

# PROO SSA LIAIA





TRABAJO DE FIN DE GRADO:

# DISEÑO Y DESARROLLO DE UN LIBRO OBJETO: EL UNIVERSO DE ROSALÍA

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA

GRADO EN DISEÑO DIGITAL  
Y TECNOLOGÍAS CREATIVAS

**AUTORA:** ADELA FALCÓN GARCÍA

**TUTORES:** SANTIAGO ELÍA, AMPARO COIDURAS Y LAURA MESONES

# ÍNDICE

RESUMEN	6
ABSTRACT	7
INTRODUCCIÓN	9
JUSTIFICACIÓN	10
OBJETIVOS11	
1 MARCO CONCEPTUAL: EL LIBRO OBJETO	13
1.1 INTRODUCCIÓN	14
1.2 PIONEROS	15
1.3 CONCLUSIÓN	17
2 MARCO TEÓRICO: ROSALÍA	19
2.1 LA ROSALÍA	20
2.2 TRAYECTORIA MUSICAL	23
2.2.1 LOS ÁNGELES	23
2.2.2 EL MAL QUERER	25
2.2.2.1 FILIP ĆUSTIĆ	26
2.2.3 MOTOMAMI	31
2.2.3.1 VIKTOR HAMMARBERG	33
2.2.3.1.1 ENTREVISTA	33
2.2.4 FUCKING MONEY MAN	36
2.2.5 RR	37
2.2.6 SENCILLOS	38
2.3 UNIVERSO ESTÉTICO	40
2.3.1 EL FLAMENCO	42
2.3.2 CULTURA JAPONESA	46
2.3.3 ESTÉTICA KITSCH, POP-ART Y CAMP	50
2.3.4 CULTURA LATINA	52
2.3.5 CONOCIMIENTO MUSICAL	54
2.3.6 REFERENCIA AUDIOVISUAL	58
2.4 CONCLUSIÓN	61
3 METODOLOGÍA	63
3.1 FASE 1: IDEACIÓN	66
3.1.1 DEFINICIÓN DEL PRODUCTO	66
3.1.2 USUARIO	66
3.1.3 IDEAS INICIALES	68
3.1.3.1 IDEA 1	68
3.1.3.2 IDEA 2	69

3.2	FASE 2: DEFINICIÓN CONCEPTUAL	70
3.2.1	PRELUDIO	70
3.2.2	INTERLUDIO	71
3.2.3	CODA	71
3.3	FASE 3: DISEÑO Y DESARROLLO EXTERNO	72
3.3.1	GAMA CROMÁTICA	72
3.3.2	MOODBOARD	73
3.3.3	MATERIALES	74
3.3.4	TIPOGRAFÍA	74
3.3.5	CREACIÓN DE LA TIPOGRAFÍA: “TUYA”	75
3.3.6	ESTRUCTURA	77
3.3.7	DIMENSIONES	78
3.3.8	GRÁFICA	80
3.3.9	MOCK-UP	82
3.4	FASE 4: DISEÑO Y DESARROLLO INTERNO	84
3.4.1	PRELUDIO	84
3.4.1.1	DESARROLLO	85
3.4.2	INTERLUDIO	86
3.4.2.1	SECCIÓN TÁCTIL	86
3.4.2.1.1	DESARROLLO	87
3.4.2.2	SECCIÓN SONORA	88
3.4.2.2.1	DESARROLLO	89
3.4.2.2.2	MOCK-UP	92
3.4.2.3	SECCIÓN VISUAL	94
3.4.2.3.1	STORYBOARD	94
3.4.2.3.2	PROCESOS	97
3.4.2.3.3	HERRAMIENTAS	99
3.4.2.3.4	QR	101
3.4.3	CODA	102
3.4.3.1	DESARROLLO	106
3.4.3.2	PÁGINAS	107
3.5	RESULTADOS	112
3.6	COLABORADORES	116
3.7	COSTES DE PRODUCCIÓN	116
3.8	CRONOGRAMA	117
4	CONCLUSIÓN	119
	BIBLIOGRAFÍA	122
	ANEXOS	126

## RESUMEN

Rosalía es una de las artistas españolas más influyentes y reconocidas a nivel mundial, destacando no solo por su música, sino también por su carácter experimental, la fusión de géneros y las referencias a diferentes culturas. Su complejidad como artista ofrece un material enriquecedor para ser expuesto a través de un medio físico. Es por ello que, este trabajo de fin de grado consiste en el diseño y desarrollo de un libro objeto sobre Rosalía y su universo estético.

El objetivo de este trabajo consiste en exponer, de manera experimental, diferentes facetas de la artista: la musical, la creativa y la personal. Para ello, se construye un orden narrativo visual, que permite, desde un inicio, mostrar elementos más superficiales y conforme se desvelan las secciones del libro objeto, aparecen aspectos más profundos que representan su esencia como artista y como persona. A través de este recorrido, cada sección revela una nueva faceta de Rosalía. De esta manera, el lector no solo observa a Rosalía, sino que la atraviesa.

## PALABRAS CLAVE

Libro Objeto, Libro de Artista, Rosalía, Referencias, Diseño, Universo estético, Imagen de artista

# ABSTRACT

Rosalía is one of the most influential and internationally recognized Spanish artists, known not only for her music but also for her experimental ways of merging different genres and referencing diverse cultures. Her complexity as an artist offers enriching material to be explored through a physical object. Therefore, this bachelor's thesis focuses on the design and development of an artist's book about Rosalía and her aesthetic universe.

The main objective of this thesis is to showcase, in an experimental way, different sides of the artist: the musical, the creative, and the personal. To achieve this, a visual narrative structure is built that initially reveals more superficial elements, while progressively, as the sections of the artist's book unfold, deeper aspects emerge that represent her essence both as an artist and as a person. Through this journey, each section reveals a new facet of Rosalía. In this way, the reader not only observes Rosalía but also experiences her.

# KEYWORDS

Artist's Book, Rosalía, References, Design, Aesthetic universe, Artists Image.



# INTRODUCCIÓN

Esta memoria recoge el proceso de investigación, conceptualización y desarrollo de un libro-objeto sobre Rosalía Vila Tobella, una artista española que ha revolucionado el panorama de la música a nivel internacional. El proyecto propone un recorrido por diversas facetas de la artista, exponiendo desde lo más superficial hasta lo más profundo, con el objetivo de ofrecer una experiencia multisensorial a través del formato del libro objeto.

El desarrollo del proyecto comienza con un **estudio sobre el libro objeto** o libro de artista, descubriendo sus orígenes, a través del análisis de los pioneros y sus obras que permite exponer las características fundamentales que definen un libro objeto. Esta primera sección permite comprender el potencial del libro objeto como un medio para crear una experiencia visual, alejándose de lo tradicional.

En paralelo, la memoria desarrolla un **análisis cualitativo de Rosalía**. En este análisis se tratan temas como su trayectoria musical, discos y el desarrollo visual de cada uno. Además se identifican diversas categorías que componen su universo estético. Este estudio no solo muestra la aplicación de cada una de estas influencias en sus obras, sino que también determina los diferentes elementos que aparecen de manera conceptual en el libro objeto. La selección de las referencias incluidas en el trabajo resulta pertinente para el desarrollo del libro objeto.

Finalmente, se incluye el **diseño, desarrollo y materialización** del libro objeto, detallando desde el proceso de investigación e ideación, hasta la producción final. En este apartado justifica la intención bajo cada decisión, así como las especificaciones técnicas y materiales junto con los aspectos gráficos e incluso material.

# JUSTIFICACIÓN

La complejidad estética y simbólica que define a Rosalía como artista ofrece un material enriquecedor para ser trasladado a un objeto, no solo como un contenedor de información, sino como una materialización artística que representa a Rosalía y sus intenciones como artista. Partiendo de una base breve de libros de artista o libros objeto, resulta pertinente plantear la realización de un libro objeto inspirado en el universo estético de Rosalía.

Este proyecto tiene como objetivo principal materializar a Rosalía como artista, reinterpretando su universo estético a través de lo visual, evitando el uso tradicional de recopilación de texto e imágenes. A pesar de ser una artista reconocida, hay un trabajo exhaustivo detrás de sus obras que se conocen solo de manera superficial. Por lo que este proyecto trata de demostrar todo el esfuerzo, sabiduría y diseños que hay detrás de sus obras. De esta forma, se profundiza en el conocimiento de la artista y su imagen, en concreto se desvelan sus intenciones y los conceptos y culturas en los que se basa para realizar sus obras.

Las múltiples influencias que conforman su universo creativo, desde el flamenco y la cultura japonesa hasta el kitsch, el pop-art, el camp, la música o lo audiovisual, que permiten plantear un diseño innovador que permite experimentar con diferentes materiales, estructuras, tipografías, texturas y composiciones visuales que funcionen como contenedor de información.

De este modo, el libro objeto no se enfoca únicamente su trayectoria musical, sino que también busca recrear la experiencia sensorial y conceptual que transmite la artista a través trabajos. Es por ello que el propio diseño del libro puede incorporar diversos recursos visuales, cromáticos y táctiles inspirados en los videoclips, la moda, las portadas de sus álbumes o sus referencias culturales, generando una pieza que no solo informe, sino que también emocione, sorprenda y interactue con el lector, al igual que lo hace Rosalía.

# OBJETIVOS

## LIBROS OBJETO

- 1 Analizar la historia y conocer los principales referentes del libro objeto.
- 2 Diseñar y crear un libro objeto interactivo, evitando el uso tradicional de recopilación de textos e imágenes.
- 3 Experimentar con diferentes medios, materiales y formas.
- 4 Desarrollar un diseño coherente con un enfoque experimental.

## ROSALÍA

- 5 Analizar la trayectoria y evolución de Rosalía como artista.
- 6 Identificar y desarrollar las referencias que emplea en sus obras.
- 7 Visibilizar el trabajo y el conocimiento que hay detrás de sus obras.
- 8 Estudiar y descubrir su estilo visual y creativo, a través del desglose de sus referencias artísticas, culturales y visuales.
- 9 Representar, mediante una obra multisensorial, las diferentes facetas de la artista, mostrando una visión menos superficial de la artista.
- 10 Materializar a Rosalía reinterpretando su universo musical, creativo, estético y personal a través de una experiencia multisensorial.



MARCO CONCEPTUAL:

# 1 LIBRO OBJETO

“Temblaron con los elementos”

— Rosalía, *El Redentor* (2017)

## 1.1 INTRODUCCIÓN

A primera vista, los libros pueden parecer un simple papel con palabras impresas que cuentan historias. Sin embargo, a lo largo de los años, y más recientemente en el mundo del arte contemporáneo, se ha conseguido reinventar el concepto de libro, partiendo de lo tradicional y transformándolo en el llamado libro de artista o libro objeto. Estos consiguen materializar los libros mediante el uso de distintos materiales, conceptos y experimentos que lo alteran visualmente, transformando la experiencia de “leer” un libro.

La definición de los libros de artista o libros objeto ha generado un debate inquietante que se ha prolongado durante varias décadas, sin llegar a una conclusión precisa y definitiva. Con el paso del tiempo, ha ido surgiendo un sentimiento de resignación respecto a esta búsqueda, resumido en la afirmación de Renee Riese Hubert: “nunca habrá una definición precisa.” (S. Klima, 1998). A medida que avanzaban los años y se acumulaban los intentos fallidos por establecer una definición clara, se fue aceptando la idea de que, según la crítica de arte y escritora Nancy Tousley: “hay tantas definiciones de un libro de artista como extensiones innovadoras de su forma flexible.” Esta condición mercurial, cambiante por naturaleza, es justamente lo que define la esencia del libro de artista (S. Klima, 1998).

## 1.2 PIONEROS

Es importante conocer las raíces de este concepto de libro artista para poder llegar a una conclusión personal. Por ello, es fundamental analizar a los pioneros que comenzaron a expandir el concepto de esta idea. Entre ellos, destaca el artista Ed Ruscha, por ser uno de los primeros en romper radicalmente con la concepción tradicional de un libro y transformarlo en una obra de arte en sí misma. Además de su enfoque por mantener el control absoluto sobre su obra, especialmente en aquellos aspectos como el diseño gráfico, la producción y cohesión del proyecto.

A diferencia de varios artistas de su tiempo, Ruscha consideraba que cada uno de sus libros era una obra de arte, pero no era única ni limitada, sino que era accesible para todos. Su intención era democratizar el arte, alejándose de los circuitos elitistas, y lo consiguió gracias al uso de formatos reproducibles como el libro (Phillpot, 1980).

En una entrevista con John Coplans, Ruscha revela varias de sus intenciones artísticas y su filosofía conceptual. De ella se puede extraer su ambición y obsesión por el control creativo total de sus obras y, al mismo tiempo, su compromiso con la democratización del arte, entendida como la posibilidad de que cualquier persona pueda acceder a una obra sin importar su estatus económico o cultural (Coplans, 1965).

Por otro lado, Clive Phillpot, un crítico de arte, aporta una visión complementaria al concepto de libro de artista. Phillpot hizo una contribución clave con su ensayo *Book Art Digression*, donde establece que el arte en forma de libro debe ser inseparable de su formato físico. Es decir, si una obra podía entenderse igual al exhibir sus páginas de una manera distinta, no podía considerarse como un verdadero libro de artista (Phillpot, 1980).

Más adelante, en otro ensayo, Phillpot abordó los retos a los que se enfrentan las bibliotecas a la hora de gestionar este tipo de obras, proponiendo una definición de libro de artista más concreta: “los libros de artista son aquellos creados por artistas con métodos de reproducción masiva en ediciones potencialmente ilimitadas, que documentan ideas artísticas.” (Phillpot, 1997). También fue crítico con el uso impreciso del término, ya que a menudo se confunde con libros ilustrados o libros sobre arte (Phillpot, 1997).

