.

Se ha elaborado una propuesta didáctica, en la cual se ha planteado una Unidad didáctica que presenta a su vez, una temática elaborada para la etapa de Educación Infantil. Y, por último, se han realizado las conclusiones, la bibliografía y los anexos. Todo ello, se verá reflejado, una vez más, en la Unidad didáctica de este trabajo. Esta propone una serie de

sesiones y establece un número de actividades introduciendo la temática del Teatro Musical como herramienta de aprendizaje a través del inglés.

1.2. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Teatro musical como metodología en Educación Infantil

¿Hay evidencias de la introducción de Teatro Musical en las aulas de Educación Infantil?

¿Se podría llegar a invertir el tiempo, espacio y recursos en el aula para posibilitar su realización?

¿Qué metodologías teatrales se han utilizado a lo largo de los años, cuál ha sido su principal función y su aplicabilidad actual?

¿Qué clase de metodologías pueden apoyar mejor la propuesta en Educación Infantil?

¿Se puede promover la creatividad y la imaginación con el Teatro Musical?

Enseñanza en inglés en Educación Infantil

¿Podría utilizarse la comunicación en lengua inglesa en Teatro Musical como un elemento motivador de aprendizaje?

¿Qué ventajas e inconvenientes pueden encontrarse con la introducción del Teatro Musical como herramienta para el aprendizaje en inglés?

¿Qué conocimientos previos necesitaría el alumnado de Educación Infantil para comprender la lengua inglesa en el contexto del Teatro Musical?

¿Qué recursos y técnicas pueden apoyar la enseñanza en la lengua inglesa a través del Teatro Musical?

1.3. OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

1. CONOCER CÓMO EL TEATRO MUSICAL FAVORECE EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN INFANTIL.

- a. Analizar si el currículo de Educación Infantil se podría introducir el Teatro Musical en relación con el aprendizaje a través del idioma inglés.
- b. Estudiar el contexto histórico y cultural del teatro musical en la Etapa de Educación Infantil.
- c. Conocer si las habilidades expresivas del niño en esta etapa, permiten desarrollar el aprendizaje a través del Teatro Musical.
- d. Identificar que metodologías y técnicas de éxito han promovido el aprendizaje a través del inglés.
- e. Definir si se puede aplicar el Teatro Musical en la enseñanza a través del inglés.

2. ELABORACIÓN DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA BASADA EN EL TEATRO MUSICAL COMO HERRAMIENTA PARA EL APRENDIZAJE EN INGLÉS.

2. METODOLOGÍA

2.1. Ámbito geográfico y temporal

La propuesta didáctica que se va a realizar va a estar presente dentro del sistema educativo, en la etapa de educación infantil en un centro de Aragón, en España. Va a tener relación con las diferentes metodologías y experiencias de otros países y ámbitos de trabajo dentro de la pedagogía. Al ser una propuesta propia, ésta se basará en la ley vigente, atendiendo a las áreas de segundo ciclo del currículo aragonés. Respecto al aspecto temporal, la propuesta tendrá el período de duración de un trimestre y llevará a cabo la temática del Teatro Musical como herramienta para la enseñanza del inglés.

2.2. Técnicas de recogida de datos y fuentes de información

El presente trabajo de fin de grado pretende realizar una investigación educativa con el fin de responder a los objetivos marcados anteriormente. Para ello, se ha empleado una metodología fundamentalmente cualitativa mediante la revisión bibliográfica y entrevistas semiestructuradas:

“La metodología o enfoque cualitativo utiliza la recolección y análisis de datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevos interrogantes en el proceso de interpretación” (Sampieri, 2014, p.7).

Este tipo de metodología ha decidido utilizarse en este trabajo por su función exploratoria y de investigación directa. A través de un número de entrevistas se realizan una serie de cuestiones en la que el receptor de estas preguntas recoge todas las respuestas de forma activa. Asimismo, ésta recogida de información basada en la experiencia de los entrevistados ayuda a recopilar los datos necesarios para el estudio. El uso de la metodología cualitativa ha sido clave para descubrir y analizar las diferentes opiniones y sensaciones de los entrevistados sobre la temática de este trabajo.

“Las entrevistas son herramientas utilizadas para analizar y recolectar datos de cualitativos y que se emplean cuando el problema de estudio o investigación, no se puede observar o es muy difícil hacerlo por ética o complejidad. Normalmente es el propio investigador el que se encarga de realizarlas” (Sampieri, 2014, p.403). Para esta investigación se realizarán las llamadas entrevistas semiestructuradas.

“Las entrevistas semiestructuradas se basan en una guía de preguntas en las que el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información” (Sampieri, 2014, p. 403). Las mismas, se elabora una serie de preguntas de opinión, sensitivas y de simulación (Sampieri, 2014)

La preparación de las entrevistas al igual que su realización han priorizado el anonimato de los participantes, consiguiendo que se preservase en todo momento la protección de datos. Previo a hacer las entrevistas, el estudio ha estado pendiente de su aprobación por parte del Comité de Ética, órgano que ha dedicado un esfuerzo a revisar el contexto y preparar los documentos pertinentes para la realización de las encuestas.

Como se ha mencionado anteriormente, para realizar la entrevista de este estudio se ha elaborado una serie de documentos, que son los siguientes: el modelo de consentimiento informado incluyendo una hoja de información al participante; el nuevo tratamiento para proyectos de Investigación y por último, un documento de confidencialidad de los alumnos del grado en Educación. Todos ellos han sido aprobados por el Comité de Ética. El documento de la aprobación por parte del Comité de Ética, sí como la declaración responsable del estudiante, se puede ver en el apartado de Anexo de este trabajo.

2.2.1 Realización de Entrevistas

Para la realización de este trabajo se ha entrevistado a un total de siete personas, todas ellas pertenecientes al ámbito educativo.

En el Anexo II, se podrá consultar la plantilla de la entrevista.

A continuación, se muestra una tabla donde se puede apreciar los entrevistados principales, así como las diferentes características de área y etapa de profesión.

Tabla 1. Características de los entrevistados

Personas entrevistadas	Profesión	Años de experiencia	Etapa educativa	Titularidad de centro
Entrevistado Nº 1	Docente	32 años	Educación Infantil	Público
Entrevistado Nº 2	Docente	12 años	Educación Infantil y Primaria	Público
Entrevistado Nº3	Docente	7 años	Educación Infantil y Primaria	Público
Entrevistado Nº4	Docente +	20 años	Educación Infantil	Concertado

	Experto en Teatro			
Entrevistado N°5	Docente	5 años	Educación Infantil y Primaria	Público
Entrevistado N°6	Docente	30 años	Educación Infantil	Público
Entrevistado N°7	Docente	35 años	Educación Infantil	Concertado

(Fuente: elaboración propia)

2.3. Técnicas de análisis de información

Respecto a la revisión bibliográfica se ha recogido información de diferentes bases de datos así como de distintos recursos web, que han ayudado a su vez, en la elaboración de este trabajo. Las fuentes de información han sido muy diversas, ya que se ha acudido a clasificaciones de archivos, analizando los recursos bibliográficos que más interesaban para el estudio.

El análisis cualitativo es fundamental en la recolección de datos, para intentar recabar y obtener la mayor información posible. Hay que tener en cuenta que es el propio investigador quien revisa las diferentes fuentes y datos y no sólo analiza, pues su trabajo se basa en acudir a varios tipos de instrumentos que pueden ser entrevistas, observaciones directas, documentos o material audiovisual. La recolección de datos puede ser de varios tipos: lenguaje escrito, verbal y no verbal, conductas observables e imágenes (Sampieri, 2014).

Para organizar toda la información recogida en las entrevistas, se ha utilizado el Diagrama Causa-efecto, también conocido por el Diagrama de Ishikawa. Este está compuesto por una serie de recuadros y una línea principal, cuya finalidad consiste en identificar las fases de un problema. Mediante una lluvia de ideas se identifican las causas de un problema, el cual está presente en una realidad determinada. Dentro de las denominadas causas, se pueden establecer subcausas y a través de ellas se va analizando el problema principal:

“Un diagrama causa-efecto bien organizado sirve como vehículo para ayudar a tener una concepción de un problema complejo, con todos sus elementos y relaciones claramente visibles a cualquier nivel de detalle requerido” (Bermúdez, 2010, p.128).

Para este estudio, resulta muy interesante usar esta herramienta para identificar varios aspectos analizados en las entrevistas. Del mismo modo, es necesario para detectar las posibles causas que tienen su origen en un problema principal. También se trata de una herramienta bastante visual

con los diferentes aspectos organizados en una estructura en forma de espina de pez. Gracias a su esquema, se pueden observar con más atención y claridad su contenido y sus diferentes partes.

3. FUNDAMENTACIÓN

3.1. Current Legislation in Early Childhood Education

To understand how the content of the curriculum includes the introduction of these two aspects (Theatre and the teaching of the English language), it is necessary to analyse the blocks and areas of the curriculum that best relate to them.

In accordance with the Organic Law of 2006 on Education, the content and minimum teaching of the second cycle of Early Childhood Education are established.

As regards to theatre, within the area of self-knowledge and personal autonomy, the following block points out:

- **Block I: Body and self- image**, in which the child begins to be aware of his own body and characteristics while learning to identify his own feelings. It explores its closest environment and begins with the perception and expression of the senses and sensations that it experiences. The child tries to find tools to solve everyday situations.

Within the area of languages, communication and representation, the influence of the following blocks:

- **Block I: Verbal language**, in which the child begins to acquire basic communication skills to express himself. Children establish a relationship between language and thought, while promoting interactions between equals. In the same way, they begin to interpret the

communicative situations of other children as well as establish the use of gestures and greetings in order to relate to each other.

- **Block III: Artistic, plastic and musical language**, in which the child uses his expressive possibilities to communicate and evoke wishes, feelings or emotions. Begin to recognize and show interest in musical performances and explore the different sonic possibilities of the voice.

As regards to English language, within the area of languages, communication and representation, the following block stands out:

- **Block I: Verbal language** in which the child begins to learn and understand a foreign language, acquiring the basic linguistic skills and competences to express himself in another language. Participation and active listening in habitual communication situations.

Within the Early Childhood Education stage, learning occurs in a globalized way. Musical theatre, as part of the dramatization, can be included in several areas. As can be seen within the curriculum areas, most of the areas are related to aspects of communication, musical language and learning other languages.

Through musical theatre, group situations are experienced that favour student learning, a factor that is included in the curriculum. Likewise, empathy, conflict resolution and oral and written expression are encouraged. It also enriches the psychomotor area, since it enables freedom of movement. Finally, it develops imagination, offering the child the opportunity to discover and experience their creativity.

3.2. Theatre in Education

Theatre in education has always been present in the classroom through a number of different programmes and activities. There are different pedagogical approaches to introduce theatre in the classroom as well as to engage the students to develop learning. Pérez (2003) includes three types of educational practices through theatre including:

- Theatre in Education (TIE) represents a kind of theatre develop by professional companies or TIE teams, which work together in educational projects to be performed in schools.
- Drama in Education (DIE) is based on the practise of drama as both subject and method. The main aim is to introduce an aspect of the curriculum, often included in cross-curricular themes.

Theatre in Education (TIE) was a movement originated in Britain during the ninety-sixties. In addition, this new movement would become a model for other drama projects in several places. The main theme addressed in this projects was the purpose of Learning by doing through the preparation of different plays, theatrical games, improvisation and role-plays to develop children's social skills while fostering their creativity. There was a need to find new alternatives and new forms of theatre to achieve social and educational goals (Pérez, 2003).

3.3. History of theatre

To understand how Theatre in Education became popular, is important to look back to the origins of this new methodology as well as the theatre elements related in the educational context. The beginnings of this philosophy is to be found on the pedagogical approach of Jean Jacques Rousseau, during the Eighteenth century (Redington, 1979). His ideas were based on his works in *Émile, or and Education* and *Social Contract*, both published in 1762. His naturalistic approach addressed that the child is naturally good and the knowledge comes from the individual natural senses.

Children should interact with a well-organised and healthy environment, as this was essential for their development and learning process. Freedom should not be corrupted neither the desire of imagination. Rousseau (1762, cited in Redington, 1979) also studies the idea of 'Negative education', period in which the child is raised in a specific environment that changes his own behaviour, rather than focusing on his identity. During this period, the child is forced to learn how to behave or act depending on the situations while he copy the emotions that he is supposed to feel in his day life (Hagan, 2001, cited in Redington, 1979)

Moreover, Rousseau (1762, cited in Redington, 1979) believed that every child, regardless of his economic position, should be able to receive an adequate education. In addition, Froebel (1826, cited in Redington, 1979)) emphasised the importance of play and its contributions in learning. Through his work, he increased the importance of the child centred movement which was later followed by other educators. Like Dewey (cited in Redington, 1979) who was concerned with the problem of traditional schooling and how this affected to the child. His ideas showed his will to separate the action of knowing from doing. He was also concerned about the subject planning and its significance in the life of the child. He thought about how to deliver basic knowledge through first-hand experiences. As a result, he expressed the idea of motivation connected to the natural impulses of a child to learn (Redington, 1979).

In addition he felt that the Education system was trying to avoid the personal desire and way of learning of the child. Many of this ideas were summarised in his book Education and Experience (1938) and some of them were putted into practice. In this way, during the last two decades before the twentieth century, the evolution of the ideas and works developed, were ready to be tried out in schools.

The method suggested was the use of the Project. It offered a new methodology based on child-centred opportunities including the child learning in action. The teacher role needed to evolve into a guiding one, making the child active participation a priority. The project method was to be suitable for children aged 5 to 12 onwards, focusing on the

‘Centre of Interest’ theme in which the method was proposed for a period of time. Consistently, there was a connection between English and Theatre. It was not until the 1960s that Drama became mostly recognised and was further available in the classroom. During the years, some new educators and pioneers developed new ideas and educational approaches, which were used to understand new methodologies (Redington, 1979)

One of them was Professor Caldwell Cook (1917, cited in Redington, 1979), whose educational philosophy was based on the importance of play and the child interest in discovering and applying it in Theatre. The process allowed the actors to work individually, using self-expression and improvisation techniques. It was a process of creative freedom that was the beginning to introduce play to drama (Redington, 1979). Likewise, Hodgson and Banham (1972, cited in Wooster, 2007) observed how theatre was treated as a very beneficial tool for the development of language, movement and self-confidence. In addition, it became a way to enhance different learning styles as well as their development (Wooster, 2007).

During 1940s, Theatre in Education was known as “a developmental opportunity for the child, to enhance his mental and physical abilities” (Hodgson and Banham, 1972 cited in Redington, 1979). During the 1950s, the term improvisation was introduced as a tool that considers the teacher as a facilitator of learning. The teacher should therefore be a participant in the process and let the student discover their world as well as letting him experiment through an attractive and didactic way of learning (Redington, 1979)

This first development of Drama in Education was also linked to the increase of new models of Education, all of them being alternative to the teaching of the time. These began to appear in the years after World War II. The new teaching models in turn nurtured society, which found itself in permanent change due to the previous events of the war. This series of changes were introduced in various social contexts such as the Abortion Law (1967), the reform of the Divorce Law (1969) or the Sex Discrimination Law (1975). All of them contributed to a social reform that would be linked to the implementation of the educational proposals previously mentioned (Wooster, 2007).