En 1980, Phillpot continuó sus investigaciones sobre los límites entre libros, revistas y objetos artísticos. En resumen, adoptó la definición del libro de artista como: “una obra de arte que adopta la forma de un libro”, (Phillpot, 1980), y diferenció entre libros de artista, libros ilustrados y libros sobre arte.

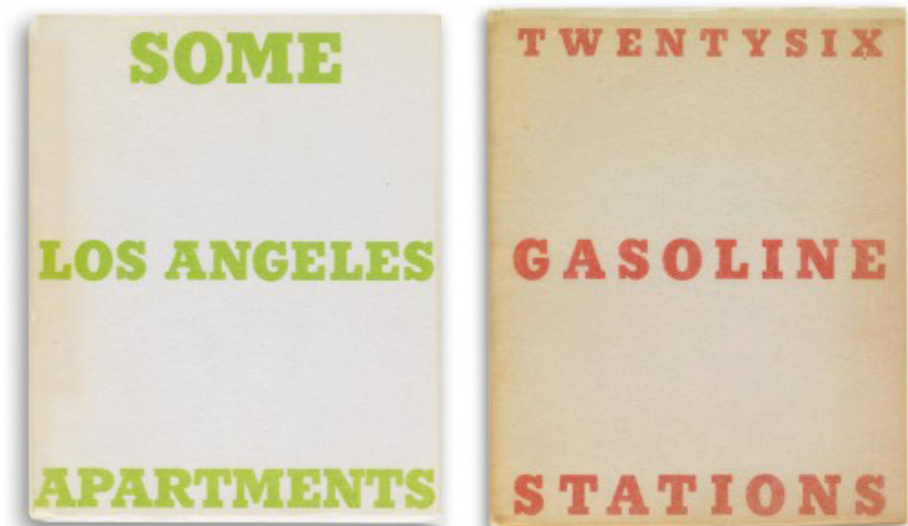


Figura 1: *Some Los Angeles Apartments* de Ed Ruscha. Fuente: DuMouchelles

Figura 2: *Twentysix Gasoline Stations* de Ed Ruscha. Fuente: DuMouchelles

Coplans, J. (1965). Interview with Ed Ruscha. *Artforum*, 3(4), 25-26.

Drucker, J. (2004). *The century of artists' books* (2.ª ed.). Granary Books. [https://www.granarybooks.com/pdfs/centuryartists\\_supp.pdf](https://www.granarybooks.com/pdfs/centuryartists_supp.pdf)

Haro, S. (2013). Edward Ruscha y el libro de artista: El nacimiento de un nuevo paradigma. Universidad de Málaga.

Klima, S. (1998). *Artist books: A critical survey of the literature*. Granary Books. [https://monoskop.org/images/9/9e/Klima\\_Stefan\\_Artists\\_Books\\_A\\_Critical\\_Survey\\_of\\_the\\_Literature\\_1998.pdf](https://monoskop.org/images/9/9e/Klima_Stefan_Artists_Books_A_Critical_Survey_of_the_Literature_1998.pdf)

Lyons, J. (Ed.). (1985). *Artists' books: A critical anthology and sourcebook*. Visual Studies Workshop Press. [https://monoskop.org/images/c/c1/Lyons\\_Joan\\_ed\\_Artists\\_Books\\_A\\_Critical\\_Anthology\\_and\\_Sourcebook\\_1985.pdf](https://monoskop.org/images/c/c1/Lyons_Joan_ed_Artists_Books_A_Critical_Anthology_and_Sourcebook_1985.pdf)

Moeglin-Delcroix, A. (2011). *Esthétique du livre d'artiste: Une introduction à l'art contemporain* (2ª ed.). Bibliothèque nationale de France / Le Mot et le Reste.



Figura 3. *Boîte-en-valise* (1939-1941) de Marcel Duchamp. Fuente: Centre Pompidou

Phillpot, C. (1980). Book Art Digressions. In *Artforum*, 18(9), 70-75.

Phillpot, C. (1982). Some Contemporary Artists and Their Books. In Lyons, J. (Ed.), *Artists' Books: A Critical Anthology and Sourcebook* (pp. 33-45). MIT Press.

Phillpot, C. (1997). Books by artists and the definition of the multiple. In Drucker, J., & Bernstein, S. (Eds.), *The Century of Artists' Books* (pp. 11-18). Granary Books.

Sanouillet, M., & Matisse, P. (Eds.). (2019). *Duchamp del signo, seguido de Notas: Escritos reunidos y presentados por Michel Sanouillet y Paul Matisse* (Edición en español dirigida por J. Jiménez). Galaxiae Gutenberg.

Unhappy Readymade. (s/ fecha). *Unmaking the Museum*. Toutfait: The Marcel Duchamp Studies Online Journal. [https://www.toutfait.com/unmaking\\_the\\_museum/Unhappy%20Readymade.html](https://www.toutfait.com/unmaking_the_museum/Unhappy%20Readymade.html)

En este contexto, también destaca la obra de Anne Moeglin- Delcroix titulada *Esthétique du livre d'artiste*, en la cual aborda la complejidad de definir el “libro de artista” mediante el análisis de obras de diversos autores. A su vez, este estudio puede considerarse una obra de arte en sí misma, por su profundidad conceptual y enfoque estructural.

Moeglin-Delcroix menciona que: “el libro no solo tiene un significado, sino que es su significado; no solo posee una forma, sino que es una forma.” (Moeglin-Delcroix, 2011). Con esta idea, subraya que en el libro de artista, el contenido y forma están completamente integrados y cohesionados.

Asimismo, analiza obras de distintos artistas, entre ellos Marcel Duchamp, a quien describe como un punto de inflexión en la evolución de los libros de artista, especialmente con la creación de su obra *Boîte-en-valise* (1936-1941). Traducida como ‘caja en maleta’, esta pieza se considera como la representación de un museo portátil, que expone reproducciones en miniatura de sus obras, incluyendo sus conocidos *ready-mades*, como *Fontaine* y *Roue de bicyclette*. Con esta obra, Duchamp también logra desafiar el concepto de un libro y revolucionar el arte contemporáneo.

En la obra de Moeglin-Delcroix, también se enfatiza sobre Ruscha y sus numerosas características innovadoras como optar por ediciones no limitadas, y obtener mayor accesibilidad de sus obras acercándolo a un público general. También resalta la importancia del control total que poseía sobre la edición y publicación de sus libros, asegurando así la coherencia y la integridad de su visión artística .

Una de las obras destacadas es *Twentysix Gasoline Stations* (1963) (Figura 2), un libro compuesto por veintiséis fotografías en blanco y negro de estaciones de servicio, sin texto adicional más allá de breves leyendas. Este ejemplo se trata como una nueva forma de arte donde el libro no solo contiene arte, sino que es arte en sí mismo. A su vez, cuenta con varias obras similares como *Thirty-four Parking Lots*, *Every Building on the Sunset Strip*, *Some Los Angeles Apartments* (Figura 1), entre ellas.

En resumen, Moeglin-Delcroix considera que Ed Ruscha no solo innovó en la forma y contenido del libro de artista, sino que también estableció un modelo donde la reproducibilidad, la simplicidad y la autoría integral del artista son elementos clave. Su enfoque ha influido profundamente en la evolución del libro de artista como medio autónomo y accesible.

## 1.3 CONCLUSIÓN

Gracias a las diversas obras mencionadas, se puede llegar a la conclusión de que existen múltiples tipos de libros objeto o libros de artista. De ahí, surge la dificultad para establecer una definición concreta, ya que cada propuesta artística aborda sus propias características, intenciones, formas de producción y diseños. Mientras algunos se centran en la estética visual o material del libro, otros priorizan su contenido o su función crítica.

Autores como Ed Ruscha, Clive Phillpot, Marcel Duchamp y Anne Moeglin-Delcroix coinciden en señalar que el valor del libro de artista depende de la flexibilidad de cada autor, ya que le permite utilizar el libro como un medio expresivo.

En conclusión, se podría decir que el libro de artista no se define por su formato o diseño o incluso contenido, ni se trata simplemente de un medio para transmitir unas imágenes o texto a través de diferentes medios, materiales o formas, sino que se trata de la intención del autor. Por eso, más que una definición única, lo que existe es un campo amplio de posibilidades.

Partiendo de este concepto y análisis del libro de artista, resulta especialmente pertinente plantear la realización de un libro objeto inspirado en el universo estético de Rosalía. Donde, a través de un análisis profundo de su trayectoria como artista y de la conformación de su universo estético se desarrollan ciertas intenciones que se pretenden materializar a través de un libro objeto.



MARCO TEÓRICO:

# 2 ROSALÍA

“La Rosalía (uh)”

— Rosalía, *Chicken Teriyaki* (2022)

## 2.1 LA ROSALÍA

Es complicado clasificar o definir el estilo musical de Rosalía ya que ella crea su propio lenguaje musical a través de la mezcla de varios géneros y subgéneros, lo que se ha llegado a considerar como un estilo que desafía el panorama musical actual.

Pocas artistas han logrado lo que Rosalía muestra con naturalidad: esa facilidad de unir lo clásico y la experimentación. Su música parte de unas raíces sólidas, con una fuerte influencia flamenca, aunque transformándolas. Es capaz de atravesar su obra musical por el trap, reguetón y la música electrónica lo que da lugar a un nuevo movimiento de la música pop.

Rosalía Vila Tobella nació en 1993 en el municipio catalán, Sant Cugat del Vallès, aunque creció Sant Esteve de Sesrovires, España. Es hija de José Manuel Vila, de origen asturiano, y de Pilar Tobella, catalana, quien también ha tenido un papel activo en la carrera artística de su hija como representante y empresaria. Su familia paterna tiene raíces gallegas y andaluzas, y por parte materna posee ascendencia cubana, lo que ha influido en su sensibilidad artística y cultural. (Alonso, 2019)

Desde muy pequeña Rosalía ha mostrado interés por el arte y la música. Durante su infancia, fue al colegio público de La Roureda, donde recibió clases de violonchelo y composición musical. A los 13 años, descubrió las obras del legendario cantaor de flamenco contemporáneo Camarón de la Isla, quien marcó profundamente su estilo. Rosalía quedó fascinada por el flamenco, lo que la llevó a estudiarlo con rigor académico. Debido a su alto rendimiento académico y recomendaciones fue admitida en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), donde fue una de las pocas estudiantes admitidas en la especialidad de flamenco. Allí fue alumna del reconocido cantaor José Miguel “El Chiqui” Vizcaya, quien la ayudó a perfeccionar su técnica vocal flamenca durante más de siete años. (Carrión, 2021) (Buscabiografía, 2019)

Siendo aún adolescente, participó en un concurso de talentos español llamado “Tú sí que vales”, donde comenzó a dejar huella en el mundo musical. En esa etapa conoció a Raul Fernandez cuyo nombre artístico es Refree, con el que posteriormente producirá su primer disco de Los Ángeles. (Carrión, 2021)

A lo largo de los años ha colaborado con una variedad de artistas de diferentes estilos, lo que demuestra que ella no es solo una cantante tradicional si no que es una artista de vanguardia, siempre buscando cómo romper moldes. Rosalía muestra una versatilidad indudable, pasando por los géneros: Flamenco (*Catalina, De Plata*), Trap (*TKN, A Palé*), Reguetón (*Linda, Con Altura*), Electronica (*Saoko, CUUUUuuuuute*), Dembow, Pop...

Respecto a su carrera profesional, fue en el año 2016 cuando Rosalía recorría Madrid ofreciendo conciertos en pequeños locales, mientras que publicaba canciones en la plataforma digital SoundCloud. Fue allí donde la descubrió el artista de música urbana C. Tangana, con quién lanzó el sencillo *Antes de Morirme*, la canción que supuso un importante impulso en el inicio de su carrera y que la pondrían en contacto con las discográficas más importantes de España. En aquel momento, se encontraba bajo el asesoramiento de su manager y madre, Pilar Tobella. (Carrión, 2021)

Pocos meses más tarde, se lanzó el primer sencillo *Catalina* de su álbum debutante *Los Ángeles*, publicado a principios del año 2017. Ese año fue nominada como artista revelación, aunque no logró llevarse el premio. Sin embargo, un día

---

Marita Alonso. (10 de diciembre de 2019). Así es la familia de Rosalía: de su abuela 'artista' a su hermana ... Vanity Fair España. <https://www.revistavanityfares/sociedad/celebrities/articulos/rosalia-familia-madre-padre-hermana-pilar/42213>

Victor Moreno, María E. Ramírez, Cristian de la Oliva, Estrella Moreno. Buscabiografías. (2019-2024). Rosalía Vila [Biografía]. En Buscabiografías. <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/10660/Rosalia%20Vila>

antes se celebró la gala de Persona del Año de los Latin Grammy a la cual asistió como invitada de Alejandro Sanz y cantó *Cuando nadie me ve*, convirtiéndose en la estrella de la noche. Gracias a ello, se puso en contacto con su nueva manager, Rebeca León, en quién confió para llevar su carrera a un público más internacional. (Europa FM, 2023)

Más adelante publicó su canción *Malamente* de su siguiente disco. En el videoclip de la misma, ideado por su equipo que cuenta con su hermana Pilar Vila Tobella, destacó una estética poligonera inesperada y nunca vista en el pop español, mostrando su diversidad más allá del flamenco. Su segundo disco, *El Mal Querer*, la llevó de nuevo a los Grammys donde recibió 6 premios en total, incluyendo Mejor Álbum del Año en 2019 e incluso Mejor diseño de Empaque. Consigió varios logros, entre ellos el de ser cabeza de cartel de varios festivales latinos reconocidos. (Carrión, 2021)

Junto con su madre y empresaria, María del Pilar Tobella, fundaron Motomami, una empresa que ayuda a artistas a gestionar acuerdos con discográficas, editoriales... Previo a esto, Pilar trabajaba en Suprametal, su empresa familiar, la cual dejó para apoyar a sus hijas en el ámbito creativo. (Martín, 2023)

Posteriormente, tras volver de su gira mundial por *El Mal Querer*, Rosalía se trasladó a Estados Unidos, en busca de un sonido nuevo para su disco. Allí, consiguió colaborar con productores, artistas y creativos como Pharrell Williams, Tainy, El Guincho, The Weekend, Noah Goldstein y Frank Dukes entre otros. (Muñoz, 2022)

Durante el periodo de creación de *Motomami*, surgió la pandemia lo que la alejó completamente de su familia y amigos de España. Fue en este periodo, donde mostró su gran rango musical, publicando sencillos de diferentes géneros con artistas inesperados: *Dolerme*, *TKN* (con Travis Scott), *Relación Remix* (con Sech, Daddy Yankee, J Balvin y Farruko), *Lo Vas a Olvidar* (con Billie Eilish) y *La Noche de Anoche* (con Bad Bunny). No fue hasta el 18 de marzo de 2022 que lanzó su tercer disco *Motomami*. Llevandola al éxito mundial, recibiendo una multitud de premios.

Esta artista no es solo conocida por su música sino que ha sido capaz de construir un universo estético y narrativo con cada una de sus canciones y discos. Se podría considerar que Rosalía es un gran representante de la cultura española conjuntada con pinceladas de otras culturas, integrando su música con otros elementos como lo visual, modas y performances. Como bien se ha mencionado antes, este carácter multidisciplinar se podría denominar género *remezcla*, que no solo se limita a su música si no que incluye todos los diálogos sobre su identidad.

A continuación, se analiza la trayectoria musical de Rosalía desde sus inicios hasta la consolidación de su carrera internacional. Para ello, se estudiarán sus principales trabajos discográficos, tanto los discos, como los *extended plays* y los sencillos. Hay una clara evolución estilística en su música, que se ve reflejada en el próximo apartado, detallando desde sus inicios flamencos hasta sus temas recientes más experimentales. A su vez, se incluirán detalles detrás de cada composición y elaboración estética y conceptual, que hace que cada obra tenga su propia esencia.

Asimismo, se estudiará el diseño visual que compone su propuesta artística, considerando aspectos como la escenografía, la moda, los videoclips y su imagen pública, a través de los cuales se manifiesta principalmente.

---

Carrión, J. (coord.). (2021). *La Rosalía: Ensayos sobre el buen querer* (1.ª ed.). Madrid: Errata Naturae. ISBN 978-84-17800-72-7

Europa FM. (9 de noviembre de 2023). El día que Rosalía cantó 'Cuando nadie me ve' de Alejandro Sanz en la gala Persona del Año de los Latin Grammy. Europa FM.

Martín, Q. (10 de enero de 2023). MOTOMAMI, el imperio detrás del fenómeno Rosalía. VIA Empresa.

Muñoz, E. (20 de julio de 2022). Este es el equipo de Rosalía en el universo Motomami. Forbes España.



— Figura 4: Rosalía junto a su portada.  
Fuente: Entre Ladrillos.

## 2.2 TRAYECTORIA MUSICAL

### 2.2.1 LOS ÁNGELES

*Los Ángeles* fue el primer disco que lanzó Rosalía. Fue aclamado por la crítica, pero no llegó a alcanzar a un público amplio. Este disco rinde homenaje al flamenco, aunque desde una posición más contemporánea y experimental. A ella se une Raúl Refree, un guitarrista y productor de renombre, quien participó activamente en el proceso creativo y producción del álbum debut de la artista. Ambos se conocieron gracias a un amigo común tras un concierto de Rosalía en Barcelona. Tras mantener una conversación, coincidieron en numerosas referencias flamencas, lo que derivó en una primera sesión musical entre los dos. Posteriormente, surgió la idea de realizar un disco, mezclando una visión moderna electrónica con una más tradicional flamenca (Carrión, 2021).

Según Rosalía, *Los Ángeles* significa varias cosas. Por un lado, puede significar tanto la ciudad de Los Ángeles como los seres divinos que median entre lo divino y lo celestial. Estas figuras tradicionales y culturales se asocian a ideas como el cielo y la espiritualidad, elementos que, según su punto de vista, están vinculados con el concepto de la muerte. Por otro lado, la ciudad estadounidense de Los Ángeles también le resulta significativa por su estética musical y visual, ya que conecta con diversas referencias artísticas personales (Carrión, 2021).

El álbum gira en torno a dos temáticas principales: el amor y la muerte. No obstante, más allá de la temática, el disco pretende homenajear a los discos de flamenco antiguo. Discos cuya característica destacable es la emoción, antes que el sonido o la técnica (Entre Ladrillos, 2023). En el disco se ve una clara influencia flamenca, ya que recoge letras del siglo XIX, así como palos tradicionales como seguiriyas, malagueñas y tangos, con un enfoque moderno propio.

La canción *Si tú supieras, compañero*, comienza con la grabación de un niño pequeño, seguido por el verso: “Del mundo leguas y leguas, como aquí me he dejado el alma, aquí he venido a por ella.” Haciendo referencia a la muerte. La letra conecta mucho con ella, ya que recuerda mucho a la de *La Niña de los Peines*, una mujer que ha marcado a Rosalía en cuanto a la creación del disco (Carrión, 2021).

La estética de este álbum se caracteriza por el minimalismo y la sobriedad, ya que está estrictamente compuesto por su voz y la guitarra de Refree. De ahí se puede destacar la simple portada que refleja una imagen limpia en blanco y negro, en la que su melena cubre parcialmente su rostro, reforzando el tono íntimo y austero del disco.

CANCIONES	TITULO
1	SI TÚ SUPIERAS COMPAÑERO
2	DE PLATA
3	NOS QUEDAMOS SOLITOS
4	AUNQUE ES DE NOCHE
5	CATALINA
6	TE VENERO
7	POR MI PUERTA NO LO PASES
8	DÍA 14 DE ABRIL
9	QUE SE MUERE QUE SE MUERE
10	SE NOS ROMPIÓ EL AMOR
11	LA HIJA DE JUAN SIMÓN
12	I SEE A DARKNESS

Tabla 1: Canciones del disco *Los Ángeles* de Rosalía  
Elaboración propia

Entre Ladrillos. (2023, noviembre 13). Más allá de la muerte e interpretación: “Los Ángeles”. <https://entreladrillos.com/2023/11/13/mas-alla-de-la-muerte-e-interpretacion-los-angeles-de-rosalia>

Carrión, J. (coord.). (2021). *La Rosalía: Ensayos sobre el buen querer* (1.ª ed.). Madrid: Errata Naturae. ISBN 978-84-17800-72-7



— Figura 5: Portada de *El Mal Querer*, 2018.  
(Ampliada con IA). Fuente: Filip Cusic

**ROSALÍA EL MALQUERER**

## 2.2.2 EL MAL QUERER

*El Mal Querer* es el segundo álbum de la cantante Rosalía, lanzado en 2018. Se trata de su trabajo de fin de grado de la Escuela Superior de Música de Cataluña, que rompió récords e incluso ganó varios Grammy Latinos: Mejor Canción Alternativa y Mejor Fusión/Interpretación Urbana. Este disco refleja una clara esencia de mentalidad creadora, combinando su talento con la experimentación musical. (RTVE, 2022)

En el disco, Rosalía encarna una voz masculina y otra femenina, haciendo alusión a la novela de *La Flamenca*, en la cual se basa para crear el disco. Esta novela, de veintitrés capítulos, narra la trayectoria de la Flamenca de Namur, una joven mujer bella y sociable, que contrae matrimonio con el duque Archambaut de Borbón. Tras pedirle la mano, el duque sufre celos y la mantiene encerrada, vigilada y controlada en sus rutinas cotidianas, además de acosarla física y verbalmente. Más adelante, se ve involucrada en un triángulo amoroso junto con un caballero andarín y simpático llamado Guillermo de Nevers, que le ayuda a salir de su situación matrimonial. Se podría resumir que la novela trata sobre la libertad alcanzada por una mujer encerrada en la idea del amor romántico. (De Tena, 2019)

El disco está compuesto por 11 canciones, ordenadas por capítulos que narran la historia una mujer en una relación tóxica. Comienza por el capítulo 1: *Augurio*, donde se marca el inicio de la historia, hasta el capítulo 11: *Poder*, donde se indica que la mujer ya es libre y empoderada. Aunque el disco mantiene un orden estructurado, las canciones funcionan por sí solas.

Durante el proceso de creación, aparecen varias personas que colaboran frecuentemente en sus proyectos: Ferran Echegaray, como director creativo, le ayuda a conceptualizar y desarrollar la idea de los capítulos; Pablo Díaz-Reixa, también conocido como “El Guincho”, es el productor principal y destaca por su composición de melodías, habilidad para redactar letras, e incluso motiva a Rosalía a manifestarse como productora de su propio disco, para dar visibilidad a las mujeres productoras en la industria de la música; y finalmente Pili, su hermana, como estilista y encargada de la dirección de arte y creatividad. Cada uno de ellos aporta una visión y un concepto diferentes que se reflejan en el disco. (Carrión, 2021)

Fue el estreno del sencillo *Malamente*, junto a su videoclip, que generó una impactante impresión ante el público, tanto por la fusión de referencias “poligoneras” con elementos españoles, como el sonido original y diferente producido por “El Guincho”. Para ella, este video fue un sacrificio económico que mereció la pena y la consolidó como artista.

CANCIONES	TITULO
1	MALAMENTE- CAP.1: AUGURIO
2	QUE NO SALGA LA LUNA- CAP.2: BODA
3	PIENSO EN TU MIRÁ- CAP.3: CELOS
4	DE AQUÍ NO SALES- CAP.4: DISPUTA
5	RENIEGO- CAP.5: LAMENTO
6	PRESO- CAP.6: CLAUSURA
7	BAGDAD- CAP.7: LITURGIA
8	DI MI NOMBRE- CAP.8: ÉXTASIS
9	NANA- CAP.9: CONCEPCIÓN
10	MALDICIÓN- CAP.10: CORDURA
11	A NINGÚN HOMBRE- CAP.11: PODER

Tabla 2: Canciones del disco de *El Mal Querer* de Rosalía.  
Elaboración propia

Carrión, J. (coord.). (2021). *La Rosalía: Ensayos sobre el buen querer* (1.ª ed.). Madrid: Errata Naturae. ISBN 978-84-17800-72-7

De Tena, R. (7 de octubre de 2019). «Flamenca» es el (feminista y elocuente) libro que inspiró «El Mal Querer» de Rosalía. *Fantastic Mag*. <https://www.fantasticmag.es/flamenca-mal-querer-rosalia>

## 2.2.2.1 FILIP ĆUSTIĆ

Fue Filip Ćustić, un artista multidisciplinar hispano-croata, fue el encargado de realizar la imagen y el diseño visual del álbum de *El Mal Querer*. Ćustić ha trabajado con varias marcas como Palomo Spain, Sony y Camper, donde ya ha sido capaz de demostrar su gran visión creativa en la que juega con la relación entre conceptos como el equilibrio óptico, arte técnico y digital, escultura y fotografía entre ellos. (Verne, 2018).

Ćustić y Rosalía se conocieron a través de redes sociales. Rosalía se puso en contacto con él para que representara el universo de *El Mal Querer*, y eso hizo. Ćustić realizó una portada individual para cada una de las canciones del disco, con el objetivo de simular una baraja del tarot. En estas portadas aparece Rosalía reflejada de manera surrealista, recordando a cuadros renacentistas. En cada portada aparecen elementos y figuras sutiles que simbolizan diferentes fragmentos de la historia reflejada en el disco. Además, cada portada utiliza como referencia una serie de obras reconocidas. (Carrión, 2021)

Gracias a su afán por transmitir este tema, Rosalía se convierte en un icono feminista. Representándose con un claro ejemplo del empoderamiento femenino. Como por ejemplo en la figura 5, portada de su disco de *El Mal querer*:

Entre las nubes, aparece la figura de Rosalía representada de una manera celestial, representada como la Inmaculada Concepción. Lleva una capa de color blanco, como clara representación de la pureza de la virgen. Al igual que en las diversas obras que muestran a La Virgen María, en este caso Rosalía, es coronada por una paloma blanca que representa al Espíritu Santo, símbolo de libertad. Aparece también la serpiente del Pecado Original, sin embargo, a diferencia de la representación tradicional en la que es pisada por la virgen, aquí le rodea la pierna. Quizas simbolizando poder y desafío a aquello que transmite miedo. Finalmente, a su alrededor hay una corona, que en vez de ser de espinas, esta es de cadena dorada, haciendo alusión a aquellos símbolos que se encuentran relacionados con el pueblo español y su cultura.

**“El círculo es la forma perfecta para representar la expansión que ella está viviendo en estos momentos, y que nacen de su rostro como lo hacen las ondas sonoras de su voz”**

— Filip Cusic, entrevista con Verne, El Pais

---

RTVE.es. (18 de marzo de 2022). ¿Cómo es 'El mal querer'? El disco de Rosalía que los más críticos recuerdan hoy [Artículo]. RTVE. Recuperado de <https://www.rtve.es/television/20220318/rosalia-mal-querer-trabajo-fin-carrera-esmuc-malamente-caminos-flamenco/2257920.shtml>

Verne. "El Mal Querer: Así es el universo visual de Rosalía y Filip Ćustić." Verne, El País, 31 Oct. 2018. [https://verne.elpais.com/verne/2018/10/31/articulo/1541004530\\_244530.html](https://verne.elpais.com/verne/2018/10/31/articulo/1541004530_244530.html).