3.3.1. Contribution of authors

During the development of this methodology, the interest of the child as an enhancer of their own learning was highly valued. The methodology wanted to offer a certain discipline and order to the curriculum, giving more importance to the areas of creativity and emotional development. Play also played an important role in boosting the child's creativity and imagination. Play was an essential part of the human being, since we learn and develop just as we create relationships with equals. The author Peter Brook mentions in his book *The Empty Space* (1968, cited in Redington, 1979) that the human being has an innate capacity for play. Other authors such as Neill (1960, cited in Redington, 1979), educator and founder of the Summerhill School, believed that the fundamental foundations of the game were linked to the child and his learning (Redington, 1979)

Nevertheless, he never included drama in his school as part as a pedagogic tool. He used drama as a way to entertain pupils rather than a learning opportunity. Moreover, learning through play was gaining importance in Education as was for some educators the art of learning. Peter Slade (1954, cited in Redington, 1979) was one of the authors who best introduced new techniques in theatre in Education. With his prior experience in drama, he developed several methodologies both for learning and therapeutic opportunities. He also participated in different conferences sharing his ideas across the United Kingdom.

Based on his experience, Slade wrote *Child Drama* (1954) in which he argues the need to incorporate the practice of theatre in the educational context, as it is a vehicle of expression and a factor in good personal development from childhood to adulthood (Redington, 1979).

According to Porto, A & Kafrouni, R (2013) theatre plays an important role in the psychological development of a child, improving in several aspects like language, imitation and emotion. Moreover, Mantovani (2012) mentions that children start to understand theatre while playing. Depending on the age, children find different

possibilities to express themselves. Between the ages of two and five, they began to imitate, taking on a variety of roles and shaping their personality. From the age of six they learn about drama and its techniques, improvising characters and sharing experiences.

Another pioneer of theatre in education was Dorothy Heathcote (2010), an English teacher of the 20th century. Her methodology starts from including theatre as a learning tool from a fictional perspective. Among his projects, her "Mantle of experts" was built within the idea that students, through imagination, became a group of experts to solve a problem in a certain area. To do this, Heathcote used the lateral thinking technique with his students, to be used in solving problems. Several of his proposals were based on understanding and deepening the theatre as a way of knowing oneself (Heathcote, 2010)

Within the theatrical system that she proposes, "Mantle of experts", children become actors to express their points of view through their body and behaviour. His system of theatre in education introduced two main aspects. The first was to focus on changing the established time and schedule. This was, being aware of time. How the students were able to value that time since they entered the classroom and how it is distributed in learning, listening, asking questions or using resources. The second aspect was to change the relationship between teacher and student. The teacher was no longer seen as the only one that has knowledge. The students were now consider main characters of their own learning (Heathcote, 2010).

With the introduction of this theatrical approach, both (students and teacher) worked in groups and thus attend to all the needs that may arise. Also, this situation creates an environment of confidence, respect and protection, three essential elements to take into account in theatrical practice. This environment helps to evoke what Heathcote (2010) calls "Productive tension". This tension developed the imagination of the students to give way to action as well as to create a learning situation. Progressively and with various Heathcote themes, she introduced the contents of the curriculum, generating deeper interest in the students.

Throughout his years in teaching, Heathcote deepened these techniques by putting them into practice for all ages. One of the proposals she used was to enhance a natural way to imagine, but this time for children with intellectual disabilities. In one situation, she brought together a group of hospitalized children and modifying his technique, she carried out different activities and games with them, with the aim of improving their oral expression (Wagner, 1976).

3.4. Music Education

Music teaching includes its own natural language that participates in human life. It is an artistic and complementary language that begins to nurture the individual during the first years of his life. Music teaching is found within artistic training, based on three areas. But for this research, the one that interests the most is the first, which is the one that takes place in the educational period. This is known as the Basic and fundamental period in which the students' first perceptual, expressive and communicative capacities are enhanced. These are needs that the Educational System has tried to promote from the early stages to students (Alsina, 1997).

It is the job of the teacher as well as the school to offer learning opportunities and situations in which the child can develop his / her artistic, fundamental and basic knowledge to a maximum, and this can only be achieved by giving them the importance they deserve. All this, from early childhood:

“Music education should start from the very beginning in which the child is able to recognise his own world and what surrounds him. His learning should continue to be nurtured to later broaden his knowledge” (Alsina, 1997, p.12).

According to Alsina (1997) the objectives of music education are clear: music is about deep knowledge, which goes beyond knowledge and focuses on developing those skills that allow, once again, to perceive, express and communicate sound language. For music

teaching two main elements must be taken into account: perception and expression. Perceptual processes are essential for good hearing. According to Montoro (2004), "if the child's instrumental training is to be good, the ear must be previously educated" (Montoro, 2004; cited in Ballesteros and García-Sánchez, 2010, p.15). Good hearing helps auditory discrimination which, will later develop the sound skills of the child (Ballesteros and García-Sánchez, 2010).

Apart from the elements already mentioned, it must be taken into account how musical teaching has implications for the linguistic, cognitive and emotional development of the child. Regarding linguistic ability, musical stimulation greatly enhances the acquisition of comprehensive and expressive language. Likewise, the number of neural connections increases, especially in the early evolutionary stages. Language is an essential element to promote communication while music introduction at an early age improves the perception of learning stimulation. Moreover, songs participate within the process of vocabulary increase, intonation, articulation and vocalization (Pascual, 2006).

Regarding cognitive ability, Calvo and Bernal (2000) point out the importance of putting into practice activities that involve the child's interaction with music. General intelligence as well as musical intelligence are both improved when the child has access to musical experiences. The child understands music when he is in his environment and learns to practise, aspects such as memory and empathy, also improving emotional expression (Calvo and Bernal, 2000; cited in Pascual, 2006).

Regarding emotional ability, children are the most expert in noticing the feelings that music produces in them. In their area of socialization, music is capable of drawing emotions and they feel much linked to it. During the second cycle of Early Childhood Education, children begin to establish their first relationships and experience different feelings. Along with play, music is the perfect vehicle to understand the emotions that arise as the child grows. On the other hand, music teaching encourages creativity and imagination, offering the child various forms of expression (Pascual, 2006).

3.5 Child development

Musical introduction needs to be introduced considering the child abilities during the second cycle of Early Childhood Education:

Motor skills: during the stage of 3 to 5 years, the child acquires motor skills through various activities. Among them, the game allows you to discover and get to know your closest environment. In a context in which the child feels protected, he begins to synchronize movements and makes progress in coordination and space. We must bear in mind that this is a period in which he begins to discover his body schema, which encourages him to explore the different possibilities of his body (Pascual, 2006).

Voice and singing: the child needs to learn how language sounds before being able to learn how to speak. The voice is an element inherent in the human being that is exercised during the evolutionary process. For this reason, children aged 0-6 start to produce melody at the same time as sounds (Lacarcel, 1991). Like spoken language, melody also requires guidelines that allow you to form your own musical phrases.

Moreover, singing acquisition does not come much later. According to Hernandez (2010a), singing acquisition means "the sequence of musical behaviours that the child

develops until he or she produces precisely the songs of his environment." According to Lacarcel (1991), the songs have their origin in the vocalizations and verbalizations, occurring through the speech process. In his various investigations, Hernandez (2010b) agrees that songs of younger children use melodic tones with a free rhythm structure.

3.6. English Teaching Methodologies in Early Years Education

The use of English in the classroom has been the subject of different methodologies. Different types of didactics have influenced the acquisition of the language. But this has not always been easy. Several methods have been impractical while others have not been understood and they have result in failure. According to Richards and Rodgers (1986) the introduction of new teaching methods has to be treated and studied by the professional before proposing it to the classroom. The model must be active, easy to understand and must accommodate the students learning style. The methodology should be linked to the natural learning of the student in order to fulfil their potential (Anthony 1963, cited in Richards and Rodgers, 1986).

3.6.1. The Total physical response approach

To acquire a second language, was not an easy task as it required previous knowledge to learn it. The methods did not mean that students had to learn to communicate in a language like native speakers. This was what Asher (1984) suggested, reasoning that effective learning was based on the acquisition of a language as a vehicle for conversation.

In addition, he proposed a methodology called Total Physical Response (TPR) or Language by Command. This approach was based on the introduction of a language through simple tasks.

With the use of imperative phrases, the instructor or teacher gave a series of orders to the students and they had to demonstrate that they understood what was been asked. In one situation, the instructor might say “sit down” and the students would have to respond to that action. With this method Asher (1984) also demonstrated the importance of movement, and body language to develop the different actions. One of the goals of this technique was to reduce stress and to make the student feel confident when learning a new language.

With the help of movement, Asher (1984) look for a better abstraction when understanding the concepts and a deeper connection with the language. Enjoyment was also present. The students who experiment this technique, felt more capable of elaborating the movements that were asked of them while gradually they acquired a more varied vocabulary of the language. In addition, they improved their self-esteem, self-concept, and self-confidence allowing them to make their own decisions.

This methodology would later influence Blaine Ray, who introduced new contributions to the Total Physical Response approach. Blaine Ray, a California Spanish teacher, became interested in Asher's (1984) method of language teaching. However, he observed that after some time, it was no longer relevant to his students. So he proposed an approach of it, called Total Physical Response Storytelling. This was based on the technique of telling and representing stories instead of repeating actions, as had been done with Asher's (1984) methodology. With this new approach, the aim was to improve the learning of the new language, letting the students to be actively involved in Storytelling (Cantoni, 1999)

3.6.2. Content and Language Integrated Language approach

Another important methodology within the teaching of English is called Content and Language Integrated Language (CLIL). This is based on a globalized method for learning English. Developed by teacher David Marsh (2016), who wanted to facilitate the learning of English in an active and inclusive way. Learning to communicate in a language other than mother tongue had to be linked to experience. It should not be independent learning in one area or block of the curriculum. If children learn naturally, the acquisition of a language should follow the same path without being imposed to the learner.

The CLIL methodology, as its name suggests, is integrated in an interdisciplinary way. The learning of a language is made more flexible and is no longer focused on a single aspect (e.g. grammar) but include different areas of learning within the curriculum. Children have an innate ability to acquire a language, which makes this approach suitable for their way of learning. Moreover, the rhythm and learning style of each child is taken into account, thus bringing the opportunity to acquire the language (Marsh, 2016). The motivation of the students is also taken into account.

Motivation is an essential element for learning that is why in 2014 Playing CLIL was created, a European project based on incorporating theatrical pedagogy in the Education System. With the use of games and activities, the aim is to introduce the second language

in a dynamic and simple way. Playing CLIL is formed by several Institutions and professionals in the Educational field in Europe, and involves training techniques among teachers to work on new learning approaches. (Playing CLIL, 2015). According to Pozo (2016) the use of drama and role-playing enables both teacher and students to learn actively.

In order to put the technique into action, 4Cs framework is required, following CLIL methodology:

- “- **Content:** progression in new knowledge, skills and understanding
- **Cognition:** Problem-solving, accepting challenges and reflecting on them
- **Culture:** developing intercultural understanding, identity and citizenship
- Communication:** interaction; progression in language using and learning”

(Coyle et al. 2010 cited in Playing CLIL 2015)

Figura 1. The 4Cs Framework of CLIL

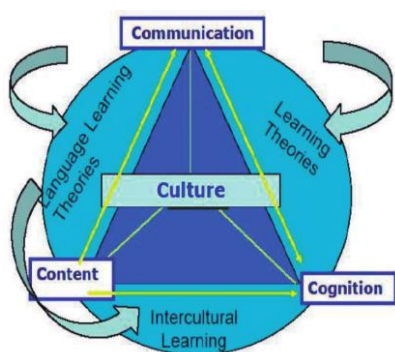


Figura 1 (Fuente: D. Coyle

3.7 Resultados de las entrevistas

Mediante una recogida de información a través de las entrevistas, así como del marco teórico o fundamentación se ha podido profundizar en la temática de este estudio observándose diferentes características. Respecto a la información proporcionada en el marco teórico, se ha podido observar la evolución de herramientas teatrales durante la historia y cómo estas han ido suponiendo un cambio en la sociedad actual. Se ha podido comprobar cómo los países más pioneros han sido más eficaces en cuanto al Teatro en Educación. Asimismo, la información recogida ha profundizado en los tres aspectos del tema que nos interesaba, El Teatro Musical.

No ha podido rescatarse, sin embargo, evidencias de Teatro Musical en la etapa infantil, al ser una experiencia nueva y que permanece aislada en el contexto educativo, concretamente en las primeras etapas. La información que más nos ha ocupado y que ha estado más presente se ha desarrollado exclusivamente en el ámbito teatral, sin trabajar específicamente el Teatro Musical. Teniendo en cuenta que la dramatización ha ido introduciéndose lentamente en el sistema educativo y en algunos países, podemos entender que el Teatro Musical no es tan visible hoy en día para trabajarse en el ámbito educativo o, por lo menos, con los más pequeños.

De cualquier modo, el Teatro y la dramatización han constituido en todo momento los pilares del trabajo, demostrando las experiencias que se han dado en el ámbito educativo y de qué manera han sido trabajos para mejorar el aprendizaje de la lengua inglesa.

Mediante las entrevistas realizadas, se han podido observar diferentes propuestas de tutores y docentes que han ido hilando los conceptos y han contribuido en gran medida con sus respuestas, a la información recogida.

Análisis de las entrevistas

La mayoría de los participantes coincidieron en que el Teatro era una buena herramienta que aporta grandes beneficios al alumnado; entre ellos la capacidad de relacionarse, el fomento de la empatía y la expresión oral. En concreto, el entrevistado número uno, quiso expresar la gran importancia que le da al teatro como medio para vivenciar aprendizajes. Recogiendo sus palabras:

“El teatro tiene que salir de una forma natural de los niños, en su forma de comunicarse, expresarse. Puede también aparecer en el juego simbólico y en otras actividades (...) Los niños son los propios artífices de su aprendizaje, seleccionan sus propios temas, teatralizan, hacen cómo si fueran (...) Se imaginan un contexto o realidad determinada, bien en rincones o en el recreo. A menudo pueden dramatizar sobre las profesiones, siempre con una temática que ellos eligen y que les es cercana o especial”.

La entrevistada número dos concretó:

“El ámbito del teatro puede ser muy amplio y se puede utilizar mejor. Se puede llevar al aula en forma de cuentos e historias sencillas donde ellos puedan fomentar su expresión oral”.

El entrevistado número cuatro quiso comentar su experiencia con los alumnos:

“Hace unos años, estuve en la etapa de infantil con niños de tres años. Acababan de entrar al colegio, era una experiencia y lugar nuevos y muchos estaban tristes. Entonces utilicé unas marionetas para intentar acercarme a ellos de una forma distinta. De esta manera, me resulto mucho más fácil interactuar y familiarizarme con ellos al mismo tiempo que les animaba y hacía disfrutar. Las marionetas resultaron ser un magnífico recurso teatral”.

Sobre su experiencia en el aula con este ámbito, una mayoría comentó que se desarrollaban talleres muy específicos para introducir la temática teatral. Se evidencia de esta forma, que existen diferentes tipos de métodos que apoyan el uso del teatro.

En concreto, el entrevistado número cuatro, comentó: *“En mi centro el teatro se trabaja de manera transversal con otras áreas (...) También se trabaja en extraescolares, pero en el aula es mucho más significativo porque es un contexto más cercano a ellos”.* A esto, el entrevistado quiso añadir un aspecto muy relevante, el de la formación: *“Es imprescindible la formación del profesorado en este ámbito. Yo me he formado en diferentes talleres y suelo animar a los demás docentes a hacer lo mismo”.*

Por su parte, el entrevistado número cinco quiso compartir lo siguiente:

“Desde mi punto de vista, el teatro sí se puede incluir en cualquier etapa del ámbito escolar, incluyendo la etapa de Educación infantil. El teatro dentro de esta etapa permite a los alumnos poner en marcha una serie de habilidades, relacionadas con la creatividad y la imaginación, el pensamiento simbólico la expresión oral y corporal, las emociones o el trabajo en equipo”.