En la imagen se pueden apreciar diversas referencias a iconografías que ya han sido representadas en otras composiciones artísticas. Existen claras similitudes con la obra *La Inmaculada Concepción* de Giambattista Tiepolo, la cual sirvió como una fuente clara de inspiración. Se ve reflejado en su composición y en ciertos elementos como la serpiente bajo el pie de la virgen, la paloma blanca en la parte superior de la imagen o la corona que se coloca sobre la cabeza de la virgen. (Baixauli, González, 2019)

Como bien afirma Cusic, él trata de representar a Rosalía de manera que se asemeje más a una diosa que una virgen, tratando de ilustrar su proceso de aprendizaje. (Verne, 2018). Todos estos elementos son capaces de encapsular el disco a la perfección. Representando la imagen de Rosalía como una figura empoderada tras liberarse, como lo hace la protagonista de la novela tras escapar de una situación tóxica.

**“Antes de caerse al suelo, Ya sabía que se rompía”**

—Rosalía, *Malamente - Cap 1: Augurio* (2019)

Este es uno de los versos iniciales de la primera canción en el disco. En el *Malamente - Cap 1: Augurio*, representado en la figura 6, aparece Rosalía encarnada como una diosa que lee el futuro sobre un degradado simulando un amanecer como el comienzo de algo. Aparecen círculos que salen de luz de su cara, proyección del espíritu de ella e incluso como si fueran las ondas de su voz.

Los aros como hilos de la vida. Ve que algo va a pasar, de ahí el nombre del capítulo Augurio como presagio o indicio de algo al porvenir. Está en un plano contrapicado, ella está arriba, figura engrandecida como poder. Su cuerpo cubierto de agua como algo que fluye, ya que en el disco trata de mostrar el poder femenino, evitando quedarse estancada tras un época difícil.

Se aprecia el bastante el oro en la composición, haciendo alusión al elemento clave del imaginario gitano que se incluye en el imaginario flamenco. Vemos un péndulo de oro en movimiento sobre su cabeza que simboliza equilibrio, aunque su estado móvil genera un desconcierto mostrando el desequilibrio también. Representa la vida porque la vida es como un péndulo, lo que recibes de bueno lo recibes de malo. Asocia a la magia y a la brujería, viendo el futuro. (Baixauli, González, 2019)

En la figura 7, se muestra la portada de *Que no salga la Luna - Cap 2: Boda*. En esta portada se podrían destacar varias obras principales que Cusic ha utilizado como inspiración para su realización. Dos de las obras fueron pintadas por Julio Romero de Torres. La primera titulada *Ángeles y Fuensanta* (1909), y la segunda *Amor sagrado, amor profano* (1908). Otra de las obras destacables se trata de *Las dos Fridas* (1939), el auto retrato de Frida Kahlo. Las obras de Kahlo también aparecen en diversas obras de Rosalía.

En la portada aparecen dos mujeres sentadas de la mano. Una vestida de blanco y otra vestida de negro, como se ve representado en las obras de Julio Romero de Torres. En la obra de Frida Kahlo, aparece un doble autorretrato, en el que dos Fridas están sentadas de la mano. El cuadro representa la compleja dualidad de su persona. La Frida casada y la Frida soltera conviviendo en un mismo espacio y tiempo. (Carrión, 2021) (Egea, 2019)

En la portada de Rosalía, se referencian elementos de las obras mencionadas. Representa la dualidad de lo masculino femenino (los trajes, torero, boda), boda y funeral, la muerte y nacimiento. En cuanto a los elementos que aparecen en la imagen, se puede ver que la mujer de blanco mira a cámara feliz, mientras que la mujer de negro tiene los ojos cerrados, simbolizando que se deja llevar, y a su vez están unidas por el tiempo, encadenadas en ambas posturas. Se



Figura 6: Portada de *Malamente*  
Elaboración de Filip Cusic



Figura 7: Portada de *Que no salga la luna*  
Elaboración de Filip Cusic



Figura 8: Portada de *Pienso en tu mirada*  
Elaboración de Filip Cusic

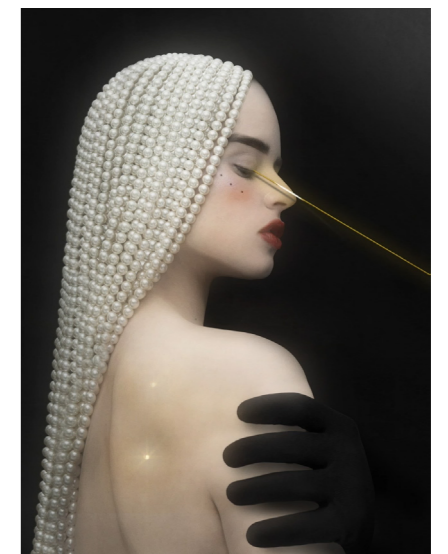


Figura 9: Portada de *De aquí no sales*  
Elaboración de Filip Cusic

Baixauli, Raquel y González, Esther. 2019. "Rosalía y el discurso visual de El mal querer. Arte y folclore para un empoderamiento femenino". Cuadernos de Etnomusicología. Nº14.

Cusic, Filip (s.f). Sitio web oficial de Filip Cusic. <https://filipcusic.com/>

Díaz, J. (2018, octubre 31). Entrevista a Filip Cusic: "Trabajo para que mi obra llegue al subconsciente del espectador". Verne - El País. [https://verneelpais.com/verne/2018/10/31/articulo/1541004530\\_244530.html](https://verneelpais.com/verne/2018/10/31/articulo/1541004530_244530.html)

Egea, Pili (2019, 13 de Septiembre). Historia Arte: Las dos Fridas. <https://historia-arte.com/obras/las-dos-fridas>



Figura 10: Portada de *Reniego*  
Elaboración de Filip Custic

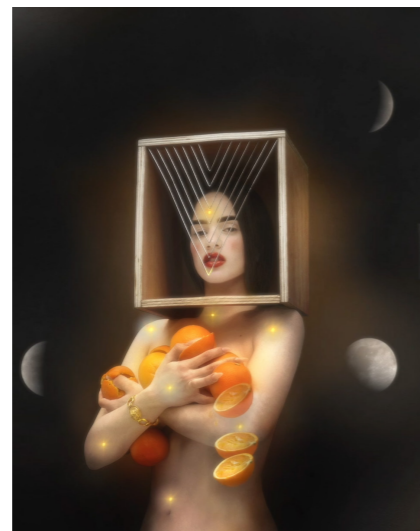


Figura 11: Portada de *Preso*  
Elaboración de Filip Custic



Figura 12: Portada de *Bagdad*  
Elaboración de Filip Custic

puede ver un espejo roto sobre la pierna de la mujer de blanco, simbolizando la ruptura de la ilusión del matrimonio. (Baixauli, Gonzxalez, 2019)

Aparecen más elementos que las unen, como el reloj de tiempo simbolizando el paso del tiempo, incluso las dos llaves que se representan como promesa de fidelidad. Finalmente, el sol y la luna, una vez mostrando la dualidad contraria. (Carrión, 2021)

A continuación, se encuentra ***Pienso en tu mirá - Cap 3: Celos***. Según dice Custic, en la portada de *Pienso en tu mirá* (figura 8), aparecen espejos que generalmente representan la dualidad y la relación que tenemos con nuestro propio ego: complicada, pero con la que debemos convivir. El ego suele ser destructivo, pero intentar eliminarlo de nuestra vida es casi imposible, así que lo mejor es aprender a lidiar con él en la medida de lo posible”.

La figura 9 representa la portada de ***De aquí no sales - Cap 4: Disputa***. En la imagen aparece Rosalía, de perfil con un rostro y piel pálida, mostrando parte de su espalda, mientras un guante negro la sujeta del brazo. Hace referencia al propio título de la canción, como si estuviera atrapada y alguien no le deja salir. Además, en su espalda aparecen tres puntos de luz. Sobre el fondo oscuro, su cabello luce cubierto de perlas blancas, simbolizando la pureza y lo valioso que es ser mujer. Lanza una mirada insegura hacia el suelo, mostrando incomodidad en la situación. De ella, emerge un rayo amarillo dirigido hacia el suelo. (Baixauli, Gonzxalez, 2019)

Una de las referencias recurrentes que utiliza tanto Filip Custic como Rosalía, es la representación de la Dolorosa. Esta es la Virgen de los dolores, una advocación mariana que representa a la Virgen María en estado de sufrimiento, durante la pasión y muerte de Jesús. Se puede apreciar en varios elementos de *El Mal Querido*, tanto en videoclips como en apariciones sutiles como la de la portada del ***Reniego - Cap 5: Lamento*** (figura 10). En esta portada aparece Rosalía representada dentro de un triángulo, como figura de composición clásica que refiere a proporción y armonía. Se aprecia una lágrima que cae por su mejilla, como referencia a la Dolorosa. A su alrededor aparecen varios elementos: una rosa, un reloj de arena, cristal roto, un jarrón dorado y dos manos unidas por un rosario. Todos estos elementos aparecen en varias composiciones del disco. (Baixauli, Gonzxalez, 2019)

A continuación, en la figura 11 aparece la portada de ***Preso - Cap 6: Clausura***. En la portada se incluye a Rosalía desnuda de medio cuerpo. Ella sostiene naranjas sobre su pecho con sus brazos. Muestra similitud con otra obra de Julio Romero de Torres llamada *Naranjas y Limones* (1927), en la que el propio autor trata de rebosar sensualidad y erotismo. La modelo solo sujeta naranjas en la composición, dando a entender, con un tono de picardía, que sus pechos son los limones que aparece en el título de la obra. (Carrión, 2021)

En la figura 12 se observa la portada de ***Bagdad - Cap 7: Liturgia***, en la que se puede ver una clara representación de la obra de Miguel Ángel titulada la Creación de Adán. En ella podemos ver a una Rosalía tumbada adoptando una imagen casi divina. Por otra parte, desde sus pies emana una luz que recuerda el sufrimiento superado, en una clara referencia a Cristo. Todo esto refleja una mezcla de elementos del cristianismo reinterpretados con fines culturales y contemporáneos. Esta portada hace referencia a la capacidad de creación de la protagonista de la historia, ya que ha alcanzado un estrato superior tras su clausura, tras dejar atrás los mitos del amor romántico, esto abre paso a un capítulo próximo (capítulo 9) en el que la misma figura está ilustrada como que va a dar a luz. (Baixauli, Gonzxalez, 2019)

En la portada de ***Di mi nombre - Cap 8: Éxtasis*** mostrada en la figura 13, aparece la figura de Rosalía, de nuevo desarropada, aunque cubierta de rosas rojas y blancas. Esta rodeada por unos puntos de luces amarillas, que se

Estévez, Karen (2018, 17 de noviembre). Diario de Avisos: Filip Custic, el artista tinerfeño detrás de la portada del álbum de Rosalía. <https://diariodeavisos.elespanol.com/2018/11/filip-custic-el-artista-tinerfeno-detras-de-la-portada-del-album-de-rosalia/>

G. Jimena. (2018, 11 de Febrero). Los increíbles artworks de Filip Custic para Rosalía. Vein Magazine <https://vein.es/los-increibles-artworks-de-filip-custic-para-rosalia/>



Figura 13: Portada de *Di mi nombre*  
Elaboración de Filip Cusic

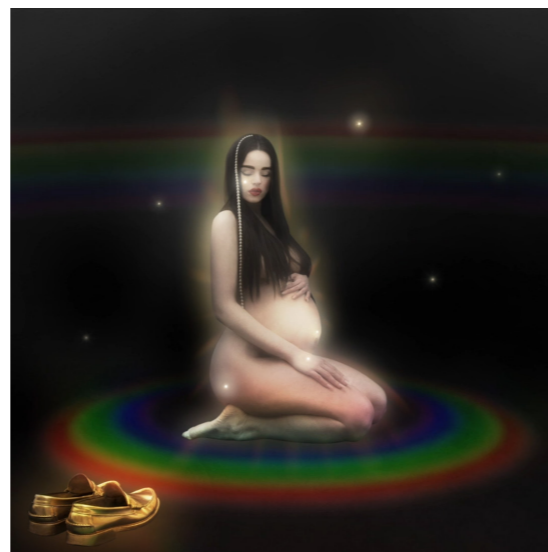


Figura 14: Portada de *Nana*  
Elaboración de Filip Cusic



Figura 15: Portada de *Maldición*  
Elaboración de Filip Cusic

asemejan a una corona. En el fondo aparecen siete pares de piernas y seis manos tocando las palmas.

Cusic combina elementos clásicos como la oración, el aura, y lo dorado en la figura 14, portada de ***Nana - Cap 9: Concepción***. Trata de aplicar una estética contemporánea para construir una imagen de renacimiento femenino, donde la artista no solo se representa a sí misma como sujeto, sino como símbolo universal de creación, potencial y poder. En la portada aparece Rosalía desnuda, arrodillada en una posición que hace referencia a la posición con la que se representa a las diosas de la fertilidad griega. Está rodeada por un arcoíris, que en muchas culturas simboliza la conexión entre lo humano y lo celestial, a través de una promesa divina. En la esquina inferior derecha, hay unos zapatos que podrían simbolizar varios elementos que renuncian al ego o al estatus. Como por ejemplo el abandono de la figura masculina. (Baixauli, Gonzxalez, 2019)

En la penúltima portada de ***Maldición - Cap 10: Cordura***, mostrada en la figura 15, Rosalía se ve representada como una balanza, simbolizando justicia. Va arropada con una túnica de color negro, y de color rojo en la parte de atrás, según la psicología del color se podría decir que el negro representa el sufrimiento al que ha sido sometida, mientras que el rojo hace referencia al 'reguero de sangre', el color de la lucha y pasión que desata el flamenco a través de melancolía y tristeza. Ella camina por una cuerda, referenciando la cordura y pasión. (Baixauli, Gonzxalez, 2019)

Finalmente, para representar el ultimo tema de *El mal Querer*, ***A ningún hombre - Cap 11: Poder*** (figura 16), aparece Rosalía representada con un arco, haciendo referencia a cupido, quien según la mitología griega es el dios del amor. Además de su pelo brotan flores como metáfora del renacimiento, dueña de su propio destino.