Se observa así, que varios de los entrevistados muestran un gran interés por el teatro y sus posibilidades en la etapa de educación infantil. Mencionan diferentes actividades que se pueden hacer y que incorporan el teatro en ellas. Del mismo modo, sostienen que el teatro es una fuente de atracción para el alumnado y que permite forjar lazos en las relaciones con los compañeros.

Respecto a las oportunidades de trabajarlo en el aula, se recogió una variedad de propuestas.

El entrevistado número dos comentó: *“Trabajaría el teatro a través de recursos externos, a través de compañías de teatro, por ejemplo. Con ellas se podrían trabajar los contenidos de una obra y se fomentaría la participación. También creo que podría incluirse en el aula, pero me parece un poco complicado, sobre todo por la falta de tiempo (...) La dramatización necesita de una atención continua por parte del docente y este no lo puede conseguir si hay diferentes y muy variados rincones en el aula.”*

El entrevistado número tres mencionó: *“Yo trabajaría el teatro por rincones y a través de compañías de teatro (...) Habría que tener en cuenta la formación del profesorado si va a trabajarse el teatro dentro del aula. Le ayudaría a prepararlo de otra forma y beneficiaría de gran manera al alumnado”*.

El entrevistado cuatro, hizo alusión a un aspecto relevante comentando: *“El teatro se trabaja de forma transversal con otras áreas a través de un Proyecto. También mediante el servicio de Ludoteca, se realizan dramatizaciones de cuentos. Sin embargo, aparte de este servicio, ya no hay tanta posibilidad a la hora de traer compañías teatrales, debido al gasto económico que producen”*. Esta respuesta nos abre las puertas para pensar que, si esta situación no es posible, con más razón, tendría que ser el propio docente el que llevará a cabo propuestas propias para implementarlo en el aula.

El entrevistado número seis hizo la siguiente aportación: *“Yo lo uso por rincones. También tenemos la experiencia en mi centro de que los niños de otros cursos, preparan*

obras de teatro y vienen a nuestra clase a representarla. También, todos los años acude una compañía de teatro en inglés para los niños de cuatro y cinco años”.

Por último, el entrevistado número siete comentó: *“Lo trabajo en talleres y en rincones. En cuanto a las compañías de teatro, creo que es muy difícil que lleguen a captar el interés del alumnado”.*

Con estas respuestas se puede apreciar la variedad de opiniones y preferencias de los docentes, al igual que imaginamos el perfil de cada uno. Por una parte, nos encontramos con los docentes que ven posible que se trabaje por rincones y talleres. Por otro lado, conocemos la visión de maestros que buscan atender de una forma personalizada a su alumnado, intentando guiarle en su aprendizaje y ofreciéndole ayuda cuando la necesite. Por este motivo, les resulta complicado incorporar el teatro en los rincones, al ser demasiados alumnos a los que hay que atender en un breve espacio de tiempo. También, nos encontramos con aquellos que prestan atención al aspecto de la economía, el cual puede afectar a la hora de contar con el servicio de Compañías teatrales en el centro.

Sobre la visión de cómo el teatro podía fomentar la diversidad en el aula, hubo diferentes y variadas respuestas. Por una parte, el entrevistado número cinco opinó:

“Es muy difícil tratar la diversidad ya de por sí (...) Para relacionarla y trabajarla con el teatro tengo mis dudas de si podría funcionar”.

El entrevistado número dos comentó:

“El teatro favorece la vinculación con todo el grupo, las relaciones personales (...) También ayuda en las agrupaciones, en las cuáles los niños pueden ayudarse entre sí. Para el apoyo educativo, también se encuentran beneficios. Con el teatro, las diferencias de los niños dejan de ser evidentes”.

El entrevistado número cuatro mencionó lo siguiente:

“El teatro sí que permite trabajar la diversidad. Sin embargo, en algunos casos, la diversidad cultural en el aula puede generar ciertos inconvenientes. No comprenden el teatro como forma didáctica de enseñanza, no lo entiende bien, ya sea por sus tradiciones o religión. Por eso, es necesario ver las diferentes ventajas y desventajas e intentar ser cauteloso. Pero con el apoyo del centro se puede hacer más visible su uso ayudando a estas familias a entenderlo mejor”.

Por su parte, el entrevistado número cinco opinó:

“El teatro puede suponer la transmisión de diferentes valores relacionados con la empatía y la tolerancia, ambos necesarios para favorecer la percepción de la diversidad en los alumnos”.

Encontramos una visión diferente en la aportación del entrevistado número siete:

“Trabajar la diversidad puede resultar en ocasiones, muy complicado. No con todos los grupos de alumnos es sencillo trabajar y no todos pueden relacionarse de la misma manera”.

Con esta pregunta relacionada con la diversidad en el aula, también se ha podido apreciar una gran variedad de opiniones de los docentes. De este modo, nos encontramos con una mayoría que afirma que el teatro puede mejorar aspectos como la empatía o la tolerancia. Por otra parte, se ha visto también como preocupa este aspecto a familias de etnias y diferentes grupos culturales y como hay que tenerlo en cuenta.

La siguiente pregunta hacía referencia a como el uso del teatro podía mejorar o en el otro extremo, ralentizar el aprendizaje. Una vez más, hubo gran variedad de respuestas.

El entrevistado uno realizó esta aportación, haciendo una alusión al aspecto del currículo.

“El teatro nunca ralentiza, al revés, lo mejora. Es incluso más importante que otros contenidos del currículo. El teatro, es una forma natural de aprendizaje de los alumnos y en el currículo vigente de educación, las áreas que presenta son muy ajenas

al aprendizaje natural de los niños. Provoca un clima distinto de grupo, en el que se pueden trabajar todas las disciplinas a través de las historias y los cuentos. El teatro musical, por ejemplo, nos lleva a pensar que, si juntamos todos los elementos del teatro con el ámbito de la música, puede dar lugar a un aprendizaje significativo, en el cual el niño disfruta y aprende. El teatro es un clima que provoca libertad, bienestar y promueve una nueva forma de mejorar el aprendizaje”.

En esta respuesta y por primera vez, vemos como el docente se acerca al ámbito del teatro musical. El hecho de que le otorgue un sentido en el aula, nos hace pensar que se puede trasladar al aula, siendo sus beneficios múltiples para los alumnos.

El entrevistado dos opinó lo siguiente:

“Con el uso del teatro se gana. Es importante también el aspecto de la formación, ya que, si recibes la adecuada, puedes aproximarte más al teatro y dotar al alumno de una mejor experiencia (...) Con el teatro se saca a los alumnos de la rutina y se lo pasan bien. Es una situación que les gusta y en la que disfrutan”. Con esta respuesta, se comprueba como el maestro se preocupa de ofrecer otra clase de herramientas a los alumnos. El entrevistado se interesa por el teatro porque cree que puede tener una buena repercusión en su alumnado.

El entrevistado cuatro comentó lo siguiente: *“El teatro no ralentiza el aprendizaje. En Infantil es más sencillo introducirlo porque hay más libertad. Hay una lucha constante por las horas y el tiempo invertido en este ámbito que se podría utilizar en otras materias”.* Analizando su respuesta, vemos como el entrevistado recalca que el teatro en infantil tiene más razón de ser y apoya su introducción a pesar de los diferentes desacuerdos que puedan darse.

El entrevistado siete realizó la siguiente aportación: *“No se puede hacer siempre teatro. Hay diversificarlo con otras áreas. Que se ajuste al currículo, seguir el currículo. Pero desde luego, creo que el teatro tiene que ser una herramienta más de aprendizaje”.*

Vemos que el entrevistado quiere atender al currículo y es consciente de que hay un espacio para todas las áreas del currículo.

Podemos ver en base a sus respuestas que no todos los entrevistados opinan que el teatro mejora el aprendizaje. Esto se traduce en un motivo claro: las horas y el tiempo dedicados a esta área. Vemos también que en algunas de sus respuestas aparece el aspecto del currículo y su función educativa. También se comprueba como el aspecto de la formación va teniendo más peso, al ser este un recurso claro para realizar actividades teatrales en el aula.

Sobre cómo el teatro podría promover la enseñanza a través del inglés, la mayoría de los entrevistados coincidió en que la variedad de beneficios que ello ofrecía. En concreto el entrevistado tres comentó: *“Permite una contextualización y se pone en práctica la expresión oral”*. Tal y como afirma el entrevistado, el contenido que se enseña a través del inglés puede suponer una buena oportunidad para desarrollar la comunicación.

De igual modo, el entrevistado número pone acento en la mejora de la expresión: *“Desde mi punto de vista la enseñanza a través del inglés en Infantil ha de basarse en un enfoque lúdico, donde se favorezca la expresión y comprensión oral. Estos aspectos coinciden con las habilidades que promueve la dramatización”*.

Por último se les hizo la pregunta de cómo el Teatro podía fomentar la participación de las familias. La mayoría de los entrevistados dijeron de estar de acuerdo con que por medio de diferentes talleres y actividades, el teatro podría hacer partícipe a los padres e involucrarles activamente en la vida del centro.

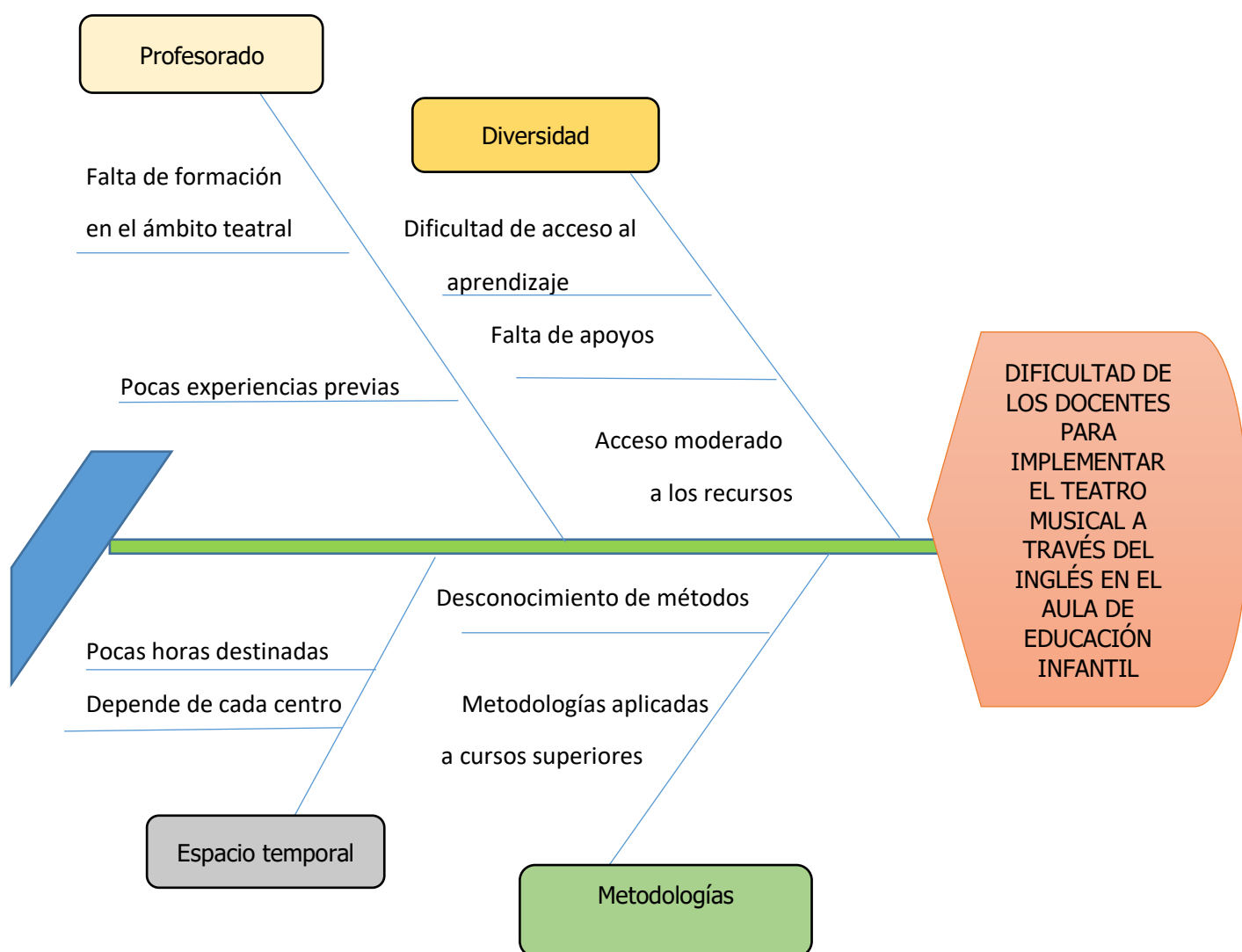
“La participación de las familias sería estupenda, teniendo en cuenta que a los niños les encanta compartir momentos con los padres (...) La combinación de padres, niños y docentes mejora la cohesión de grupo”. Según nos indica la respuesta, podemos observar como cada vez, el teatro va adquiriendo más importancia. Gracias a las respuestas, se ha podido comprobar cómo se puede convertir en un elemento que reúne a las familias, haciendo se animen a participar de una forma activa en el centro.

En conclusión a las entrevistas, se pueden extraer las siguientes ideas clave:

- La mayoría de los entrevistados señalan la importancia del teatro, sobretodo durante la etapa de educación infantil.
- La mayoría de los entrevistados se interesan por el aspecto de la formación del profesorado en el ámbito teatral.
- La mayoría de los entrevistados opinan que el uso del teatro en el aula ofrece varios beneficios al alumnado.
- Una gran mayoría de los entrevistados coincide en que se le debería destinar más horas al teatro para trabajarse en el aula.
- La mitad de los entrevistados opinan que el uso del teatro en el aula mejoraría el aprendizaje de los alumnos.
- Respecto al uso del teatro para promover la enseñanza del inglés, gran parte de los entrevistados coincidió en que favorecería el aprendizaje.
- En relación a la pregunta de cómo el uso del teatro podía fomentar la participación de las familias, la mayoría de los entrevistados opinó que mejoraría las relaciones entre docente- alumno- familia.

Gracias a las respuestas obtenidas a través de la entrevista y al marco teórico, se ha elaborado el Diagrama de Ishikawa, en el cual se introducen las siguientes conclusiones.

Figura 2. Diagrama de Ishikawa



(Fuente: elaboración propia)

Como se ha podido ver gracias a la recogida de información dentro de la fundamentación y través de las respuestas de los entrevistados vemos como el uso del Teatro Musical para la enseñanza a través del inglés, es una buena herramienta para la adquisición de varios aprendizajes. Su uso no sólo atiende a aprendizajes de tipo didáctico sino que también fomenta valores como la empatía, la cooperación, la escucha, la autoestima, el respeto. A su vez, potencia las habilidades sociales, fomentando la cohesión de grupo. Además, al tratarse de un elemento motivador, fomenta la creatividad e imaginación, a la vez que permite al alumno activar su independencia. En relación a los aprendizajes didácticos, la adquisición de contenidos es más atractiva, visual y musical.

Por todo ello, ha sido esencial comprobar que existe un desconocimiento por parte de los docentes a la hora de usar esta metodología o propuesta de enseñanza, tal y como se señala en el diagrama. Por este motivo y debido a su importancia, se ha planteado una unidad didáctica como un ejemplo de cómo podría implementarse.

4. PROPUESTA EDUCATIVA: UNIDAD DIDÁCTICA

ONCE UPON A TELEPHONE

4.1 Justificación del Proyecto

El siguiente proyecto se ha planteado como propuesta de una Unidad Didáctica para el segundo ciclo de Educación Infantil. Concretamente está diseñada para el tercer curso de esta etapa. El mismo va a tratar la figura del teléfono y su evolución desde sus orígenes hasta la actualidad. Esta unidad didáctica se va a trabajar a través del teatro musical², el cual va a incorporar diversas metodologías de aprendizaje.

Actualmente, el sector artístico/teatral no es abarcado en Educación. Solamente se experimenta de forma aislada, ya sea por medio de compañías teatrales o como complemento de alguna actividad (ej. cuentacuentos). Si estamos en una etapa donde el aprendizaje es globalizado, la educación artística no tendría que quedar excluida. Tendría que ser partícipe en el pleno desarrollo del niño iniciándose en las primeras etapas. Son numerosos los beneficios que el teatro puede aportar al niño, entre ellos, la gestión de los sentimientos y el desarrollo de la empatía. Destaca también el factor emocional, que influye notablemente en el aprendizaje significativo del niño. Por ello, cuando decimos que sin emoción no hay aprendizaje deberíamos pensar en el Teatro.

La elección de proponer una Unidad Didáctica, se debe al interés en su organización de carácter contextual e integrador. Según Escamilla (1993); “La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en el eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad”.

² Este proyecto está ligado a mis inquietudes artísticas así como también a mi formación en cursos de teatro.

Una unidad didáctica ofrece al niño la oportunidad de conocer el mundo que le rodea pero al contrario que otros procesos educativos, esta no pretende conseguir un producto final, sino que busca integrar todos aquellos aprendizajes de un contenido particular, a través de la realización de diversas actividades. Igualmente está ligada al acompañamiento del niño en el camino de la comprensión y adquisición de distintos aprendizajes. Con la unidad didáctica se atiende al interés del niño, promoviendo herramientas y recursos que le permitan relacionar diferentes conceptos. La Unidad didáctica está diseñada para profundizar y desarrollar un aspecto del currículo, a través del cual se trabaja un contenido con un enfoque significativo para el alumno.

Durante los últimos años, he ido experimentando con varios métodos y vivencias artísticas que a su vez, han incrementado mi interés por conocer más a fondo evidencias artísticas en el campo de la educación. Igualmente, durante mis años de carrera y desde su inicio, he podido recorrer varias aulas y centros educativos donde he descubierto nuevas metodologías y formas de trabajo. Este proyecto tiene un enfoque didáctico musical que se desarrolla a través de un hilo conductor, en este caso, el teléfono.

La temática ha sido elegida por ser esta un vehículo atrayente y motivador para los niños. En un mundo digital en el que la tecnología está inmersa en nuestras vidas, compartimos muchos momentos por y para ella y a veces no somos conscientes de las implicaciones que esta puede llegar a tener. Los niños, cada vez más pronto, se involucran y participan en el mundo digital; bien a través de dispositivos móviles, *tablets* u ordenadores. Es evidente que su uso lúdico y de entretenimiento les aporta una serie de estímulos y una motivación intrínseca por experimentar. Sin embargo, el uso desmedido de los diferentes juegos y aplicaciones, puede afectar negativamente en su desarrollo.

Asimismo, la práctica y el descubrimiento de las herramientas digitales pocas veces están ligados a un deseo de aprendizaje, sino al propio entretenimiento. Es por ello que la presente unidad didáctica va a recoger todos aquellos aspectos y relaciones que el niño

mantiene con la tecnología, proponiendo alternativas que profundicen en el aprendizaje del buen uso de estos recursos digitales. Mediante la responsabilidad y el empleo adecuado de estos instrumentos se quiere transmitir al alumno la importancia de apreciar otros recursos y materiales así como de hacer un uso controlado de los medios y contenidos digitales.

La metodología que se va a emplear en esta Unidad Didáctica va a llevarse a cabo a través del Teatro Musical. Dentro del teatro podemos encontrar diferentes disciplinas, entre ellas destaca la del Teatro Musical que a su vez incorpora tres aspectos: interpretación, canto y baile. El teatro Musical se sirve de una canción para contar una historia y con ella dar paso a la expresión de emociones o deseos. La Unidad Didáctica trata de englobar varios contenidos del currículo, siendo diseñada para desarrollar y promover el contenido mediante el Aprendizaje integrado de Contenidos y Lenguas extranjeras (CLIL) y el *Storytelling*.

Con la metodología del aprendizaje integrado de Contenidos y Lenguas extranjeras (CLIL) se quiere introducir al alumnado un contenido a través del idioma inglés, fomentando un aprendizaje progresivo mediante el hilo conductor de la Unidad Didáctica. A su vez, se trabajará en base a sus cuatro elementos, llamados también las 4Cs: contenido, cognición, cultura y comunicación). Los ámbitos de cultura y comunicación estarán presentes a lo largo de la Unidad Didáctica. La inclusión del *Storytelling* la he creído necesaria al relacionarse esta con el ámbito teatral y por su actividad de contar historias. Igualmente es un elemento de interacción que fomenta la comunicación y la expresión oral. Todos aquellos elementos que favorecen la libertad de expresión y potencian las habilidades comunicativas, han sido incluidos en la presente propuesta.

4.2. Contexto

La Unidad Didáctica se lleva a cabo en el centro en el que he realizado las prácticas este año. Se trata de un centro de titularidad pública que presenta las etapas de educación infantil y primaria.

El centro está situado en un barrio céntrico en la ciudad de Huesca, en Aragón. La mayoría del alumnado que acude al centro proviene de familias de clase media-alta. El centro cuenta con la etapa de infantil y primaria y tiene tres vías en cada curso. En la etapa de Infantil, las aulas tienen un ratio de 15 a 20 alumnos. Cada curso de educación infantil, cuenta con tres docentes, así como de un especialista de Audición y Lenguaje y un auxiliar de Educación Especial.

4.3. Características del centro

4.3.1. Etapa y ciclo educativo

El aula de tercer curso de la etapa de infantil para la cual se plantea la Unidad didáctica tiene las siguientes características:

- Grupos de cuatro mesas
- Un proyector y una Pantalla digital
- Biblioteca infantil
- Rincón del juego simbólico
- Tablón de noticias

Teniendo en cuenta las posibilidades que nos ofrece el aula, se ha diseñado el contenido y con él las actividades y recursos que se van a necesitar durante la realización de la Unidad Didáctica.

4.4. Diseño de Propuesta

4.4.1 Temporalización

La Unidad Didáctica se plantea para el segundo trimestre del curso escolar. Va a realizarse siguiendo la estructura de dos sesiones por semana. Cada semana se trabajará un contenido diferente, siendo los dos días claves para la adquisición de vocabulario y expresiones de contenidos a través del inglés. Las sesiones se realizarán los lunes y los viernes, coincidiendo con el primer y último día de la semana. De esta manera, las sesiones conforman dos períodos: uno de inicio y otro de finalización de la actividad. El segundo día de todas las sesiones se destina para hacer un repaso del contenido que se ha visto. Todas las sesiones se realizan por la tarde y tienen una duración de una hora cada una.

Se ha propuesto un tiempo específico que de suficiente margen para la realización de actividades. Al ser una Unidad Didáctica dedicada al ámbito teatral, necesita plantear ciertas dramatizaciones tanto individuales como grupales. Ambas requieren de una duración base y ajustada al desarrollo de la actividad, teniendo en cuenta la participación que puedan tener los alumnos. Se trata de una Unidad Didáctica que ofrece múltiples oportunidades al niño para expresarse. Por ello, es necesario atender a este aspecto a la vez que se hace un uso controlado del tiempo.

4.4.2 Objetivos

Durante el desarrollo de la Unidad didáctica se plantean dos tipos de objetivos:

A través de la metodología

Mediante la metodología se quiere conseguir que los alumnos desarrollen la empatía y las relaciones entre iguales, mostrando una actitud de colaboración con sus compañeros. Se quiere conseguir también que se inicien en la expresión de deseos a través del inglés al igual que comiencen a adquirir una buena pronunciación en este idioma. Se busca además que interpreten piezas musicales a través de la voz y el movimiento. Finalmente y como último objetivo, se quiere conseguir que muestren un disfrute por las canciones y melodías interpretadas.

A través del aprendizaje

- Conocer los elementos y aplicaciones de un teléfono
- Tomar conciencia sobre el uso adecuado del teléfono
- Conocer qué tipos de teléfonos existen
- Tomar conciencia sobre el paso del tiempo
- Conocer los antiguos medios de comunicación
- Descubrir alternativas para transmitir mensajes

Se puede apreciar que ambos objetivos están presentes dentro del área de Lenguajes, comunicación y representación del currículo. Los objetivos planteados buscan utilizar una lengua como una herramienta de comunicación, expresando emociones y sentimientos mediante el lenguaje oral, tal y como indica el currículo. Por otra parte, se propone desarrollar la empatía por las valoraciones de los demás, demostrando una actitud positiva. La interpretación de piezas musicales así como de las dramatizaciones se corresponde con un acercamiento a las obras artísticas, con la oportunidad de ser representadas.

Dentro del área de **Lenguajes, comunicación y representación**, los objetivos propuestos se han basado en función de los siguientes bloques:

- Bloque 1: Escuchar, hablar y conversar: atendiendo a los objetivos establecidos, los alumnos van a desarrollar una serie de situaciones comunicativas presentes en el lenguaje oral. Durante las sesiones que se van a llevar a cabo, van a dar uso de la lengua inglesa, aprendiendo su vocabulario y pronunciación.

- Bloque 2: Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación: con el aprendizaje de las posibilidades que nos ofrece el mundo digital, los alumnos de forma progresiva, van a tomar conciencia de hacer un uso moderado de los elementos audiovisuales.

- Bloque 3: Lenguaje artístico: a través de la interpretación de melodías, los alumnos van a realizar una participación activa y vivencial al igual que experimentar un disfrute por el género musical.

Dentro del área de **Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**, los objetivos propuestos se han basado en función de los siguientes bloques:

- Bloque 2: Juego y movimiento: en el que los alumnos exploran las posibilidades de su cuerpo, participando de forma activa en juegos, experimentando aspectos como la coordinación y orientación de los movimientos que utilizan.

- Bloque 3: La actividad y la vida cotidiana: mediante el cual los alumnos muestran iniciativa y satisfacción por las tareas y actividades realizadas, aprendiendo a organizarse y valorar el trabajo autónomo y grupal.

Dentro del área de **Conocimiento del entorno** los objetivos propuestos se han basado en función de los siguientes bloques:

- Bloque 1: Medio físico: Elementos, relaciones y medida: a través del cual el alumno se adentra en conocer los elementos y objetos del entorno.

- Bloque 3: Cultura y vida en sociedad: en la cual el alumno aprende a identificar los cambios que se puedan dar en las costumbres y modo de vida con el paso del tiempo.

4.4.3. Contenido

La unidad didáctica se va a trabajar a través de diferentes sesiones. Cada sesión estará relacionada con la temática principal, “El teléfono”, que tratará a su vez de un aspecto concreto cada semana.

Para su realización, se ha compuesto una serie de canciones que muestran el vocabulario y contenido que se va a utilizar en cada actividad. Para ello, ha habido un trabajo previo de creación, selección de la temática y posterior composición. Las canciones han sido escritas en inglés, siguiendo el hilo de la Unidad didáctica y con el motivo de aprender un contenido por medio de este idioma.

A continuación, se muestra la organización que seguiría la unidad didáctica:

1º Sesión: What´s a telephone/¿Qué es un teléfono?

1. Usos que tiene
2. Tipos de teléfonos
3. *Sentidos necesarios para usar un teléfono: el oído, el tacto y la vista

2º Sesión: From old to new/ De antiguo a nuevo

4. Alternativas al teléfono: las cartas
5. El primer teléfono
6. Sentido que utilizo: el oído, el tacto y la vista

3º Sesión: Friendly messages/ Mensajes amistosos

1. Abecedario Robot
2. Mensajes secretos
3. Sentido que utilizo: el tacto y la vista

4º Sesión: The right date/ La fecha exacta

4. El calendario despistado
5. Tareas de las semana
6. Sentido que utilizo: la vista

5º Sesión: Telling time/ Conociendo la hora

7. El paso del tiempo
8. El equipo reloj
9. Sentido que utilizo: la vista

6º Sesión: Finding places/ En busca de lugares

10. Ciudad- País- Continente
11. Direcciones y modo de transporte
12. Sentido que utilizo: la vista

13. 7º Sesión: What's the weather like today?/¿Qué tiempo hace hoy?

14. El baile del buen tiempo
15. Las cuatro estaciones
16. Sentido que utilizo: la vista y el oído

17. 8º Sesión: Take me a photo!/¡Hazme una foto!

18. Cada recuerdo con su foto
19. Cambiando posiciones
1. Sentido que utilizo: el tacto

9º Sesión: Happy songs/ Canciones alegres

2. Canciones favoritas
3. La canción se para y vuelve a empezar
4. Sentido que utilizo: el oído

10º Sesión: Play a game/ Juega a un juego

5. Juegos que conocemos
6. Etapa de Inicio- Final
7. Sentidos que utilizo: el oído, la vista y el tacto

11º Sesión: There you are/Allí estás

8. Somos espejos - Mimo
9. El volumen sube y baja
10. Sentido que utilizo: la vista y el oído

4.4.4. Atención a la diversidad

Dentro del grupo de sesiones planteadas para el desarrollo de la Unidad Didáctica, se ha tenido en cuenta para cada una de ellas un apartado referido a la atención a la diversidad. Las sesiones están organizadas por una temática diferente, estando relacionadas con el ámbito principal del teléfono. Para todos aquellos alumnos/as que presenten dificultades de aprendizaje, se ha querido abordar el aspecto de los cinco sentidos. Este aspecto se ha querido incluir no sólo para ayudar a un alumno en concreto sino para tener en cuenta a todos los alumnos, prestando atención a sus diferentes formas de aprender.

La Unidad didáctica quiere atender a todo tipo de alumnado, desarrollando un enfoque inclusivo a través del cual todos se puedan beneficiar. Se quiere conseguir promover diferentes aprendizajes, teniendo en cuenta que todos los alumnos no son iguales ni aprenden del mismo modo. Se propone de esta manera, dar a cada alumno lo que necesita, ofreciéndole herramientas adecuadas a su modo y ritmo de aprendizaje.

Principalmente, se quiere intentar que se fomente un conocimiento de la radiografía del aula y de los compañeros. El aprendizaje es un eje vertebrador y motivacional para todo el conjunto de alumnado. Para ello, es esencial concienciar sobre las dificultades, y una buena forma de hacerlo puede ser a través de los sentidos. Sin embargo, a los demás compañeros les puede resultar complicado entender el problema que se presenta. El tema de los cinco sentidos, de alguna forma, puede suscitar el interés de los niños, al tratarse de algo que ellos reconocen.

A través de ese reconocimiento, el alumno puede ser capaz de conectar con las dificultades de un compañero. Esto se traduce a las posibilidades de cada niño. Poniendo un ejemplo; si en el aula hay un alumno que presenta una hipoacusia, este va a tener menos posibilidades de entender a sus compañeros e incluso de establecer un vínculo con ellos. Por ello, es importante dejar un espacio para tratar este ámbito, con el que no se pierde el tiempo, al contrario, se gana. Favorece la capacidad del alumnado por atender y

preocuparse por ese compañero, por intentar comprender sus dificultades y facilitarle el camino hacia el aprendizaje.

Si algo tiene que ser esencial en el aprendizaje del alumnado es la capacidad de apreciar la diferencia. Aprendiendo también a no poner etiquetas, no juzgar sin conocer y eliminar prejuicios. Son muchos atributos a tener en cuenta pero si estos se ven fomentados desde las primeras etapas se pueden evitar problemas y situaciones futuras. En definitiva, se puede llegar conseguir una sociedad más abierta y empática. Siendo así, la temática de los sentidos está planteada para trabajarse en grupo, presentada en la rutina previa a la realización de las actividades. Una vez presentado el tema del día, se comentarán los diferentes sentidos que son necesarios para realizar las actividades propuestas.