**“A ningún hombre consiento que dicte mi sentencia”**

—Rosalía, *A ningún hombre - Cap 11: Poder* (2019)

Así es como Rosalía concluye el disco. En la última canción del disco, asegura y muestra el empoderamiento, tras todo lo ocurrido en la historia.



Figura 16: Portada de *A ningún hombre*  
Elaboración de Filip Cusic

Museo Julio Romero de Torres. (s/fecha). Naranjas y limones. <https://museojulioromero.cordoba.es/project/naranjas-y-limones/>

Playz. (2019, febrero 12). Análisis de las portadas de Rosalía | La cultura visual de Rosalía - Cap. 2 [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=mwS2e5HGIYA>



— Figura 17: Portada de Motomami, 2022  
Fuente: Viktor Hammarberg

PARENTAL  
ADVISORY  
EXPLICIT CONTENT

## 2.2.3 MOTOMAMI

En 2022, Rosalía lanzó su tercer álbum de estudio, *Motomami*, una obra que, según la propia artista, representa su trabajo más conceptual y personal hasta la fecha. Ella misma lo ha definido como un diario emocional y sonoro, en el que se permite experimentar con libertad, tanto a nivel musical como estético. A través de este álbum, Rosalía construye un retrato introspectivo de sí misma, explorando diferentes dimensiones de su identidad.

El disco se compone de 16 canciones, aunque cuenta con una versión deluxe que recoge un total de 24 temas. A lo largo del álbum, se exploran diversos géneros como reguetón, pop, bachata, jazz, hip-hop, flamenco, dembow y electropop, lo que refuerza su carácter experimental.

En la versión original se incluyen dos colaboraciones destacadas: Tokischa en *La Combi Versace* y The Weeknd en *La Fama*. Por su parte, la versión deluxe incorpora un remix de *Candy* con Chencho Corleone, y posteriormente se lanzó una versión remix de *Despechá* en colaboración con Cardi B.

**“Motomami es el álbum más personal y confesional que he hecho. Me ha permitido explorar muchas facetas de mí misma, sin filtros. Tiene energía, tiene vulnerabilidad, y sobre todo, tiene libertad.”**

— Rosalía, entrevista con *El País* (2022)

El título *Motomami* encarna una dualidad esencial que atraviesa todo el proyecto: por un lado, “Moto” alude a la energía, la fuerza, lo agresivo, lo potente, la Rosalía de cara al público; por otro, “Mami” remite a la ternura, la suavidad, lo maternal, la Rosalía natural. Esta contraposición entre lo duro y lo delicado no solo crea una estructura y base para el contenido lírico y sonoro del álbum, sino que también se refleja en su puesta en escena y en la narrativa visual que lo acompaña. (*Fleek Mag*, s/fecha)

La creación del universo visual de *Motomami* fue fruto de un trabajo colaborativo. Entre los principales autores destacan Ferran Echegaray, como director visual y colaborador en la creación del universo artístico de *Motomami*; Pilar Vila, hermana, estilista y directora creativa de Rosalía, quien aportó una visión distintiva al proyecto; Daniel Sannwald, cuya dirección artística se caracteriza por el uso de visuales hiperrealistas y a su vez hipnóticos. Finalmente, el toque personal y creativo de Viktor Hammarberg fue clave para consolidar y dar la forma final a la identidad gráfica de este proyecto. (Juárez Bautista, F, 2023)

CANCIONES	TITULO
1	SAOKO
2	CANDY
3	LA FAMA (ft. The Weekend)
4	BULERÍAS
5	CHICKEN TERIYAKI
6	HENTAI
7	BIZCOCHITO
8	G3N15
9	MOTOMAMI
10	DIABLO
11	DELIRIO DE GRANDEZA
12	CUUUUuuuuuuTE
13	COMO UN G
14	Abcdefg
15	LA COMBI VERSACE (ft. Tokischa)
16	SAKURA

Tabla 3: Canciones del disco de *Motomami* de Rosalía. Elaboración propia

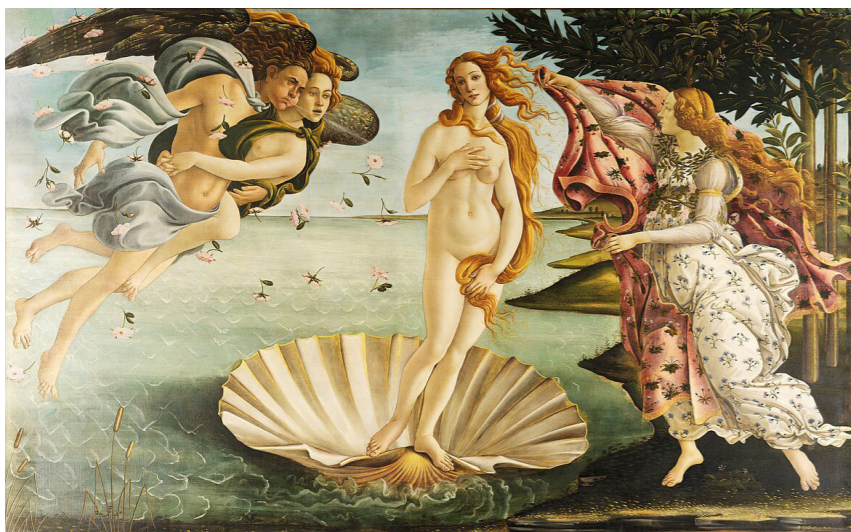


Figura 18: Cuadro de *El nacimiento de Venus* (1485-1486) de Sandro Botticelli  
Fuente: Wikipedia

Basanta, C. (18 de marzo de 2024). "Motomami" cumple dos años, el disco más experimental de Rosalía. Europa FM. [https://www.europafm.com/noticias/musica/motomami-cumple-dos-anos-disco-mas-experimental-rosalia\\_2024031865f8192a9e2a4400012c18a8.html](https://www.europafm.com/noticias/musica/motomami-cumple-dos-anos-disco-mas-experimental-rosalia_2024031865f8192a9e2a4400012c18a8.html)

Europa FM. (18 de marzo de 2022). La paradoja de Rosalía: ¿por qué si tiene miedo a las mariposas son el símbolo de 'MOTOMAMI'? Europa FM. [https://www.europafm.com/noticias/musica/paradoja-rosalia-que-tiene-miedo-mariposas-son-simbolo-motomami\\_202203186234789ff5e39e0001fb708f.html](https://www.europafm.com/noticias/musica/paradoja-rosalia-que-tiene-miedo-mariposas-son-simbolo-motomami_202203186234789ff5e39e0001fb708f.html)

Fleek Mag. (s/ fecha). Motomami, más allá de la identidad. Fleek. <https://fleek.25gramos.com/motomami-mas-alla-de-la-identidad/>

Juárez Bautista, F. (28 de abril de 2023). Rosalía siempre va a ser Motomami, pero ya está evolucionando. El Universal. <https://www.eluniversal.com.mx/cultura/rosalia-siempre-va-a-ser-motomami-pero-ya-esta-evolucionando/>

Wine Gogh. (s/ fecha). Rosalía y sus referencias al arte. Wine Gogh. <https://winegogh.es/blog/rosalia-y-sus-referencias-al-arte/>

El conjunto visual de Motomami cuenta con un diseño gráfico muy fuerte y agresivo, distinguible principalmente por el logo difuminado rojo que domina la portada del álbum. El logo mezcla estéticas callejeras o punks similares a la estética de Banksy. Además, la mezcla sutil de elementos más suaves como las M que cogen forma de mariposas, representan perfectamente esa dualidad identitaria que explora Rosalía a lo largo del proyecto: Rosalía, la figura pública poderosa frente a la cotidiana y natural del día a día.

Las mariposas es un símbolo recurrente dentro del álbum Motomami, tanto en la letra de las canciones como en el proceso creativo, que funcionan en el álbum como una metáfora del proceso de transformación: de oruga a mariposa, de vulnerabilidad a empoderamiento. De hecho, se mencionan continuamente en la letra de las canciones. (Europa FM, 2022)

Como bien describió Rosalía, este proyecto es uno de los más personales, considerándolo como un autorretrato de ella misma, donde ha sido libre y ha podido jugar y experimentar con sonidos nuevos. A lo largo del álbum, se aprecian toques de diseño de Hammarberg que hacen referencia a lo mencionado, que el álbum se perciba como algo más personal e íntimo de Rosalía. Esto se debe a el uso de bolígrafo en el diseño. (Juárez Bautista, F, 2023)

**“La idea de usar un bolígrafo fue porque me pareció que daba el aspecto de que era algo crudo, pero a la vez auténtico.”**

— Viktor Hammarberg, entrevista con El Universal (2022)

En la portada, a pesar de la presencia dominante del logotipo, la artista vuelve a poner en diálogo la dualidad Moto/Mami. Esta tensión se representa a través de la figura de una mujer desnuda, protegida únicamente por un casco de motociclista. Rosalía se presenta de forma íntima y vulnerable, aunque también transmite fuerza y una cierta sensación de peligro. Además, puede percibirse una clara referencia al pose de Afrodita, diosa de la belleza, representada en la pintura *El nacimiento de Venus* de Botticelli (figura 18): tanto el cabello, como la postura y la disposición de las manos evocan simbólicamente el nacimiento de una “nueva” Rosalía. (Wine Gogh, s/fecha)

## 2.2.3.1 VIKTOR HAMMARBERG

En cuanto al apartado gráfico del álbum, es imprescindible destacar el trabajo de Viktor Hammarberg, director creativo y artístico sueco con una amplia experiencia en los ámbitos de la música y la moda. Hammarberg, junto con el equipo de diseño de Rosalía, recibieron el Grammy Latino en 2022 por el diseño de empaque de *Motomami*, siendo él responsable del diseño del álbum de Rosalía. Además, ha trabajado en otros proyectos destacados como *SOS* de SZA y *Gemini Rights* de Steve Lacy.

Comenzó su trayectoria como diseñador en varias empresas como alumno en prácticas, aunque no logró alinear sus objetivos profesionales con los de las empresas. Posteriormente, se trasladó al mundo del Diseño de Experiencia de Usuario (UX) e Interfaz de Usuario (UI), desempeñando varias tareas incluyendo la gestión de las redes sociales para un restaurante. Sin embargo, con la llegada de la pandemia, el restaurante cerró y Hammarberg perdió su empleo.

Durante este periodo, Hammarberg aprovechó su tiempo libre para continuar diseñando a modo de freelance, diseñando posters para raves de Berlín. Debido a su éxito con los posters, decidió abrirse una cuenta de Instagram donde publicaba sus diseños, cuyo objetivo principal era transmitir nostalgia a través de la parodia. Tras varios meses como diseñador independiente fue contactado por el equipo de Rosalía.

### ENTREVISTA

Afortunadamente, se ha realizado, según la normativa del comité de ética, una entrevista semiestructurada con Viktor Hammarberg para complementar el análisis visual de *Motomami*. La entrevista se realizó en inglés, mediante videollamada y su objetivo fue conocer más sobre el mundo visual de Rosalía, aquello que va más allá de lo superficial.

La primera colaboración de Viktor Hammarberg con Rosalía surgió inicialmente como un encargo puntual para realizar el logo del disco de *Motomami*. Fue Pili, la hermana y directora creativa de Rosalía, quien se puso en contacto con él. Fue durante una reunión donde Frank Echegaray, otro director creativo, elaboró un diseño rápido en una servilleta de la conocida "m" con forma de mariposa. A partir del boceto, Viktor comenzó a experimentar con él. Su propuesta fue un éxito, por lo que decidieron contratarle como diseñador gráfico y director de arte de Rosalía.