Por otro lado, hay que tener en cuenta la lengua inglesa, que va a ser protagonista en las diferentes actividades. Se quiere trabajar dentro de la práctica bilingüe para adquirir una buena competencia en la lengua inglesa. En un contexto de aula diversa, puede haber alumnos que como se ha mencionado anteriormente, puedan presentar dificultades a la hora de entender el contenido en otra lengua. Por esta razón, como se quiere que todo el alumno tenga la posibilidad de enriquecerse del aprendizaje, se incluirán una serie de pictogramas. Estos expresarán, a través de imágenes, las acciones que se vayan realizando y repitiendo durante la puesta en marcha de las actividades.

Con esta propuesta se quiere conseguir una mejor abstracción de la información así como una mayor capacidad de respuesta del alumnado. De esta manera el niño podrá establecer relaciones entre lo que está haciendo y lo que visualiza en las imágenes. El apoyo visual de los pictogramas tomará así importancia tanto en el desarrollo de actividades como el en aprendizaje del niño. Los materiales que se usarán para esta causa serán los recursos ofrecidos por el Centro Aragonés para la comunicación aumentativa y alternativa (ARASAAC).

En el caso de nuestra aula, se encuentran dos niños que presentan un síndrome del espectro autista. Ambos necesitan de un ritmo de aprendizaje distinto al de sus compañeros al igual que distintos métodos de enseñanza-aprendizaje. A través de la incorporación de pictogramas se quiere conseguir un mayor protagonismo en las actividades, al ser estos un mayor vehículo de comprensión.

4.4.5. Evaluación

La evaluación de los alumnos se quiere plantear de dos formas diferentes. La primera, mediante una autoevaluación del propio alumnado y la segunda como una evaluación colectiva a través del proceso de la escalera de meta cognición. La autoevaluación de cada uno, es importante a la hora de valorar el aprendizaje que se ha adquirido durante las actividades. La evaluación colectiva mediante la escalera de meta cognición, consiste en apreciar la forma de trabajo, el interés por el contenido, el nivel de dificultad de la actividad y las claves de mejora propuestas. La misma se quiere realizar de manera conjunta, para guiar al alumnado con las preguntas, las cuales son las siguientes:

1. ¿Qué he aprendido?
2. ¿Cómo lo he aprendido?
3. ¿Qué ha resultado más fácil o difícil?
4. ¿Para qué me ha servido?
5. ¿En qué otras ocasiones lo puedo utilizar?

Durante el desarrollo de la Unidad didáctica, se va a evaluar teniendo en cuenta las actividades realizadas en cada sesión y las diferentes inteligencias de cada niño. Por cada sesión, se hará un registro de las actividades y se pedirá al alumno que autoevalúe su propio aprendizaje. Esto se hará de dos formas. La primera, mediante una escalera de meta cognición en rutina de asamblea, en la cual se quiere dar a todos los alumnos la posibilidad de que piensen y compartan entre ellos lo que han aprendido. A continuación se propondrá una rúbrica sencilla con tres dibujos de caras que diferencien si ha gustado mucho la actividad, o si por el contrario no ha gustado o llamado la atención. Esta técnica permitirá al alumno seleccionar y dibujar la cara con la que está más de acuerdo.

Figura 3. Autoevaluación del alumnado

Nombre:
Fecha:



**¡Me ha
encantado!**



Me gusta.



**No me ha
gustado.**

Nombre de la actividad:			
Nombre de la actividad:			
Nombre de la actividad:			
Nombre de la actividad:			
Nombre de la actividad:			

(Fuente: Colegio San Luis de Mérida)³

³ Esta tabla ha sido elaborada en el Colegio Luis de Mérida de Badajoz

Tabla 2. Escala de evaluación según la Metodología de la Unidad

OBJETIVOS METODOLOGÍA	Iniciado	En desarrollo	Conseguido
Desarrolla la empatía con los compañeros/as			
Expresa emociones a través de la dramatización			
Se inicia en la expresión de deseos a través del idioma inglés			
Interpreta piezas musicales a través de movimientos y gestos			
Va adquiriendo una buena pronunciación en inglés			

(Fuente: elaboración propia)

Tabla 3. Escala de evaluación según los objetivos de los contenidos de la Unidad

OBJETIVOS CONTENIDO	Iniciado	En desarrollo	Conseguido
Conocer los elementos y aplicaciones de una teléfono			
Tomar conciencia sobre el uso adecuado del teléfono			
Conocer qué tipos de teléfono existen			
Tomar conciencia del paso del tiempo			
Conocer los antiguos medios de comunicación			
Descubrir alternativas para transmitir mensajes			

(Fuente: elaboración propia)

Tabla 3. Rúbrica para evaluar las actividades de cada sesión

Criterios	Excelente	Bien	Adecuado
Comprensión	Entiende gran parte del vocabulario de la sesión y realiza las acciones de la actividad sin dificultad	Entiende algunas palabras del vocabulario de la sesión y realiza las acciones de la actividad mostrando un poco de dificultad	Le cuesta entender el vocabulario de la sesión y realiza las acciones de la actividad con mucha dificultad
Participación	Participa en todas las actividades, y siguiendo la dinámica de las mismas	Participa en algunas actividades, intentando seguir la dinámica de las mismas.	Participa en pocas actividades, encontrando cierta dificultad en seguir la dinámica de las mismas.
Interés	Muestra un alto grado de interés en las actividades, realizando preguntas con frecuencia	Muestra interés en las actividades, realizando pocas preguntas	Muestra poco interés en las actividades y no realiza preguntas
Uso de material	Realiza un uso adecuado del material, utilizándolo sólo cuando se indica	No presta demasiada atención al material y lo utiliza cuando se indica.	Apenas presta atención el material y no lo utiliza en las actividades que se realizan

(Fuente: elaboración propia)

4.4.6. SESIONES⁴

1ª Sesión	What's a telephone/ ¿Qué es un teléfono?
Objetivos de Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los elementos y aplicaciones de un teléfono - Conocer qué tipos de teléfonos existen <p>Otros objetivos</p> <p>Área del Lenguaje, comunicación y representación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear palabras, usando las letras del abecedario - Representar por parejas la acción de llamar por teléfono <p>Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar con su cuerpo utilizando gestos y movimientos. - Valorar el trabajo propio y el de los compañeros.
Competencias Clave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencia lingüística 2. Competencia de aprender a aprender 3. Competencia social y cívica 4. Competencia de conciencia y expresiones culturales
Atención a la diversidad	<p>Para la realización de las diferentes actividades se introducirá una serie de pictogramas, con el objetivo de ofrecer un mayor recurso para la comprensión oral. (Véase el Anexo III)</p> <p>La última actividad de cada sesión está dedicada para trabajar el aspecto de la empatía y el trabajo en equipo.</p>

⁴ La actividad de inicio y de final son las mismas para todas las sesiones.

Recursos y Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Flashcards de letras y dibujos - Pictogramas de acciones - Pizarra digital
Descripción Actividades	<p>Actividad de Inicio:</p> <p><u>1. Se abre el telón</u></p> <p>Para entrar en el contexto de la temática, la actividad de inicio consistirá en crear entre todos los alumnos la palabra “Telephone”, siendo la misma, el hilo conductor del tema principal.</p> <p>Esta actividad siempre se desarrollará al inicio de todas las sesiones. Con ello se pretende profundizar en el reconocimiento de las letras y sus respectivos sonidos. Se trata de un aprendizaje progresivo que se irá adquiriendo durante las sesiones y a través del contenido de la Unidad Didáctica.</p> <p><i>Procedimiento:</i></p> <p>Nos encontramos ante la siguiente situación:</p> <p>Hemos ido al teatro y estamos esperando a que empiece la obra. Pero antes de nada, necesitamos saber el título de la misma. Y he aquí el problema: hemos llegado tarde al estreno y las letras se han escapado, escondiéndose por el espacio.</p> <p>Previamente, una serie de flashcards de las letras (las mismas que aparecen en la palabra “teléfono” en inglés), se habrán escondido por el aula.</p> <p>Para descubrir el paradero de las letras, los alumnos tendrán el rol de detectives y las buscarán por el espacio.</p> <p>Antes de empezar a buscarlas, se repasará el vocabulario con la visualización de la canción del abecedario en inglés.</p>

	<p>(Véase la canción en el Anexo IV)</p> <p>Una vez encontradas todas las letras, los alumnos tendrán que intentar colocarse en orden para formar la palabra. Finalmente, entre todos, pronunciarán sonido de cada letra así como la palabra entera. De esta forma, se intentará captar y mantener la atención del alumnado, comenzando de una forma lúdica.</p> <p>Actividades Desarrollo</p> <p><u>2. Pick up the phone</u></p> <p>La siguiente escena se sitúa en una oficina. Los trabajadores y trabajadoras están muy ocupados, pues tienen que responder a varias llamadas. Un grupo de niños se colocarán tumbados en el suelo en el centro.</p> <p>Cada uno de ellos será un teléfono y tendrá una función diferente: uno se encargará de sonar, otro de mandar mensajes y el último tendrá la función de alarma de reloj. Igualmente, tendrán pegados en la espalda pictogramas de las acciones que vayan a realizar.</p> <p>El resto de niños tendrán el rol de secretarios, quienes serán los encargados de atender a todas las llamadas posibles en un breve período de tiempo. Cuando el primer grupo termine de responder llamadas, cambiarán los roles; los que antes eran teléfonos pasarán a ser secretarios y estos últimos serán los teléfonos.</p> <p>Esta dramatización se realizará mediante la interpretación de una canción.</p>
--	--

	<p>(Véase la canción en el Anexo V)</p> <p><u>3. What type of phone would you like?</u></p> <p>Para la siguiente actividad, nos encontramos en medio de una subasta. En ella unos visitantes quieren comprar un tipo de teléfono; este puede ser uno nuevo o viejo. Para ello, los vendedores de teléfono dispondrán de unos carteles con los teléfonos (fijos y móviles), viejos y nuevos así como de diferentes colores.</p> <p>Según el rol de los participantes de la escena, los visitantes tendrán que comunicarse con los vendedores para pedir el teléfono que quieran. Asimismo, los vendedores tendrán que hacer publicidad de los productos que tienen para poder llamar la atención del público.</p> <p>Esta dramatización se realizará mediante la interpretación de una canción*.</p> <p>(Véase la canción en el Anexo VI)</p> <p>Actividad final</p> <p><u>4. The senses around me</u></p> <p>Para la siguiente actividad, los alumnos se colocaran en círculo para realizar un baile. En él, a través de la mímica irán representando los sentidos que han utilizado en la sesión. Cada uno representará una acción relacionada con el sentido del tacto, el oído y la vista.</p> <p>(Véase la canción en el Anexo VII)</p>
--	--

--	--

2ª Sesión	From old to new/ De antiguo a nuevo
Objetivos de Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los antiguos métodos de comunicación - Descubrir alternativas para transmitir mensajes <p>Otros objetivos</p> <p>Área del Lenguaje, comunicación y representación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear palabras, usando las letras del abecedario - Utilizar el lenguaje oral y corporal para expresar noticias <p>Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinar movimientos con los compañeros según la acción que se vaya a representar. - Valorar el trabajo propio y el de los compañeros
Competencias Clave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencia lingüística 2. Competencia de aprender a aprender 3. Competencia digital 4. Competencia social y cívica 5. Competencia de conciencia y expresiones culturales
Atención a la diversidad	Para la realización de las diferentes actividades se introducirá una serie de pictogramas, con el objetivo de ofrecer un mayor recurso para la comprensión oral.
Recursos y Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Flashcards con letras - Pictogramas de acciones - Pinturas - Papel

Descripción Actividades	<p>Actividad de Inicio</p> <p><i>Procedimiento:</i></p> <p>Nos encontramos ante la siguiente situación:</p> <p>Hemos ido al teatro y estamos esperando a que empiece la obra. Pero antes de nada, necesitamos saber el título de la misma. Y he aquí el problema: hemos llegado tarde al estreno y las letras se han escapado, escondiéndose por el espacio.</p> <p>Previamente, una serie de flashcards de las letras (las mismas que aparecen en las palabras “viejo y nuevo” en inglés), se habrán escondido por el aula.</p> <p>Para descubrir el paradero de las letras, los alumnos tendrán el rol de detectives y las buscarán por el espacio.</p> <p>Antes de empezar a buscarlas, se repasará el vocabulario con la visualización de la canción del abecedario en inglés.</p> <p>Una vez encontradas las letras, los alumnos tendrán que intentar colocarse en orden para formar la palabra. Finalmente, entre todos, pronunciarán sonido de cada letra así como la palabra entera.</p> <p>Actividades Desarrollo</p> <p>2. <u>Sending letters</u></p> <p>La siguiente escena se sitúa en varios lugares. Se dividirá a los alumnos en cuatro grupos. El primer grupo se encontrará en la zona de la playa, el segundo en la montaña, el tercero en la ciudad y el cuarto en el desierto. Un quinto grupo, realizará el rol de carteros.</p>
-------------------------	---

	<p>Todos los habitantes de estas zonas eran antiguos amigos que decidieron irse a explorar el mundo. Pero se echan mucho de menos y el único modo de comunicación que tienen son las cartas. Para ello necesitarán la ayuda de cuatro carteros que harán llegar las cartas a cada destinatario.</p> <p>(Véase la canción en el Anexo VIII)</p> <p><u>3. Big news: the telephone is here</u></p> <p>Para la siguiente actividad, los niños se convertirán en repartidores de noticias. Ha llegado una nueva noticia, se ha inventado el teléfono y muy pronto lo podrán utilizar. Pero como se trata de algo nuevo y todavía no se desconoce cómo se usa, necesitamos a alguien que nos lo explique.</p> <p>De esta manera la actividad se organizará en dos fases.</p> <p>En la primera, se dibujarán los sentidos que se necesitan para usar un teléfono: los ojos, la boca, orejas y manos.</p> <p>La segunda fase consistirá en hacer una dramatización en la que un grupo de niños tendrá el rol de repartidores de noticias, mientras que otro tendrá el papel de lector. Una vez realizada la primera muestra, se cambiarán los roles.</p> <p>Actividad final</p> <p>Para la siguiente actividad, los alumnos se colocaran en círculo para realizar un baile. En él, a través de la mímica irán representando los sentidos que han utilizado en la sesión. Cada uno representará una acción relacionada con el sentido del tacto, el oído y la vista.</p>
--	--

--	--

3ª Sesión	Friendly messages/ Mensajes amistosos
Objetivos de Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los antiguos métodos de comunicación - Conocer los elementos o aplicaciones de un teléfono <p>Otros objetivos</p> <p>Área del Lenguaje, comunicación y representación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear palabras, usando las letras del abecedario - Comunicar mensajes de forma indirecta a través de un compañero - Asociar un movimiento a una letra, representándola con el cuerpo <p>Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar con su cuerpo utilizando gestos y movimientos. - Valorar el trabajo propio y el de los compañeros.
Competencias Clave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencia lingüística 2. Competencia de aprender a aprender 3. Competencia digital 4. Competencia social y cívica 5. Competencia de conciencia y expresiones culturales
Atención a la diversidad	Para la realización de las diferentes actividades se introducirá una serie de pictogramas, con el objetivo de ofrecer un mayor recurso para la comprensión oral.
Recursos y Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Flashcards de letras - Pictogramas de acciones - Pizarra digital

Descripción Actividades	<p>Actividad de Inicio:</p> <p><i>Procedimiento:</i></p> <p>Nos encontramos ante la siguiente situación:</p> <p>Hemos ido al teatro y estamos esperando a que empiece la obra. Pero antes de nada, necesitamos saber el título de la misma. Y he aquí el problema: hemos llegado tarde al estreno y las letras se han escapado, escondiéndose por el espacio.</p> <p>Previamente, una serie de flashcards de las letras (las mismas que aparecen en la palabra “mensaje” en inglés), se habrán escondido por el aula.</p> <p>Para descubrir el paradero de las letras, los alumnos tendrán el rol de detectives y las buscarán por el espacio.</p> <p>Antes de empezar a buscarlas, se repasará el vocabulario con la visualización de la canción del abecedario en inglés.</p> <p>Una vez encontradas, los alumnos tendrán que intentar colocarse en orden para formar la palabra. Finalmente, entre todos, pronunciarán sonido de cada letra así como la palabra entera.</p> <p>Actividades Desarrollo</p> <p><u>2. Abecedario Robot</u></p> <p>Para la siguiente actividad los niños adquirirán el rol de robots. Con esta actividad se quiere dar a conocer el elemento del teclado en el teléfono. Los niños se irán moviendo por el espacio y al sonido de una palmada se transformarán en robots, quienes no podrán moverse hasta que se pronuncie su nombre.</p>
-------------------------	--

	<p>Para ello se llamará a un niño, quién tendrá que situarse en el centro y hacer una acción corporal por cada letra que contenga su nombre. Se finalizará al haber expresado todos los nombres de los compañeros de la clase.</p> <p><u>3. Mensajes secretos</u></p> <p>Para esta actividad, los niños se colocarán sentados en un círculo. La maestra comenzará la actividad diciendo un mensaje oculto en inglés al niño que se encuentre a su lado. De la misma forma, cada niño irá comunicando el mensaje de forma secreta (diciéndoselo al oído) a sus respectivos compañeros. El último que consiga oír el mensaje oculto, utilizará una serie de dibujos para expresar lo que se ha dicho.</p> <p>Ej: si el mensaje oculto es “number ten”, el dibujo final representará en una pancarta el número diez.</p> <p>Actividad final</p> <p>Para la siguiente actividad, los alumnos se colocaran en círculo para realizar un baile. En él, a través de la mímica irán representando los sentidos que han utilizado en la sesión. Cada uno representará una acción relacionada con el sentido del tacto y la vista.</p>
--	--

4ª Sesión	The right date/La fecha exacta
Objetivos de Aprendizaje	<p>- Conocer los elementos o aplicaciones de un teléfono</p> <p>Otros objetivos</p> <p>Área del Lenguaje, comunicación y representación</p> <p>- Crear palabras, usando las letras del abecedario</p> <p>- Comunicar mediante el lenguaje escrito el título de canciones</p> <p>Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p> <p>- Expresar con su cuerpo utilizando gestos y movimientos.</p> <p>- Valorar el trabajo propio y el de los compañeros.</p>
Competencias Clave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencia lingüística 2. Competencia de aprender a aprender 3. Competencia digital 4. Competencia social y cívica 5. Competencia de conciencia y expresiones culturales
Atención a la diversidad	Para la realización de las diferentes actividades se introducirá una serie de pictogramas, con el objetivo de ofrecer un mayor recurso para la comprensión oral.
Recursos y Materiales	<p>- Flashcards de letras y dibujos</p> <p>- Pictogramas</p> <p>- Pizarra digital</p>

Descripción Actividades	<p>Actividad de Inicio:</p> <p><i>Procedimiento:</i> Nos encontramos ante la siguiente situación: Hemos ido al teatro y estamos esperando a que empiece la obra. Pero antes de nada, necesitamos saber el título de la misma. Y he aquí el problema: hemos llegado tarde al estreno y las letras se han escapado, escondiéndose por el espacio.</p> <p>Previamente, una serie de flashcards de las letras (las mismas que aparecen en la palabra fecha en inglés), se habrán escondido por el aula.</p> <p>Para descubrir el paradero de las letras, los alumnos tendrán el rol de detectives y las buscarán por el espacio.</p> <p>Antes de empezar a buscarlas, se repasará el vocabulario con la visualización de la canción del abecedario en inglés.</p> <p>Una vez encontradas, los alumnos tendrán que intentar colocarse en orden para formar la palabra. Finalmente, entre todos, pronunciarán sonido de cada letra así como la palabra entera.</p> <p>Actividad de Desarrollo</p> <p><u>2. El ahorcado de los meses</u></p> <p>La siguiente actividad consistirá en realizar el juego del ahorcado, en el cual los niños tendrán que adivinar de qué mes del año se trata. Con esta actividad se quiere introducir la función del calendario del teléfono móvil. Previamente a la realización de esta actividad, los niños escucharán una canción relacionada con los meses del año. Asimismo, cada vez que se acierte un mes, sonará esta misma canción.</p>
-------------------------	---

	<p>Actividad final</p> <p>Para la siguiente actividad, los alumnos se colocaran en círculo para realizar un baile. En él, a través de la mímica irán representando los sentidos que han utilizado en la sesión. Cada uno representará una acción relacionada con el sentido de la vista.</p>
--	---

5ª Sesión	Telling time/ Conociendo la hora
Objetivos de Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Tomar conciencia sobre el paso del tiempo - Conocer los elementos o aplicaciones de un teléfono <p>Otros objetivos</p> <p>Área del Lenguaje, comunicación y representación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear palabras, usando las letras del abecedario - Asociar una acción a una palabra - Preguntar en parejas que hora es <p>Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar con su cuerpo utilizando gestos y movimientos. - Valorar el trabajo propio y el de los compañeros.
Competencias Clave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencia lingüística 2. Competencia de aprender a aprender 3. Competencia digital 4. Competencia social y cívica 5. Competencia de conciencia y expresiones culturales
Atención a la diversidad	Para la realización de las diferentes actividades se introducirá una serie de pictogramas, con el objetivo de ofrecer un mayor recurso para la comprensión oral.
Recursos y Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Flashcards de letras y dibujos - Pictogramas - Pizarra digital

Descripción Actividades	<p>Actividad de Inicio:</p> <p><i>Procedimiento:</i></p> <p>Nos encontramos ante la siguiente situación:</p> <p>Hemos ido al teatro y estamos esperando a que empiece la obra. Pero antes de nada, necesitamos saber el título de la misma. Y he aquí el problema: hemos llegado tarde al estreno y las letras se han escapado, escondiéndose por el espacio.</p> <p>Previamente, una serie de flashcards de las letras (las mismas que aparecen en la palabra “hora” en inglés), se habrán escondido por el aula.</p> <p>Para descubrir el paradero de las letras, los alumnos tendrán el rol de detectives y las buscarán por el espacio.</p> <p>Antes de empezar a buscarlas, se repasará el vocabulario con la visualización de la canción del abecedario en inglés.</p> <p>Una vez encontradas, los alumnos tendrán que intentar colocarse en orden para formar la palabra. Finalmente, entre todos, pronunciarán sonido de cada letra así como la palabra entera.</p> <p>Actividades Desarrollo</p> <p><u>2. The days go by</u></p> <p>Para la siguiente actividad el alumnado se va a situar sentado en asamblea, en la que van a experimentar con diferentes ritmos corporales. Primero se revisarán los días de la semana en inglés. A continuación, se hablará sobre el paso del tiempo, en concreto de los siete días que tiene una semana, a la vez que se introducen los conceptos “ago” y “after”. Una vez introducidos estos conceptos, se asignará un movimiento para expresar un día.</p>
-------------------------	--

	<p>Las diferentes acciones se organizan de la siguiente manera:</p> <p>1 day ago: dar una palma</p> <p>2 days ago: dos toques en la cabeza</p> <p>3 days ago: señalar tres dedos</p> <p>4 days ago: parpadear cuatro veces</p> <p>5 days ago: enseñar una palma de la mano</p> <p>6 days ago: dibujar un seis con la mano</p> <p>7 days ago: acción de tocar un tambor</p> <p>(Véase la canción en el Anexo IX)</p> <p><u>3. El equipo reloj</u></p> <p>Para la siguiente actividad, los niños se pondrán por parejas, situándose uno delante de otro. En la espalda del compañero, deberán dibujar con el dedo la hora que les pida su pareja, respondiendo a la pregunta “¿Qué hora es?” en inglés. Esta actividad quiere introducir la función del reloj del teléfono móvil.</p> <p>A continuación, en parejas, adquirirán el rol de reloj y relojero, en el cual un miembro de la pareja se encargará de dar cuerda al reloj y decir la hora, mientras su compañero simboliza con los dedos de la mano la hora que se le indica.</p> <p>(Véase el Anexo X)</p> <p>Actividad final</p>
--	--

	<p>Para la siguiente actividad, los alumnos se colocaran en círculo para realizar un baile. En él, a través de la mímica irán representando los sentidos que han utilizado en la sesión. Cada uno representará una acción relacionada con el sentido de la vista.</p>
--	---

6ª Sesión	Finding places/ En busca de lugares
Objetivos de Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar en equipo - Conocer los elementos o aplicaciones del teléfono <p>Otros objetivos</p> <p>Área del Lenguaje, comunicación y representación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear palabras, usando las letras del abecedario - Clasificar los objetos por orden de su tamaño - Preguntar por parejas la hora que es <p>Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar con su cuerpo utilizando gestos y movimientos. - Valorar el trabajo propio y el de los compañeros.
Competencias Clave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencia lingüística 2. Competencia de aprender a aprender 3. Competencia digital 4. Competencia social y cívica 5. Competencia de conciencia y expresiones culturales
Atención a la diversidad	Para la realización de las diferentes actividades se introducirá una serie de pictogramas, con el objetivo de ofrecer un mayor recurso para la comprensión oral.
Recursos y Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Flashcards de letras y dibujos - Pictogramas - Pizarra digital

Descripción Actividades	<p>Actividad de Inicio:</p> <p><i>Procedimiento:</i> Nos encontramos ante la siguiente situación: Hemos ido al teatro y estamos esperando a que empiece la obra. Pero antes de nada, necesitamos saber el título de la misma. Y he aquí el problema: hemos llegado tarde al estreno y las letras se han escapado, escondiéndose por el espacio.</p> <p>Previamente, una serie de flashcards de las letras (las mismas que aparecen en la palabra “lugares” en inglés), se habrán escondido por el aula.</p> <p>Para descubrir el paradero de las letras, los alumnos tendrán el rol de detectives y las buscarán por el espacio.</p> <p>Antes de empezar a buscarlas, se repasará el vocabulario con la visualización de la canción del abecedario en Inglés.*</p> <p>Una vez encontradas, los alumnos tendrán que intentar colocarse en orden para formar la palabra. Finalmente, entre todos, pronunciarán sonido de cada letra así como la palabra entera.</p> <p>Actividades Desarrollo</p> <p>1. Para la siguiente actividad, se situarán tres cajas en el aula. Cada caja tendrá una función diferente. Así, la primera estará destinada a los objetos pequeños, la segunda a cosas medianas o de mayor tamaño y la última caja guardará los objetos más grandes.</p> <p>Los alumnos, divididos en tres equipos, tendrán la función de llevar las mercancías (objetos) a sus respectivos almacenes (cajas) siguiendo la ruta de las diferentes carreteras.</p>
-------------------------	--

	<p>Una vez que se haya conseguido llenar todas las cajas, los alumnos habrán llegado a un continente, país y ciudad distintos. De esta manera se intentará explicar de forma lúdica la diferencia la dimensión de los lugares.</p> <p>(Véase la canción en el Anexo XI)</p> <p>2. Para esta dramatización nos situamos en una isla. Nuestros viajeros han vivido muchos tiempo en ella y quieren descubrir otros lugares. Así que deciden proponer diferentes medios de transporte.</p> <p>Para ello, los alumnos se dividirán en grupos. Un miembro saldrá al centro y tendrá que representar mediante gestos, un medio de transporte. Los demás tendrán que adivinarla. Con esta actividad se quiere introducir la función de los mapas del teléfono móvil.</p> <p>Actividad final</p> <p>Para la siguiente actividad, los alumnos se colocaran en círculo para realizar un baile. En él, a través de la mímica irán representando los sentidos que han utilizado en la sesión. Cada uno representará una acción relacionada con el sentido de la vista.</p>
--	---

7ª Sesión	What's the weather like today?/ Qué tiempo hace hoy?
Objetivos de Aprendizaje	<p>- Conocer los elementos y aplicaciones del teléfono</p> <p>Otros objetivos</p> <p>Área del Lenguaje, comunicación y representación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear palabras, usando las letras del abecedario - Representar las acciones relacionadas con el clima - Expresar el clima mediante la expresión oral <p>Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar con su cuerpo utilizando gestos y movimientos. - Valorar el trabajo propio y el de los compañeros.
Competencias Clave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencia lingüística 2. Competencia de aprender a aprender 3. Competencia digital 4. Competencia social y cívica 5. Competencia de conciencia y expresiones culturales
Atención a la diversidad	Para la realización de las diferentes actividades se introducirá una serie de pictogramas, con el objetivo de ofrecer un mayor recurso para la comprensión oral.
Recursos y Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Flashcards de letras y dibujos - Pictogramas - Pizarra digital

Descripción Actividades	<p>Actividad de Inicio:</p> <p><i>Procedimiento:</i> Nos encontramos ante la siguiente situación: Hemos ido al teatro y estamos esperando a que empiece la obra. Pero antes de nada, necesitamos saber el título de la misma. Y he aquí el problema: hemos llegado tarde al estreno y las letras se han escapado, escondiéndose por el espacio.</p> <p>Previamente, una serie de flashcards de las letras (las mismas que aparecen en la palabra “tiempo” en inglés), se habrán escondido por el aula.</p> <p>Para descubrir el paradero de las letras, los alumnos tendrán el rol de detectives y las buscarán por el espacio.</p> <p>Antes de empezar a buscarlas, se repasará el vocabulario con la visualización de la canción del abecedario en inglés.</p> <p>Una vez encontradas, los alumnos tendrán que intentar colocarse en orden para formar la palabra. Finalmente, entre todos, pronunciarán el sonido de cada letra así como la palabra entera.</p> <p>Actividades Desarrollo</p> <p>2. <u>The weather dance</u></p> <p>Para esta actividad, se situará a los alumnos en dos grupos. El primer grupo realizará las acciones de viento, rayos de sol, lluvia mientras que el segundo tendrá el rol representar la sensación de frío y calor. Una vez finalizada la canción se cambiará de roles para que todos los alumnos participen de la misma forma. Con esta actividad, se quiere introducir la función de la meteorología del teléfono.</p> <p>(Véase la canción en el Anexo XII)</p>
-------------------------	---

3. Match game

Para esta actividad se utilizarán dibujos de las acciones relacionadas con el tiempo: nevar, llover, el calor y el frío viento. Para ello se distribuirá a cada alumno tarjetas con la mitad del dibujo. Se moverán por el espacio y a la cuenta de tres, tendrán que buscar una pareja y preguntar en inglés el tiempo que hace. Ambos enseñarán sus respectivos dibujos para comprobar si estos coinciden. La actividad finalizará cuando todos hayan descubierto una pareja con su otra mitad.

Actividad final

Para la siguiente actividad, los alumnos se colocaran en círculo para realizar un baile. En él, a través de la mímica irán representando los sentidos que han utilizado en la sesión. Cada uno representará una acción relacionada con el sentido de la vista y el oído.