Figura 19: Viktor Hammarberg  
Fuente: Elaboración propia. (Imagen: Gahsp Media)

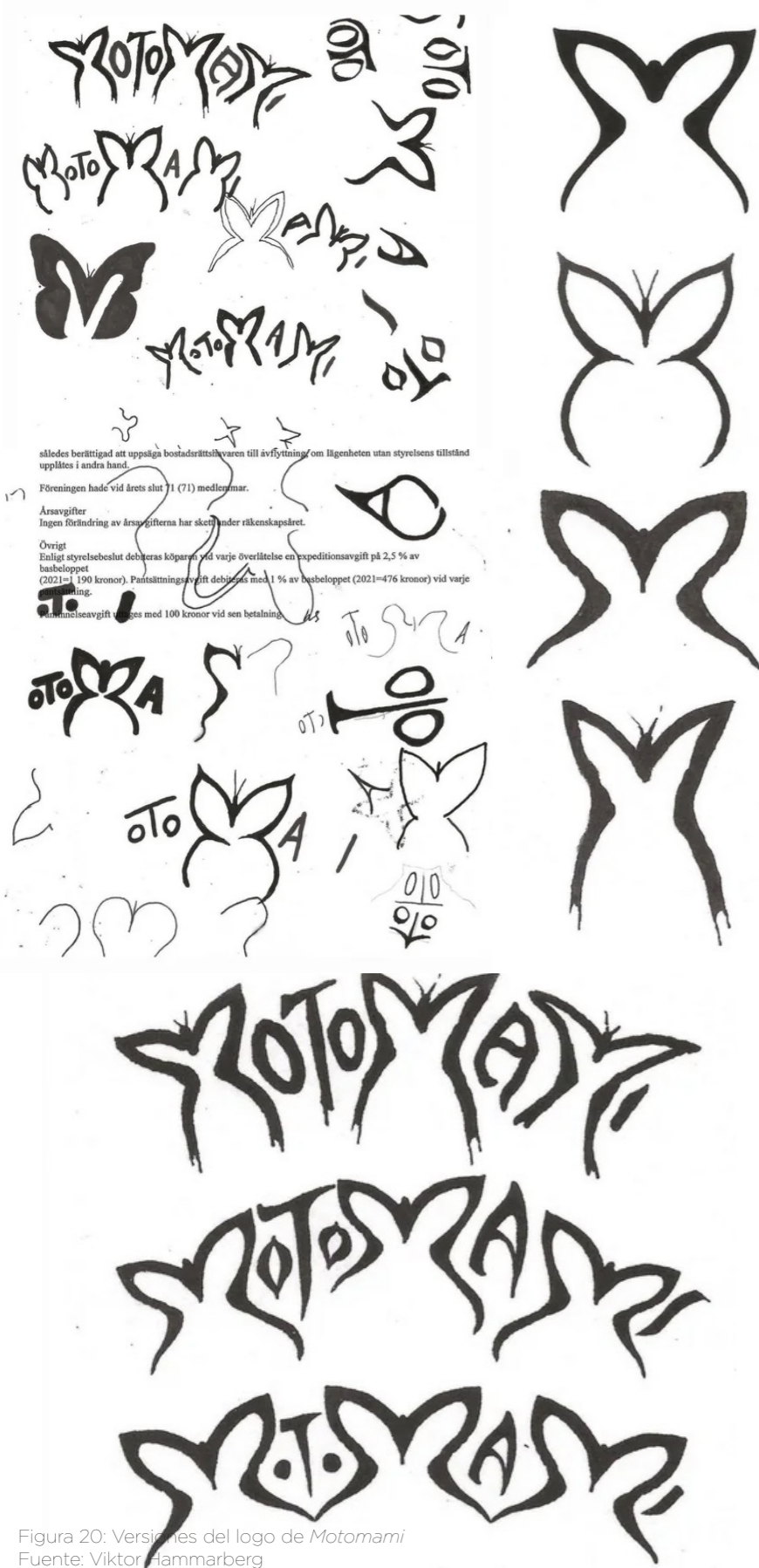


Figura 20: Versiones del logo de *Motomami*  
Fuente: Viktor Hammarberg

Para Viktor no fue necesario enviar portfolio, ya que durante estos momentos utilizaba su cuenta de Instagram como un portfolio digital donde el publicaba sus obras que realizaba durante su tiempo libre. Su estilo original que transita entre la parodia y la nostalgia, logró conquistar al público. Sus proyectos, incluidos los realizados para Rosalía, destacan la fusión de medios aplicados para diseñar. Este estilo se denomina ‘medios mixtos’ o ‘tecnica mixtas’, donde se emplean distintos medios o materiales para crear una obra.

A pesar de que Motomami fue su primer trabajo de este rango, Viktor encontró un ambiente colaborativo en el que sus ideas eran valoradas. Hammarberg comenta que la dinámica creativa dentro del equipo de Rosalía fue muy abierta y flexible. Desde el inicio del proyecto, Pili presento una serie de moodboards con ideas que sirvieron como base conceptual. A partir de eso, cada aportación de cualquier miembro del equipo era valorada, lo que permitía una construcción visual colectiva.

Respecto al logotipo de *Motomami*, este evoluciona a partir del dibujo de Frank Echegaray. En un principio el logotipo iba a ser de color negro, aunque más adelante se introdujo la idea del color rojo para evocar la feminidad del álbum. En el proceso, enviaba distintos diseños que recibían comentarios constructivos y feedback. Uno de los elementos más distintivos del diseño fue el resultado de un accidente: al escanear el logo, el escáner de Viktor se rompió a mitad del proceso, generando un efecto difuso y una textura única al logo que se decidió conservar.

La forma de la “M” en el logo, no posee mucho significado más allá del que se interpreta. Busca representar la fusión entre lo “Moto” y lo “Mami”. Se trata de lograr el equilibrio de lo agresivo con lo suave, por eso se materializo en forma de mariposa, con un toque más agresivo. En la figura 20, se pueden ver diferentes versiones del logo.

Además de *Motomami*, Viktor también colaboró en otros proyectos relacionados con Rosalía, entre ellos las portadas de Despecha Remix, el extended play de *RR*, y *La Fama*. Aunque varios de estos proyectos pertenecen a la misma era visual, Viktor trata de diferenciarlos mediante recursos gráficos, texturas, elementos y pinturas. Sin embargo, él consigue mantener una coherencia visual.

En cuanto al diseño de *merchandising*, también se confió en Viktor, quién aportó propuestas y realizo varios diseños para prendas. Dentro de sus diseños favoritos, destaca una sudadera negra con pinchos metálicos que formaban el logo de Motomami. Aunque el diseño fue bien recibido, finalmente no fue aprobada por motivos de coste de producción.

Uno de los aspectos más sorprendentes para él fue la libertad creativa que le otorgaron durante el proyecto. A pesar de no tener experiencia previa en trabajos de tal nivel, se le confió mucha responsabilidad en cuanto a la realización de los diseños. Esta afinidad fue clave para una colaboración fluida. Incluso fue invitado a Londres para asistir a uno de los conciertos de Rosalía y conocerla en persona.

Uno de los desafíos más importantes que enfrentó fue la elaboración del libro de letras del álbum *Motomami* (figura 21). Aunque no habla español, tuvo que transcribir y ajustar visualmente todas las letras del disco, cuidando que no hubiera errores gramáticos y que el diseño se integrara armónicamente con el resto de la identidad visual. Este trabajo le tomó aproximadamente entre dos y tres meses.

Finalmente, Viktor también participó en la creación del video de la letra de la canción *Lie Like You Love Me*. Fue un trabajo de producción intensa, realizado en un plazo muy corto de aproximadamente unas tres semanas, utilizando técnicas de medios mixtos y generando más de mil fotogramas. Esta experiencia reflejó la dedicación y exigencia que

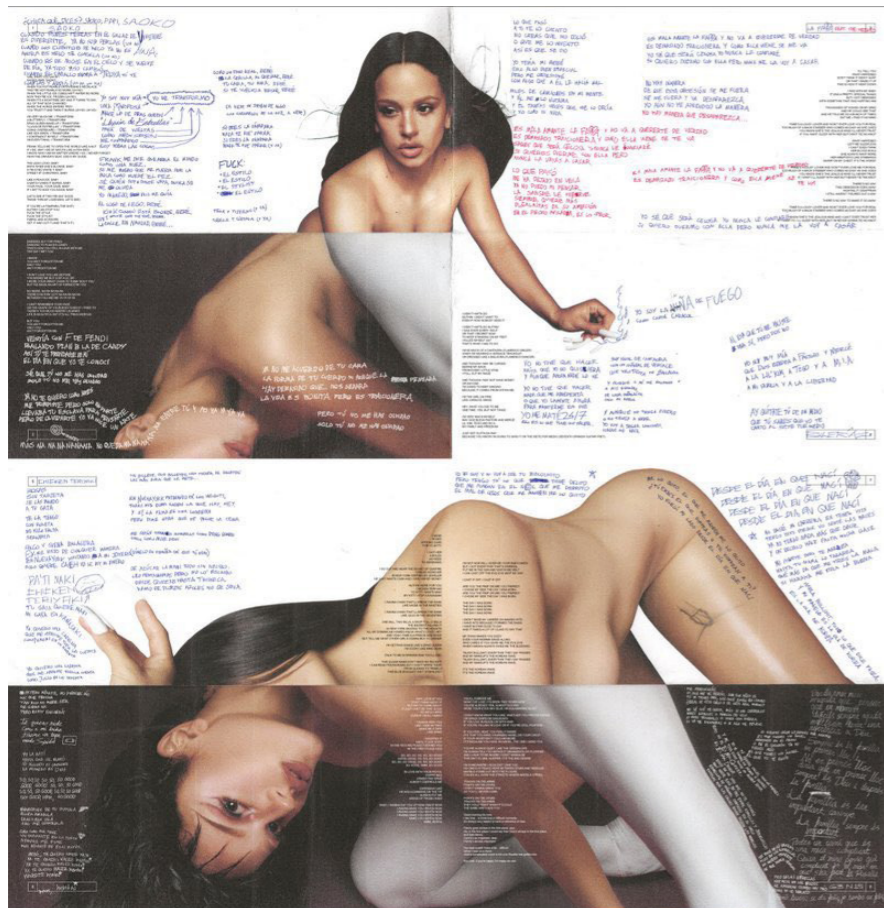


Figura 21: Libro de Letras de *Motomami* (Parte 1)  
Fuente: Viktor Hammarberg

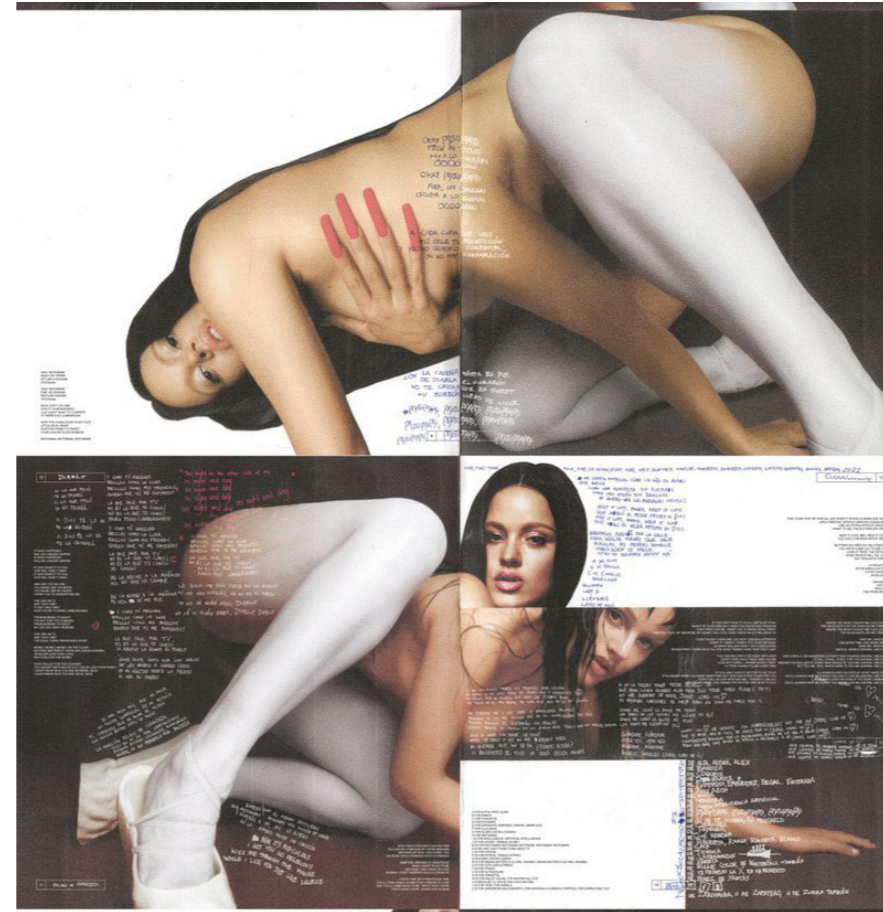


Figura 21: Libro de Letras de *Motomami* (Parte 2)  
Fuente: Viktor Hammarberg

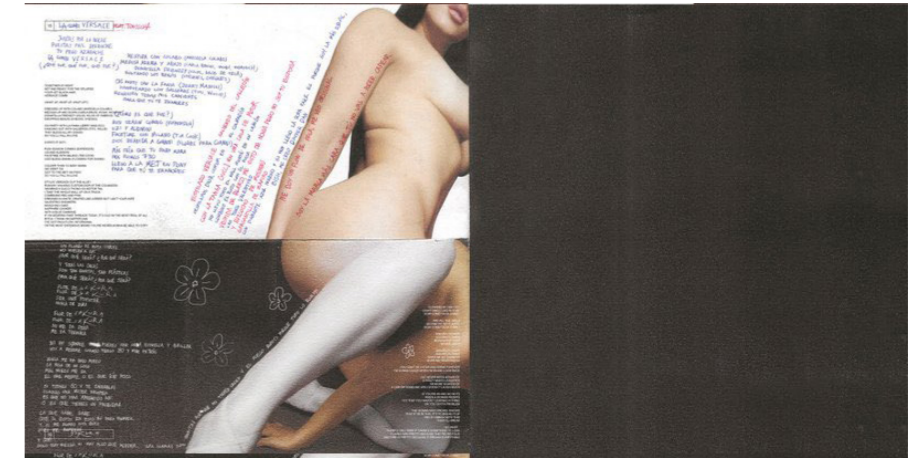


Figura 21: Libro de Letras de *Motomami* (Parte 3)  
Fuente: Viktor Hammarberg

caracterizaron su colaboración con Rosalía, enmarcada siempre por la apertura creativa y el respeto mutuo entre las partes.

Esta entrevista ha representado una oportunidad enriquecedora para profundizar en el universo estético desde una perspectiva más cercana. A través de esta entrevista con Viktor Hammarberg, ha sido posible comprender las intenciones y los distintos elementos del diseño de la composición que ayudan a construir la narrativa visual coherente y significativa que se ve en su disco.

Esta reflexión resulta especialmente relevante para el desarrollo del libro objeto, no solo por permitir una exploración más profunda del universo visual de Rosalía, sino también por ofrecer la posibilidad de aplicar técnicas, recursos y estilos similares a los que se emplean en sus obras. Integrando los conocimientos adquiridos a partir de esta entrevista, es posible abordar el diseño del proyecto con una intención más clara y consciente, en relación con la narrativa visual ya existente y respetando la estética que define su identidad artística.



Figura 22: Captura del videoclip de *Millonaria/Dio\$ No\$ Libre del Dinero*  
Fuente: Canal de Youtube de Rosalía

## 2.2.4 FUCKING MONEY MAN

Estas no son las únicas obras de Rosalía. Ella cuenta con dos *Extended Plays* (EP). Entre sus dos primeros discos, Rosalía publicó *Fucking Money Man* (2019). Un EP compuesto por dos canciones: *Milionària*, una rumba catalana, y *Dio\$ No\$ Libre del Dinero*, un tema musical más cercano a lo urbano.

Ambas canciones tratan de temas como la fortuna y capitalismo, aunque desde perspectivas distintas. En la primera canción, Rosalía habla sobre su ambición por su deseo de riqueza, declarando de manera irónica que ha nacido para ser millonaria. En la segunda, al contrario de la primera, Rosalía suplica ser liberada del privilegio y presión que puede conllevar el exceso de dinero, suplicando que 'Dios nos libre del dinero'.

Ambas canciones se encuentran representadas en un mismo videoclip. Dividido en una primera parte, que se asemeja a un concurso como 'Atrapa a un millón' (figura 22), al contrario de la segunda parte, donde interpreta su segunda canción rodeada de un anillo de fuego, simbolizando que está atrapada en las consecuencias del exceso del dinero.



Figura 23: Captura del videoclip de *Vampiros* de Rauw Alejandro y Rosalía  
Fuente: Canal de Youtube de Rosalía

## 2.2.5 RR

Su EP más reciente se titula RR, una obra conjunta con su ex pareja, el cantautor puertorriqueño Rauw Alejandro. El EP lo conforman tres canciones: Beso, Vampiros y Promesa, tres obras que simbolizan los tres años de relación que mantuvieron. Esta obra puede entenderse como una carta de amor entre Rosalía y Rauw, describiendo su trayectoria como pareja.

La primera, Beso, narra el inicio de una relación. Esta es una canción de género pop que trata del anhelo de un beso entre los dos, tras estar separados. En el videoclip de esta canción, aparece un pequeño montaje que muestran fragmentos de su relación. A continuación, Vampiros narra cómo viven su amor en el presente, en concreto durante la noche, los dos juntos de manera íntima y al margen de los demás. En el videoclip de la misma, como se puede apreciar en la figura 23, hacen referencia a *Only Lovers Left Alive* (2013), una película de Jim Jarmusch que trata de una fantasía gótica de vampiros.

Finalmente, se describe el futuro en la canción de Promesa, un bolero donde ambos se comprometen y prometen permanencia y fidelidad.



Figura 24: Portada de *TKN* (ft. Travis Scott) de Rosalía  
Fuente: Spotify



Figura 25: Portada de *Aute Cuture* de Rosalía  
Fuente: Spotify

Tabla 4: Sencillos de 2016 a 2020  
Elaboración Propia

Tabla 5: Sencillos de 2020 a Presente  
Elaboración Propia

Spotify Technology S.A. (s.f). Spotify [Sitio web]. <https://open.spotify.com/>

Wikipedia. (s.f). Anexo: Discografía de Rosalía – Sencillos. En Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Discograf%C3%ADa\\_de\\_Rosal%C3%ADa#Sencillos](https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Discograf%C3%ADa_de_Rosal%C3%ADa#Sencillos)

## 2.2.6 SENCILLOS

Rosalía cuenta también un un gran repertorio de sencillos, algunos individuales, mientras que otros son colaboraciones con otros artistas. Cuenta con un rango amplio de generos, incluyendo regetón, pop o electronica entre otros.

AÑO	CANCION	COLABORACIÓN
2016	Antes de Morirme (de C Tangana)	C. Tangana
2017	Aunque es de noche	
2018	Brillo (de J Balvin)	J Balvin
2019	Con Altura	J Balvin, el Guincho
2019	Aute Cuture	
2019	Yo x ti, Tu x mi	
2019	A palé	
2019	Barefoot in the Park	James Blake
2020	Highest in the Room (Remix)	Travis Scott
2020	Juro Que	
2020	TKN	Travis Scott
2020	Dolerme	
2020	Relación (Remix)	Sech

Tabla 4: 2016-2020

AÑO	CANCION	COLABORACIÓN
2020	KLK	Arca
2020	Blinding Lights (Remix)	The Weekend
2021	Lo Vas a Olvidar	Billie Eilish
2021	La Noche de Anoche	Bad Bunny
2021	Linda	Tokischa
2022	El pañuelo	Romeo Santos
2022	Besos Moja2	Wisin y Yandel
2022	Despecha RMX	Cardi B
2023	LLYLM	
2023	Tuya	
2023	Oral	Björk
2024	Omega	Ralphie Choo
2024	New Woman	Lisa
2024	Normal	Carolina Durante

Tabla 5: 2020-2024

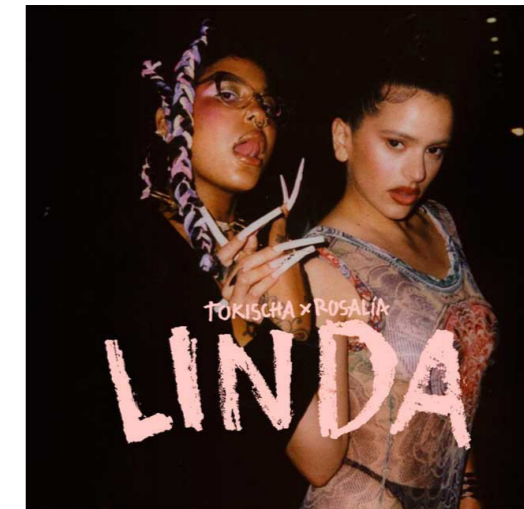


Figura 26: Portada de *Linda* de Rosalía & Tokischa  
Fuente: Spotify



Figura 27: Portada de *Omega* (ft. Ralphie Choo) de Rosalía  
Fuente: Spotify

## 2.3 UNIVERSO ESTÉTICO

“Uña’ de Divine, ya me las han copiao”

— Rosalía, *Aute Cuture* (2019)

**“Desde hace una eternidad nosotros como humanos, cuando creamos tomamos prestado — De las ideas surge otra idea.”**

— Rosalía, entrevista con New York Times (2022)

Todo arte es una imitación de la naturaleza o de otro arte. Como bien afirmó Aristóteles en su teoría estética: “el arte siempre parte de la mimesis, es decir, la imitación.” (Aristóteles, trans. 2002). La mimesis se expresa en un producto que es otro, pero no oculta su intención referencial (Barbero, 2004). Con este contexto, se entiende que Rosalía configura su universo visual a partir de múltiples obras y tradiciones culturales preexistentes, tanto de carácter más tradicional como contemporáneo. Esto no se limita al uso de ellas en lo visual, sino que también aparecen de manera sonora e incluso se manifiesta en su estilo personal.

Detrás de cada disco, e incluso cada canción, hay un exhaustivo conocimiento y trabajo de investigación de referencias que conforman universo estético de la artista. Algunas de las influencias se manifiestan de manera evidente, mientras que otras se integran de manera sutil. Este análisis, por tanto, tiene como objetivo profundizar en todas esas fuentes de inspiración que configuran su imagen como artista.

Entre estas influencias destacan el flamenco como raíz identitaria; la cultura japonesa, representada con elementos visuales, guiños al mundo del anime, y moda; movimientos estéticos como el kitsch, incluyendo el pop-art y el camp, que ayudan a diferenciar su imagen de otros artistas; la cultura latina, reflejada principalmente en su música; y el cine, integrado de manera sutil en su imagen audiovisual, incorporando elementos que referencian a diversos directores de cine.

Este próximo apartado reúne todas estas influencias y como las aplica Rosalía en cuanto a la creación de su universo estético. Resumiendo su amplio abanico de referencias que aparecen a lo largo de sus obras de su carrera musical.

---

Aristóteles. (2002). Poética (trans. A. García Yebra). Gredos.

Barbero, S. G. (2004). La noción de mimesis en Aristóteles (Colección Ordia Prima Studia 2). Córdoba: Ediciones del Copista.

Coscarelli, Joe. (2022, 21 de marzo). Rosalía se reserva el derecho a transformarse. The New York Times en español. <https://www.nytimes.com/es/2022/03/21/espanol/rosalia-motomami.html>

# 2.3.1 FLAMENCO

**“Me lo dijo esa gitana”**

— Rosalía, *CAPÍ AUGURIO: Malamente*, (2018)

# EL FLAMENCO

Se destacan varias estéticas recurrentes. Para comenzar y quizás la más obvia, es el flamenco. Según el Ministerio de Cultura de España: El flamenco es una expresión artística resultante de la fusión de la música vocal, arte musical y de danza, capaz de destacar en el mundo artístico por su originalidad y al refinamiento de sus códigos expresivos (Ministerio de Cultura y Deporte).

Tiene sus orígenes en el siglo XIX, que fue cuando empezó a desarrollarse principalmente en la región de Andalucía, aunque también se pueden encontrar parte de sus raíces en Extremadura y Murcia. Se desarrolló como resultado de la interacción entre lo popular y lo culto, además del mestizaje entre diversas tradiciones, entre ellas moriscas, judías, castellanas y, sobre todo, gitanas. El flamenco ha evolucionado desde sus formas más puras y marginales hasta convertirse en un símbolo global de identidad cultural (Berlanga, Miguel A, 2023).

Su riqueza expresiva reside en la combinación de tres elementos fundamentales: el cante, que es la expresión vocal y la capacidad de transmitir emociones a través de la voz. Existen diversos palos o estilos de cante, como la soleá (melancólica), la bulería (alegre), el fandango (melódico) y la seguiriya (dramático); el toque, que es el acompañamiento musical de la guitarra flamenca, el instrumento por excelencia del flamenco. Existen diferentes técnicas de toque, como el rasgueo, el picado (punteo rápido), la alzapúa (creación de ritmos con el pulgar) y la improvisación (toque espontáneo); y el baile, que consiste en expresarse a través del cuerpo y sus movimientos, siempre marcados por el ritmo de la música. Hay distintos tipos de baile, como el zapateado (uso de los pies como percusión), el braceo, los giros y el uso del vestuario como recurso expresivo (María la Canastera, 2025). A través de estos elementos, el flamenco transmite una intensidad emocional única, que abarca desde la alegría hasta el dolor más profundo, codificada en sus singulares estructuras rítmicas, llamadas compases, y en sus melodías características (Berlanga, Miguel A, 2023).

En 2010, la UNESCO reconoció al flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, asegurando que el flamenco no es solo una forma de arte, sino también una forma de vida, un lenguaje simbólico lleno de historia y cultura (UNESCO, 2010).

Cabe destacar el origen del flamenco, que se encuentran en las raíces gitanas y el estilo de folklore andaluz, ambas proporcionan una base cultural, musical y de danza para el flamenco. Aunque conforme han pasado los años, se ha

---

Berlanga, Miguel A. (2023). El Flamenco: un arte musical y de la danza. [https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/85222/El\\_Flamenco\\_un\\_Arte\\_Musical\\_y\\_de\\_la\\_Danz.pdf](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/85222/El_Flamenco_un_Arte_Musical_y_de_la_Danz.pdf)

El Español. (2018). Los gitanos atacan a Rosalía: "Usa nuestros símbolos como pestañas postizas". [https://www.elespanol.com/cultura/musica/20180531/gitanos-atacan-rosalia-usa-simbolos-pestanas-postizas/311468865\\_0.html](https://www.elespanol.com/cultura/musica/20180531/gitanos-atacan-rosalia-usa-simbolos-pestanas-postizas/311468865_0.html)

María la Canastera. (2025). Los elementos principales del flamenco: cante, baile y toque. <https://www.marialacanastera.com/los-elementos-principales-del-flamenco-cante-baile-y-toque/>

Ministerio de Cultura y Deporte. El flamenco. Gobierno de España. <https://www.cultura.gob.es/cultura/areas/patrimonio/mc/patrimonio-inmaterial/elementos-declarados/nacionales-comunidad-autonoma/andalucia/flamenco.html>.

ido transformando, y se ha desarrollado como un género artístico independiente. Sin embargo, aquellas raíces siguen presentes de varias formas. Está claro que el flamenco no fue creado solamente por los gitanos, pero su contribución fue clave para su creación y desarrollo (Ösp Ögmundsdóttir, Eva, 2010).

En la actualidad, este género ha encontrado nuevas vías de expresión gracias a artistas contemporáneos que, como Rosalía, lo reinterpretan y lo cruzan con otros estilos musicales. Esta fusión entre lo tradicional y lo moderno ha generado tanto curiosidad como admiración, aunque en casos llega cuestionar si se considera flamenco auténtico (New York Times, 2018).

Rosalía ha impactado en el panorama musical contemporáneo con una propuesta que desafía géneros convencionales. Ella ha incorporado diversos elementos flamencos en su música, uno de los cuales se puede apreciar en sus letras, que tratan temáticas tradicionales como el amor, la pasión, el sufrimiento, la traición, la figura de la mujer fuerte y doliente. Sin embargo, Rosalía consigue alejarse de lo tradicional flamenco, fusionándolo con diferentes géneros y añadiendo un estilo propio y único. Es indudable que Rosalía muestra su amor por el flamenco a través del vestuario, portando prendas como flecos, encaje y el característico color rojo, entre otros.

En su imagen o puesta en escena se aprecia también elementos e iconografía de la cultura española, integrados de manera experimental. En sus videoclips se pueden ver referencias, símbolos e iconos que homenajean a la cultura andaluza y gitana, aunque siempre desde una perspectiva propia y original, mezclando culturas con lo urbano y global, generando de esta manera una hibridación entre culturas. Un claro ejemplo de ello se encuentra en diversos videoclips donde aparecen nazarenos en patinete, toreros que toreadan motocicletas, referencias a artistas españoles como Francisco de Goya entre otros.