8ª Sesión	Take me a photo!/ Hazme una foto!
Objetivos de Aprendizaje	<p>- Conocer los elementos y aplicaciones del teléfono.</p> <p>Otros objetivos</p> <p>Área del Lenguaje, comunicación y representación</p> <p>- Crear palabras, usando las letras del abecedario</p> <p>- Usar el lenguaje corporal para representar una acción</p> <p>Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p> <p>- Expresar con su cuerpo utilizando gestos y movimientos.</p> <p>- Valorar el trabajo propio y el de los compañeros.</p>
Competencias Clave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencia lingüística 2. Competencia de aprender a aprender 3. Competencia digital 4. Competencia social y cívica 5. Competencia de conciencia y expresiones culturales
Atención a la diversidad	Para la realización de las diferentes actividades se introducirá una serie de pictogramas, con el objetivo de ofrecer un mayor recurso para la comprensión oral.
Recursos y Materiales	<p>- Flashcards de letras y dibujos</p> <p>- Pictogramas</p> <p>-Pizarra digital</p>

Descripción Actividades	<p>Actividad de Inicio:</p> <p><i>Procedimiento:</i></p> <p>Nos encontramos ante la siguiente situación:</p> <p>Hemos ido al teatro y estamos esperando a que empiece la obra. Pero antes de nada, necesitamos saber el título de la misma. Y he aquí el problema: hemos llegado tarde al estreno y las letras se han escapado, escondiéndose por el espacio.</p> <p>Previamente, una serie de flashcards de las letras (las mismas que aparecen en la palabra “foto” en inglés), se habrán escondido por el aula.</p> <p>Para descubrir el paradero de las letras, los alumnos tendrán el rol de detectives y las buscarán por el espacio.</p> <p>Antes de empezar a buscarlas, se repasará el vocabulario con la visualización de la canción del abecedario en inglés.</p> <p>Una vez encontradas, los alumnos tendrán que intentar colocarse en orden para formar la palabra. Finalmente, entre todos, pronunciarán sonido de cada letra así como la palabra entera.</p> <p>Actividad de Desarrollo</p> <p><u>2. Photo Actions</u></p> <p>Esta actividad consistirá en una dramatización en la que los niños se situarán en un estudio de fotografía. El fotógrafo intentará hacer las mejores fotos pero son muchos los que están en la foto y no dejan de moverse. De esta forma, los alumnos se pondrán en un grupo para hacerse la foto y el fotógrafo intentará poner orden. Con esta actividad se quiere introducir la función de la cámara del teléfono.</p>
-------------------------	--

	<p>(Véase la canción en el Anexo XIII)</p> <p>Actividad final</p> <p>Para la siguiente actividad, los alumnos se colocaran en círculo para realizar un baile. En él, a través de la mímica irán representando los sentidos que han utilizado en la sesión. Cada uno representará una acción relacionada con el sentido de la vista.</p>
--	--

9ª Sesión	Happy songs/ Canciones alegres
Objetivos de Aprendizaje	<p>- Conocer los elementos y aplicaciones del teléfono</p> <p>Otros objetivos</p> <p>Área del Lenguaje, comunicación y representación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear palabras, usando las letras del abecedario - Identificar diferentes melodías - Expresar diferentes acciones según la velocidad y ritmo de canciones <p>Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar con su cuerpo utilizando gestos y movimientos. - Valorar el trabajo propio y el de los compañeros.
Competencias Clave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencia lingüística 2. Competencia de aprender a aprender 3. Competencia digital 4. Competencia social y cívica 5. Competencia de conciencia y expresiones culturales
Atención a la diversidad	Para la realización de las diferentes actividades se introducirá una serie de pictogramas, con el objetivo de ofrecer un mayor recurso para la comprensión oral.
Recursos y Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Flashcards de letras y dibujos - Pictogramas - Cuerda - Pizarra digital

Descripción Actividades	<p>Actividad de Inicio:</p> <p><i>Procedimiento:</i> Nos encontramos ante la siguiente situación: Hemos ido al teatro y estamos esperando a que empiece la obra. Pero antes de nada, necesitamos saber el título de la misma. Y he aquí el problema: hemos llegado tarde al estreno y las letras se han escapado, escondiéndose por el espacio.</p> <p>Previamente, una serie de flashcards de las letras (las mismas que aparecen en la palabra “música” en inglés), se habrán escondido por el aula.</p> <p>Para descubrir el paradero de las letras, los alumnos tendrán el rol de detectives y las buscarán por el espacio.</p> <p>Antes de empezar a buscarlas, se repasará el vocabulario con la visualización de la canción del abecedario en Inglés.*</p> <p>Una vez encontradas, los alumnos tendrán que intentar colocarse en orden para formar la palabra. Finalmente, entre todos, pronunciarán sonido de cada letra así como la palabra entera.</p> <p>Actividades Desarrollo</p> <p>1. <u>Canciones favoritas</u></p> <p>Para la siguiente actividad los alumnos van a adquirir el rol de un reproductor de música. Un niño se situará en el centro y mediante una cuerda larga, la irá moviendo en círculo. Los demás formando un círculo, tendrán que intentar saltar la cuerda. Si ésta le toca a alguno, sonará la canción favorita de ese alumno/alumna en concreto.</p> <p>2. <u>Música a velocidad lenta y rápida</u></p>
-------------------------	--

	<p>Para la siguiente actividad, los alumnos estarán involucrados en la reproducción de una canción. Los alumnos estarán formados por equipos. Un equipo tendrá la función de velocidad rápida y el segundo, la función de velocidad lenta. En el medio de los dos, se habrá dibujado una marca.</p> <p>Una vez más, se utilizará una cuerda y en los dos extremos de ésta, se colocarán los dos equipos. A la señal del comienzo de una canción, cada equipo, intentará tirar de la cuerda y quien traspase la marca cantará la canción más rápido o más despacio. Esta actividad quiere introducir la función del reproductor de música del teléfono.</p> <p>Actividad final</p> <p>Para la siguiente actividad, los alumnos se colocaran en círculo para realizar un baile. En él, a través de la mímica irán representando los sentidos que han utilizado en la sesión. Cada uno representará una acción relacionada con el sentido del oído.</p>
--	---

10 ^a Sesión	Play a game/ Juega a un juego
Objetivos de Aprendizaje	<p>- Conocer los elementos y aplicaciones del teléfono</p> <p>Otros objetivos</p> <p>Área del Lenguaje, comunicación y representación</p> <p>- Crear palabras, usando las letras del abecedario</p> <p>- Comunicar instrucciones a los compañeros utilizando el lenguaje oral.</p> <p>Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p> <p>- Expresar con su cuerpo utilizando gestos y movimientos.</p> <p>- Valorar el trabajo propio y el de los compañeros.</p>
Competencias Clave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencia lingüística 2. Competencia de aprender a aprender 3. Competencia digital 4. Competencia social y cívica 5. Competencia de conciencia y expresiones culturales
Atención a la diversidad	Para la realización de las diferentes actividades se introducirá una serie de pictogramas, con el objetivo de ofrecer un mayor recurso para la comprensión oral.
Recursos y Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Flashcards de letras y dibujos - Pictogramas - Pizarra digital

Descripción Actividades	<p>Actividad de Inicio:</p> <p><i>Procedimiento:</i></p> <p>Nos encontramos ante la siguiente situación:</p> <p>Hemos ido al teatro y estamos esperando a que empiece la obra. Pero antes de nada, necesitamos saber el título de la misma. Y he aquí el problema: hemos llegado tarde al estreno y las letras se han escapado, escondiéndose por el espacio.</p> <p>Previamente, una serie de flashcards de las letras (las mismas que aparecen en la palabra “juego” en inglés), se habrán escondido por el aula.</p> <p>Para descubrir el paradero de las letras, los alumnos tendrán el rol de detectives y las buscarán por el espacio.</p> <p>Antes de empezar a buscarlas, se repasará el vocabulario con la visualización de la canción del abecedario en inglés.</p> <p>Una vez encontradas, los alumnos tendrán que intentar colocarse en orden para formar la palabra. Finalmente, entre todos, pronunciarán sonido de cada letra así como la palabra entera. De esta forma, se intentará captar y mantener la atención del alumnado, comenzando de una forma lúdica.</p> <p>Actividad Desarrollo</p> <p>Para esta actividad, los alumnos utilizarán la dramatización para representar una situación. Esta propondrá convertir el aula en un laberinto. Habrá un equipo de comecocos que tendrá que seguir una serie de instrucciones dictadas por el otro equipo, que adquirirán el rol de vigilantes.</p> <p>Los mismos darán las siguientes instrucciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Go back 2. Go ahead
-------------------------	--

	<p>3. Stop 4. Jump</p> <p>(Véase la canción en el Anexo XIV)</p> <p>Esta actividad quiere introducir la función de las aplicaciones de juegos del teléfono.</p> <p>Actividad final</p> <p>Para la siguiente actividad, los alumnos se colocaran en círculo para realizar un baile. En él, a través de la mímica irán representando los sentidos que han utilizado en la sesión. Cada uno representará una acción relacionada con el sentido del tacto, el oído y la vista.</p>
--	---

11ª Sesión	There you are/ Allí estás
Objetivos de Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los elementos y aplicaciones del teléfono - Tomar conciencia del uso adecuado del teléfono móvil <p>Otros objetivos</p> <p>Área del Lenguaje, comunicación y representación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear palabras, usando las letras del abecedario - Utilizar el lenguaje corporal como acción para solucionar un problema. <p>Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar con su cuerpo utilizando gestos y movimientos. - Valorar el trabajo propio y el de los compañeros.
Competencias Clave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencia lingüística 2. Competencia de aprender a aprender 3. Competencia digital 4. Competencia social y cívica 5. Competencia de conciencia y expresiones culturales
Atención a la diversidad	Para la realización de las diferentes actividades se introducirá una serie de pictogramas, con el objetivo de ofrecer un mayor recurso para la comprensión oral.
Recursos y Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Flashcards de letras y dibujos - Pictogramas - Pizarra digital

Descripción Actividades	<p>Actividad de Inicio:</p> <p><i>Procedimiento:</i> Nos encontramos ante la siguiente situación: Hemos ido al teatro y estamos esperando a que empiece la obra. Pero antes de nada, necesitamos saber el título de la misma. Y he aquí el problema: hemos llegado tarde al estreno y las letras se han escapado, escondiéndose por el espacio.</p> <p>Previamente, una serie de flashcards de las letras (las mismas que aparecen en las palabras “vídeo y chat” en inglés), se habrán escondido por el aula.</p> <p>Para descubrir el paradero de las letras, los alumnos tendrán el rol de detectives y las buscarán por el espacio.</p> <p>Antes de empezar a buscarlas, se repasará el vocabulario con la visualización de la canción del abecedario en inglés.</p> <p>Una vez encontradas, los alumnos tendrán que intentar colocarse en orden para formar la palabra. Finalmente, entre todos, pronunciarán sonido de cada letra así como la palabra entera.</p> <p>Actividad de Desarrollo</p> <p>Para esta actividad, los niños estarán situados frente a una pantalla esperando conectarse con un amigo que vive en otro país. Pero surge un problema. Resulta que el audio está muy bajo y la luz de la pantalla oscura. Pero no hay problema pues el volumen y brillo de pantalla estarán listos para ayudar.</p> <p>(Véase la canción en el Anexo XV)</p> <p>Actividad final</p>
-------------------------	--

	<p>Para la siguiente actividad, los alumnos se colocaran en círculo para realizar un baile. En él, a través de la mímica irán representando los sentidos que han utilizado en la sesión. Cada uno representará una acción relacionada con el sentido del tacto, el oído y la vista.</p>
--	---

CONCLUSIONS

This research has demonstrated how the use of musical theatre can be effective on teaching through English in the early year's education. In order to achieve that, this study has follow a structure to develop the main aspects and information of the research. First, the objectives and research questions have been described. Then the qualitative methodology was introduced the one used in the study. Likewise, the use of the interview that has been carried out and the way in which it has been decided to collect all the information from the answers of the participants.

In the interview, participants have showed different points of view but the majority of them have agreed that an early introduction of drama in education can make a big difference in the student learning. All of the responses, were clearly supporting the child and his way of learning, addressing some experiences taking place in the participant's schools.

Moreover, it has introduced, the teaching methodologies and the experiences in which the theatre has been developed through English in the classroom have been described. Afterwards, the responses of the interviewees have been analysed, commenting on the results obtained from the interview. Once the information was collected, an Ishikawa Diagram has been developed to classify the difficulties encountered in the answers of the participants.

The Diagram has showed an important lack of drama resources that are not yet introduced in schools, especially in the early years. Moreover, there is a lack of training to provide teachers with different drama tools and activities to use in the classroom. In the same way, the Diagram showed an essential need with the lack of resources for children with special

educational need. This leads to think that major chances have to be done in Education to ensure Musical Theatre as a significant way of learning.

Then, it has examine the framework, explaining the evolution of theatre as well as the first pioneers and approaches in drama in education. Moreover, it has analyse the basis of music education and how it's related to child development. Furthermore, a didactic unit has been developed to implement musical theatre in the early childhood classroom. With this purpose, a number of activities have been designed that demonstrate the use of musical theatre in the early childhood classroom. Finally, all the annexes and resources that have been created for the didactic proposal have been included.

Based on the results, it has been possible to show many of benefits that can be achieved through the use of musical theatre. It has been seen that benefits such as empathy, cooperation or respect among many others, can be greatly promoted with the use of musical theatre. This could create the opportunity to transfer this project to the primary education stage. Being an open project introducing drama and musical practice, it can be a good learning opportunity also for primary students.

It would be necessary to make some changes but in the same way, it would be new and attractive for students. Bearing in mind that the project introduces a new field of work, the theatre, which in turn is a motivating element that can promote student learning. Likewise, we can think that this project would have a place in other communities. This new methodology and learning tool can also be tested in different countries and with it can give more opportunities to drama in education.

In addition, the use of musical theatre has become a tool for teaching through English. As it has been seen, the use of the theatre offers different benefits and learning through English is one of them. At the early childhood stage, drama encourages the child to express, which makes it improve its ability to learn content and in this case, English. For

this reason, there may be the possibility of carrying it out in other subjects of the curriculum.

We must always keep in mind the opportunities offered by the current system and to apply drama in education. In this way, it can be seen that there will be different difficulties in implementing musical theatre in the classroom. Some of these reasons may be due to aspects such as ignorance of techniques, time in the classroom or learning difficulties and how they can be affected.

All of them could be solved, first of all with the right teacher training; secondly, sharing ways of teaching with the entire teaching team and with the help of professionals and experts in the theatrical field. Finally, it would work to develop alternatives and design resources to offer learning tools to all students.

It is also necessary to highlight the importance of the research work that should continue to be carried out on the use of musical theatre for teaching through English. As the possibilities are so numerous, there should be more studies about drama in education. But above all, an attempt should be made to raise awareness about the benefits the use of drama can provide.

Finally, I would like to conclude addressing the words of Albert Camus, who in his essay "The reverse and the right":

"The work of a man is but a long way to find through art, the two or three simple and large images on which the heart, once, opened." (Camus, 1937)

With this successful quote by the famous author Albert Camus, it is indicated how the path to art and culture, is necessary for learning and how with this way of learning an emotion grows, which is so significant for learning.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alsina, P. (1997) *El área de educación musical: Propuestas para aplicar en el aula*. Grao Editorial. En línea. Recuperado el 4 de Abril de 2020 de: https://kupdf.net/download/el-area-de-educacion-musical-pep-alsina_590c831bdc0d60264c959e7b_pdf
- Asher, J. (1984) *Language by Command: The Total Physical Response approach to learning language*. The way of learning, pag. 35 in Context Institute. En línea. Recuperado el 2 de Abril de 2020 <https://www.context.org/iclib/ic06/asher/>
- Ballesteros y García-Sánchez (2010) *Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años*. Revista Electrónica Europea de Música en la Educación. En línea. Recuperado el 4 de Abril de 2020 de: <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9813/9240>
- Cantoni, G (1999) *Using TPR- Storytelling to Develop Fluency and Literacy in Native American Cultures*. (pp. 2-7). En línea. Recuperado el 2 de Abril de 2020 de: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED428927.pdf>
- Heathcote, D. (2010) *Remembering Remembrance: the quick sands of preparing and interrogating evidence -Mantle and commission work*. Recuperado el 8 de Abril de 2020 de: <https://www.mantleoftheexpert.com/wp-content/uploads/2018/01/DH-accepted-changes.pdf>
- Hernández, M. (2010a) *Desarrollo del canto en el niño*. Congreso Internacional de Didáctica. En línea. Recuperado el 4 de Abril de 2020 de : <http://www2.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guiacdii/ACABADES%20FINAL/147.pdf>
- Hernández, M. (2010b). *El canto en las escuelas infantiles de la Comunidad de Madrid: un recurso poco utilizado en la educación integral del niño*. Revista Iberoamericana de

Educación, 52, (pp.1-12) En línea. Recuperado el 27 de Febrero de 2020 de:https://www.researchgate.net/publication/43601132_El_canto_en_las_escuelas_infantiles_de_la_Comunidad_de_Madrid_un_recurso_poco_utilizado_en_la_educacion_integral_del_nino

- Lacarcel, J. (1991) *La Psicología de la Música en la Educación Infantil: el desarrollo Musical de los 0 a los 6 años*. Base de datos de Dialnet. En línea. Recuperado el 7 de Abril de 2020 de:
<file:///C:/Users/Irene/AppData/Local/Temp/Dialnet-LaPsicologiaDeLaMusicaEnLaEducacionInfantil-117766-1.pdf>

Mantovani, A. (2012) *El sistema de teatro evolutivo por edades*. Biblioteca Complutense de Madrid. En línea. Recuperado el 10 de Abril de 2020 de:
<http://webs.ucm.es/BUCM/revcul/e-learning-innova/195/art2851.pdf>

- Marsh, D. (2016) *Using Languages to learn and Learning to use Languages*. En línea. Recuperado el 2 de Abril de 2020 de:
https://www.asatorras.cat/files/juliol%202016/_1_UK.pdf

- Pascual, P. (2006) *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Pearson Education, Madrid. En línea. Recuperado el 4 de Abril de 2020 de:
http://www.ingebook.com.rocinante.usj.es/ib/NPcd/IB_Escritorio_Visualizar?cod_primaria=1000193&libro=4756

- Pérez, C. (2003). *Theatre in Education (TIE) in the context of Educational Drama*. Universidad de Granada, N° 20, p. 7-19. En línea. Recuperado el 20 de Febrero de 2020 de:
https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8198/LYT_20_2003_art_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Playing CLIL (2015) *Content and Language Integrated Learning Inspired by Drama Pedagogy*. E-Book. En línea. Recuperado el 3 de Abril de 2020 de :
http://www.playingclil.eu/wp-content/uploads/2015/11/eBook_AF_17-12-web.pdf

- Porto, A. A. A. & Kafrouni, R. (2013). *Teatro e desenvolvimento psicológico infantil. Avances en Psicología Latinoamericana*, 31 (3), 575-585.
Universidade de Paraná (Brasil). En línea. Recuperado el 18 de Abril de 2020 de:
<https://www.redalyc.org/pdf/799/79929186010.pdf>

- Pozo, E. (2016). *Learning History and English through Drama and the CLIL Approach*. Revista Pulso de Educación. En línea. Recuperado el 8 de Abril de 2020 de:
<https://revistas.cardenalcisneros.es/index.php/PULSO/article/view/219/189>

- Redington, C. (1979). *Theatre in education: an historical and analytical study*. University of Glasgow. Recuperado el 20 de Marzo de:
<http://theses.gla.ac.uk/2535/1/1979redingtonphd.pdf>

- Richards, C. and Rodgers, T. (1986) *Approaches and Methods in Language Teaching*. Cambridge Language Teaching Library. En línea. Recuperado el 2 de Abril de 2020 de:
<https://aguswuryanto.files.wordpress.com/2008/09/approaches-and-methods-in-language-teaching.pdf>

- Sampieri, R. (2014) *Metodología de la Investigación*. Mcgraw Hill Education, México.

- Wagner, J (1976) *Dorothy Heathcote: Drama as a learning Medium*. National Education Association. Recuperado el 18 de Marzo de 2020 de:
<https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED130362.pdf>

- Wooster, R. (2007) *Contemporary Theatre in Education. Bristol and Chicago, IL*. En línea. Recuperado el 18 de Marzo de 2020 de:
<https://epdf.pub/contemporary-theatre-in-education.html>

7. ANEXOS

ANEXO. I



INFORME N.º TF016-19/20

COMITÉ ÉTICA UNIVERSIDAD SAN JORGE

Don Luis Carlos Correas Usón, Vicerrector de Investigación, Posgrado y Empresa de la Universidad San Jorge, entidad domiciliada en el Edificio de Rectorado del Campus de Villanueva de Gállego, sito en Autovía A-23, Zaragoza-Huesca, km 299, de Villanueva de Gállego - 50.830 -, actuando en calidad de presidente del Comité de Ética de la citada universidad, mediante el presente

HAGO CONSTAR

La aprobación por parte del Comité de Ética de la Universidad San Jorge del proyecto de investigación dentro del Trabajo Fin de Grado “El teatro musical para la enseñanza del inglés en el aula de Educación Infantil”, de la alumna D^a Irene Cuevas García, y presentado al Comité de Ética por D^a Ana Cristina Romea Martínez.

A la vista de los datos aportados en relación con el estudio, este Comité de Ética no observa disconformidad alguna para que se lleve a cabo en las condiciones que se indican según el documento anexo.

Y para que conste se firma el presente en Villanueva de Gállego en la fecha indicada en la firma digital,

Luis Carlos Correas

DECLARACION RESPONSABLE DE CONFIDENCIALIDAD

D/D^a Irene Cuevas García, mayor de edad, con NIF  actuando para lo presente en su propio nombre y derecho y en calidad de alumno del Grado en Educación **INFANTIL** de la Universidad San Jorge, comparece y **MANIFIESTA**:

I.- Que como parte de la asignatura Trabajo Fin de Grado/Máster debe llevar a cabo la actividad y realización de entrevistas y encuestas en conformidad con las instrucciones recibidas del tutor académico, las cuales implican la grabación de imágenes y audio, el tratamiento y evaluación de dichas imágenes y audio, y su presentación en la Memoria de su Trabajo Fin de Grado/Máster para su evaluación.

II.- Que D/D^a Irene Cuevas García es consciente del carácter confidencial y especialmente protegido de los datos personales de la persona participante, amparados por la Ley Orgánica de Protección de Datos y la Ley Orgánica de protección civil del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen.

En virtud de lo anterior, efectúa la siguiente **DECLARACION RESPONSABLE**:

PRIMERO.- Que como alumno de la citada asignatura, acepta y declara que considera estrictamente confidencial toda la información que obtenga o le sea expuesta con ocasión de la realización del trabajo citado, en especial la imagen personal obtenida durante la grabación de dicha actividad (vídeo y audio).

SEGUNDO.- Que las grabaciones realizadas, serán utilizadas únicamente para la realización del trabajo citado, comprometiéndose a su custodia y tratamiento de la manera precisa para garantizar su integridad y conservación, y evitar el acceso a las mismas por personas no autorizadas.

TERCERO.- Que se compromete a no emplear la información confidencial a otros efectos distintos de los exigidos para la realización del trabajo de evaluación; así como a no revelarla, entregarla o suministrarla, ya sea en todo o en parte a terceros, salvo aquellas comunicaciones a profesores o tutores curriculares de la Universidad San Jorge, cuando fuera estrictamente necesario a efectos de evaluación, calificación o seguimiento de su trabajo para la asignatura.

CUARTO.- Que se compromete a no confeccionar copias o duplicados de la información confidencial y de la grabación, y a no proyectar esta última, reproducirla ni comunicarla públicamente fuera del entorno estrictamente académico universitario, ni con fines distintos a aquellos para los que se obtuvo el consentimiento de los padres o tutores del menor participante.

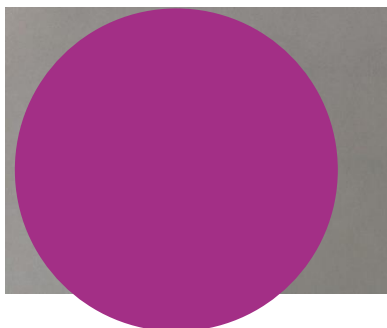
En particular, se compromete a no comunicar ni difundir las imágenes grabadas en redes sociales o foros de acceso público generalizado.

QUINTO.- Que entiende que el compromiso de confidencialidad adquirido tendrá carácter indefinido, incluso una vez finalizada la materia.

SEXTO.- Que el incumplimiento de la presente declaración responsable y del compromiso en ella contenido podrá suponer la pérdida del derecho a la evaluación del trabajo, sin perjuicio de las consecuencias disciplinarias que pudieran estar previstas en las normas internas de la Universidad San Jorge, y de su responsabilidad frente a terceros.

Lo que voluntaria y conscientemente declara, bajo su responsabilidad, haciéndolo constar a todos los efectos que le sean oportunos en  a 22 de Marzo de 2020.

Fdo: D/D^a.



ANEXO. II

Entrevista para realizar a profesionales del ámbito educativo o teatral.

1. ¿Qué es para ti el Teatro como herramienta de formación?
2. ¿Crees que se podría introducir en el ámbito escolar y más concretamente, en la Etapa de Educación Infantil? **No/Sí** POR QUÉ?
3. Si tuvieras la oportunidad de utilizarlo en el aula, cómo lo trabajarías? Ej. (como actividad externa (a través de compañías de teatro), interdisciplinar, a través del juego, en rincones, por proyectos...)?
4. ¿Qué beneficios consideras que puede lograr su uso en el alumnado?
5. ¿Crees que incorporar el Teatro favorece la diversidad en el aula? ¿Cómo la trabajarías?
6. ¿Considera que el uso del Teatro puede mejorar el ritmo de aprendizaje o por el contrario, lo puede ralentizar?
7. ¿Crees que en base a su uso, se podría favorecer la enseñanza a través del inglés en Educación Infantil?
8. ¿Conoce alguna metodología de enseñanza a través del inglés?
9. ¿Cómo la relacionaría/trabajaría con el Teatro?
10. ¿Qué duración propondría para trabajar en este ámbito?
11. ¿Crees que su uso podría aumentar la participación de las familia

ANEXO. III



(Fuente: ARASAAC)

ANEXO. IV

ABC Song

A,B,C,D,E,F,G

H,I,J,K,L,M,N,O,P

Q,R,S,T,U,V

W,X,Y,Z

Now I know my abc,

Next time won't you sing with me

(Fuente: Gigglebox-Youtube)⁵

5 Canal Gigglebox. (23 de Noviembre de 2017). ABC Song [Archivo de Vídeo]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=wDeZMAcuVyk>

ANEXO. V

Pick up the phone

Ring, ring, pick up the phone
It's time to know who is calling me
Hello, hello, how are you?
I am here talking to you

I am Mr telephone
I'm sometimes noisy
I need to get louder
So people can hear

When you want to pick me up
Don't forget to make me laugh
Typing numbers on my back
Makes me happy to see that

Ring, ring, pick up the phone
It's time to know who is calling me
Hello, hello, how are you?
I am here talking to you

(Fuente: Elaboración propia)

ANEXO. VI

The Great Telephone bet

Welcome to the Telephone bet
Welcome to the Telephone bet
We have many phones for you
And we want to show the best ones

Look at this one, do you like it?
Do you like it, do you like it?
Or maybe you prefer
The one on the left?

It's my turn, I'd like a telephone!
Which one would you like?
I'd like the red old telephone
Here you go, here you go

It's my turn, I'd like a telephone!
Which one would you like?
I'd like the green new telephone
Here you go, here you go

(Fuente: Elaboración propia)

ANEXO. VII

The senses around me

I use my ears to listen
To listen what others say
I use my hands to touch
To touch and hold a phone
I use my eyes to see
To see my friends with me

(Fuente: Elaboración propia)

ANEXO. VIII

Sending letters

Sending is my favorite thing
I have a letter here
Sending is my favorite thing
I have a letter here

I'm writing a letter
For my friend today
She lives in the desert
And I live in the city

I'm writing a letter
For my friend today
She lives on the beach
And I live on the mountain

I'm writing a letter
For my friend today
She lives in the mountain
And I live in the desert

I have a letter for you, for you
It comes from the mountains for you
Open, open, open and see what is inside
Bye, bye, I need to give another one

I have a letter for you, for you
It comes from the beach for you
Open, open, open and see what is inside
Bye, bye, I need to give another one

I have a letter, for you, for you
It comes from the city for you
Open, open, open and see what is inside
Bye, bye, I need to give another one

I have a letter, for you, for you
It comes from the desert for you
Open, open, open and see what is inside
Bye, bye, I need to give another one

(Fuente: Elaboración propia)

ANEXO. IX

Tell the time Song

Can you help me tell the time?	Now we've learnt to tell the time
Let's all count from 1 to 12	Everything's fine, we can tell the time
Can you help me tell the time?	Now we've learnt to tell the time
Help me tell the time	The clock says tickety tock
What time is it? It's 1 o'clock	Tick tock Tick tock Tick tock
2 o'clock, 3 o'clock	
What time is it? It's 4 o'clock	
The clock says tickety tock	
Tick tock tick tock	

(Fuente: Fun Kids English - YouTube)⁶

⁶ Canal Fun Kids English (17 de Abril de 2019). Tell the time Song [Archivo de Vídeo]. Youtube.
https://www.youtube.com/watch?v=K5q65e_E-os

ANEXO. X

Look a city

Look, a country

Look, a continent

Three types of places

(Fuente: Elaboración propia)

ANEXO. XI

Song: Seasons of the Year

Here we go, oh, oh
Seasons of the year

Here comes the spring with the rain pouring down
Here comes the spring with the flowers in the ground
Here comes the spring with the rainbow in the sky
Here comes the spring to bring new life

Here comes the summer with the heat from the sun
Here comes the summer with the kids having fun
Here comes the summer with the warm breeze
Here comes the summer with the trees so green

Here comes the fall with the leaves changing color
Here comes the fall with the climate getting cooler
Here comes the fall with the leaves falling down
Here comes the fall with the wind blowing loud

Here comes the winter with the ice and the snow
Here comes the winter with the freezing cold
Here comes the winter with the days getting shorter
Here comes the winter with the nights getting longer

(Fuente: Have fun teaching- Youtube)⁷

ANEXO. XII

Picture time song

Picture, picture, picture time!	Put your head and shoulders up
Take a photo for me please	Eyes and ears listen to that
Picture, picture, picture time!	Don't move fast, I'm telling you
Enjoy this moment and pose with me	Let me see how happy are you!

(Fuente: Elaboración propia)

ANEXO. XIII

Get me Song

Let's play a game
I show you the rules
You have to run away
And I need to get you!

(Fuente: Elaboración propia)

⁷ Canal Have fun teaching (19 de Mayo de 2015). Seasons of the year [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=8ZjpI6fgYSY>

ANEXO. XIV

Through the screen song

Look at me, I'm waving here
I use my phone to say hello
Let's get chatty for a while
Tell me what you like

This week I went to a park near home
It was so fun, I played a lot
Then I got hungry and I asked for
A yummy yummy lollipop

Yesterday, my sister and I
Wanted to go to play outside
But it was raining so much
We finally had to stay at home!

Look at me, I'm waving here
I use my phone to say hello
Let's get chatty for a while
Tell me what you like!

(Fuente: Elaboración propia)