Sin embargo, todas sus adaptaciones y modificaciones al género han causado revueltas entre la comunidad gitana, quien la acusa de utilizar sus símbolos, que representan una historia de marginación (El Español, 2018). No obstante, el desarrollo del flamenco ha estado siempre caracterizado por la constante evolución y adaptación, que permite la admisión de propuestas nuevas en el propio género (Ösp Ögmundsdóttir, Eva, 2010).

---

New York Times. (2018). Rosalía: flamenco para una nueva generación. <https://www.nytimes.com/es/2018/11/14/espanol/cultura/rosalia-mal-querer-flamenco.html>

Ösp Ögmundsdóttir, Eva (2010). Flamenco: una introducción desde su origen hasta nuestros días. AECGit. <https://www.aecgit.org/downloads/documentos/299/flamenco-una-introduccion-desde-su-origen-hasta-nuestros-dias-eva-osp-2010.pdf>

UNESCO. (2010). El flamenco: Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

KU. La música de Rosalía y el flamenco gitano. <https://acceso.ku.edu/unidad2/almanaque/rosalia.shtm>



---

Figura 28: Captura del videoclip de *De Plata* de Rosalía  
Fuente: Canal de Youtube de Rosalía

Rosalía ha demostrado que el flamenco no es solo un género musical, sino también puede utilizarse como un lenguaje estético y simbólico. Sus obras contienen una reinterpretación del flamenco, fusionando lo moderno con lo clásico y tradicional e incluso llega a mezclar aspectos globales con los locales.

Es por esta razón que el flamenco deberá ocupar un papel importante en el diseño del libro objeto. Esta estética no se reflejará de manera literal, decorativa, o anecdótica, sino que aparecerá mediante la inclusión de distintos elementos que recuerden al flamenco. La incorporación de ciertos elementos como texturas, patrones, guitarras, serán clave para construir un libro coherente con la identidad de Rosalía.

## 2.3.2 CULTURA JAPONESA

**“Pa’ llevarte a Tokio y que nunca falte nada”**

— Rauw Alejandro, *Aquel Nap ZzZz*, (2021)

# CULTURA JAPONESA

En múltiples ocasiones, Rosalía ha mostrado su admiración por la cultura japonesa, ya sea a través de referencias visuales, videoclips, símbolos o letras de canciones. Esta estética se ha ido manifestando progresivamente a lo largo de su discografía, adquiriendo una presencia evidente en sus últimos proyectos.

En sus inicios, es posible identificar la influencia del concepto wabi-sabi, un sistema filosófico y estético japonés que pone en valor la simplicidad, la belleza de lo imperfecto y la naturaleza transitoria de las cosas. Esta visión proporciona una conexión profunda con lo natural, visto desde una perspectiva que abarca aspectos metafísicos, espirituales, éticos, morales y emocionales, además de lo material. En su forma más pura e idealizada, el wabi-sabi incluye los rasgos delicados, el minimalismo, y una presencia sutil, casi imperceptible.

Este movimiento estético ya es visible en su álbum debut *Los Ángeles*, donde ofrece una obra minimalista y simple tanto en lo visual como en lo sonoro, ya que se trata de una composición basada únicamente en voz y guitarra. Más recientemente menciona esta estética en una canción resaltando de nuevo la belleza en lo natural, las imperfecciones, lo inacabado. (Koren, L. (1994).)

## “La que pica spicy, wasabi. Yo soy natural, Wabi-Sabi ”

— Rosalía, *Vampiros* ft Rauw Alejandro (2023)

Los guiños a Japón y la cultura asiática no se detienen allí, sino que van aumentando a lo largo de sus siguientes proyectos. Aunque en *El Mal Querer* (2018) se aleja de la iconografía japonesa, lo retoma con el lanzamiento de *Aute Cuture*. En el video clip de este tema se puede ver un claro homenaje a la película de Kill Bill (2003), dirigida por Quentin Tarantino (figura 30 y 31).

Esta película presenta varias conexiones a la cultura japonesa, tanto en su ambientación como en su estética y estructura narrativa. De hecho, se han señalado múltiples similitudes entre Kill Bill y el largometraje japonés Lady Snowblood (1973), hasta el punto de considerar que la obra de Tarantino se inspira directamente en esta última.



Figura 29: Flor de Sakura  
Fuente: Freepik

Allaire, Christian. (2023). Rosalía rinde homenaje a la estética japonesa en su videoclip 'Tuya'. Vogue <https://www.vogue.es/articulos/rosalia-tuya-videoclip-japon>

Awazuhara, A. (s/fecha). Perceptions of ambiguous reality - Life, death and beauty in Sakura. CiteSeerX. <https://citeseerx.ist.psu.edu/document?repid=rep1&type=pdf&doi=b3859c7ffd62469bfc9c897b4c65b245efd336be>

Basanta, Carmen. (2023). Rosalía y Japón: el amor y las referencias de la cantante a la cultura asiática. [https://www.europafm.com/noticias/famosos/rosalia-japon-amor-referencias-cantante-cultura-asiatica\\_20230607648081e345377c00017d8437.html](https://www.europafm.com/noticias/famosos/rosalia-japon-amor-referencias-cantante-cultura-asiatica_20230607648081e345377c00017d8437.html)

Campo Grande. (s.f). Flor de cerezo y su significado en la cultura: Belleza efímera y renovación. <https://campograndeperu.com/flor-de-cerezo/>

Fernández Ferreira, Roberto. (2023). La admiración de Rosalía hacia la cultura japonesa: "Ponen por encima la colectividad al individuo". [https://www.antena3.com/programas/el-hormiguero/entrevista/admiracion-rosalia-cultura-japonesa-ponen-encima-colectividad-individuo\\_2023061264877fbaee20ff00015a8444.html](https://www.antena3.com/programas/el-hormiguero/entrevista/admiracion-rosalia-cultura-japonesa-ponen-encima-colectividad-individuo_2023061264877fbaee20ff00015a8444.html)



Figura 30: Captura del videoclip de *Aute Cuture* de Rosalía (Dirigido por Bradley & Pablo)  
Fuente: Canal de Youtube de Rosalía



Figura 31: Fotograma de *Kill Bill* (2003) de Quentin Tarantino  
Fuente: Miramax Film

Gestoso, María. (2022). El estilo de Rosalía: del postmodernismo a la combi Versace. *Vanity Fair España*. <https://www.revistavanityfares/articulos/rosalia-estilismo-motomami>  
Ismael Ruiz, Matthew. (2023). Watch Rosalia's Video for New Song 'Tuya'. *Pitchfork*. <https://pitchfork.com/news/watch-rosalias-video-for-new-song-tuya/>

Japan National Tourism Organization. (2023). Rosalía y su amor por Japón: el escenario de la fiebre 'Motomami'. <https://www.japan.travel/es/es/blog/rosalia-y-su-amor-por-japon-el-escenario-de-la-fiebre-motomami/>

Koren, L. (1994). *Wabi-Sabi for Artists, Designers, Poets & Philosophers*. Imperfect Publishing. [https://books.google.es/books?hl=en&lr=&id=jQelDAgr63oC&oi=fnd&pg=PA7&dq=wabi-sabi&ots=IDF8SaFjGZ&sig=waRLDeAhdNH1uTBdL3g\\_5iR1Gdw&redir\\_esc=y#v=onepage&q=wabi-sabi&f=false](https://books.google.es/books?hl=en&lr=&id=jQelDAgr63oC&oi=fnd&pg=PA7&dq=wabi-sabi&ots=IDF8SaFjGZ&sig=waRLDeAhdNH1uTBdL3g_5iR1Gdw&redir_esc=y#v=onepage&q=wabi-sabi&f=false)

McClellan, A. (2005). *The cherry blossom festival: Sakura celebration*. Bunker Hill Publishing. <https://books.google.es/books?hl=en&lr=&id=t2sFUEQQ86AC>

La cultura japonesa comienza a florecer en su proyecto de *Motomami*. Se pueden resaltar varias de las dieciséis canciones, en las cuales es fácil identificar la conexión con el mundo asiático, entre ellas: *Bizcochito*, *Chicken Teriyaki*, *Sakura*, *Hentai* e incluso *Motomami*.

- En *Bizcochito* se puede escuchar un fragmento en el cual Rosalía sube el *pitch* y formantes de su voz, endulzándola, creando así una ilusión de inocencia, de niñez, una estética conocida en el mundo japonés como *Kawaii*.
- En *Chicken Teriyaki*, hace referencia a un plato típico japonés compuesto por pollo con salsa teriyaki. En ella menciona varios elementos japoneses: 'Tu gata quiere maki' Maki haciendo alusión a un rollo de sushi. 'Tu gata en Kawasaki' Una empresa japonesa que elabora motocicletas.
- En *Sakura* existe la referencia a la flor de cerezo (figura 29) y tiene una profunda relación con la cultura japonesa. Este elemento se asocia con la belleza efímera y renovación, ya que es una flor que florece durante una época concreta de año, de allí su caracterización de ser un elemento transitorio y frágil, por su poca duración. Además,

cuenta con un significado espiritual para los japoneses. La sublime belleza de las flores y su breve vida al comienzo de cada primavera simbolizan la esencia de la corta vida de un ser humano bien vivido. Como bien menciona un poeta japonés conocido llamado Motoōri: 'Si uno te pregunta sobre el espíritu de un verdadero japonés, señala la amplia flor de cerezo que brilla al sol'. En ciertos barrios de Japón comparan a esta flor con las mujeres, también conocidas como geishas, debido a su breve belleza y trascendente de las flores que simboliza la belleza transitoria y agradable visita de las mujeres. (McClellan, A, (2005); Awazuhara, A. (s/fecha); Campo Grande. (s/fecha.))

- A continuación, se encuentra la canción de *Hentai*. El término hentai se trata de un contenido audiovisual pornográfico explícito, generalmente estas películas se presentan en forma de dibujos de anime y manga. La propia palabra japonesa se puede traducir como 'metamorfosis', aunque también significa 'anormal' o 'pervertido' por lo que se asocia con material dirigido al público adulto. Aunque se trate de animaciones o ilustraciones, estas no dejan de contener imágenes explícitas.

Una de sus singles, que fue lanzado independientemente de cualquier álbum, es *Tuya*. Esta canción desprende estética, sonoridad, y cultura Japonesa. Se aprecia el sonido del koto, un instrumento tradicional japonés, una cítara de madera con trece cuerdas. Este instrumento se fusiona y camufla entre otros géneros de la canción como el reggaetón, flamenco y tecno.

"Me inspiré en los instrumentos japoneses para crear el arreglo musical de *Tuya*", dijo Rosalía para Vogue. En el videoclip de la canción, se ve a Rosalía caminando por las calles de Tokio. Tal como ella describe en una entrevista con Vogue: "El videoclip va de una chica extranjera en Tokio que está sola todo el tiempo", lo que genera un contraste interesante con el verdadero significado de la canción: un encuentro amoroso. (Allaire, C, 2023)

A nivel visual, ella se ve influenciada con la moda japonesa. Rosalía se inspira tanto en el anime como en prendas de diseñadores japoneses. La estética del videoclip de la canción *Tuya*, destaca principalmente por la influencia de la cultura japonesa. Ella misma comenta que su mayor referencia para vestirse en esta etapa eran las señoras de 60 años de Kioto. En la entrevista, explica: "El traje amarillo de Marni lo asociaba con la vitalidad, el corsé de Vivienne Westwood con el erotismo, y los zapatos Tabi de Margiela me parecían perfectos, ya que eran un elemento inspirado en el calzado tradicional japonés, el Jika-tabi". (Allaire, C, 2023)

Además, en varias ocasiones ha aprovechado para vestirse como un personaje de anime. En el videoclip de *Relación Remix*, por ejemplo, hace una clara referencia a la serie de manga *Sailor Moon*, que ella misma ha mencionado como una de sus favoritas (Basanta, C, 2023). También, en Octubre de 2023, junto a su entonces pareja Rauw Alejandro, se disfrazaron de Asuka y Shinji, personajes del anime *Evangelion*, para celebrar Halloween. (Fernández Ferreira, R, 2023)

Era inevitable mencionar la cultura japonesa como una referencia clara, ya que es evidente que ella está fuertemente influenciada por dicha cultura en varios aspectos, ya sea en su estilo, su música, el lugar o las personas. Esto se refleja claramente en sus obras, a veces de manera bastante literal y otras de forma más sutil. Sin embargo, no oculta su aprecio, admiración y pasión por la cultura japonesa, ya que publica sobre ello numerosas veces en sus redes sociales, donde incluso alaga a artistas japoneses como Aya Takano.

Al igual que la cultura flamenca, la cultura japonesa es un tema muy amplio y con numerosos aspectos relevantes, por lo que también resulta pertinente en el análisis de estéticas para su aplicación en el libro objeto. Su presencia se incorporará de manera sutil, siguiendo el ejemplo de Rosalía en sus obras.



Figura 32: Foto de Rosalía en Tokio detrás de las cámaras del videoclip de *Tuya*  
Fuente: Vogue México

# 2.3.3 ESTÉTICA KITSCH

“a ver si sirven de algo”

— Rosalía, *Saoko* (2022)

# POP-ART, KITSCH & CAMP

Rosalía puede ser analizada, tanto de manera visual como sonora, a través de la intersección de varios conceptos conocidos: Kitsch, Pop-art y Camp. Acerca de la estética **Kitsch**, término de origen alemán, se conoce como un tipo de estilo caracterizado por la sobrecarga y la exageración de elementos decorativos que, aunque podrían considerarse de mal gusto, en realidad consiguen una cohesión que puede resultar atractiva. Esta estética en casos, se puede considerar barroca, debido al exceso de elementos que para nada son minimalistas. (Greenberg, 1939; Morales, N, 2023).

Según Hermann Broch en su ensayo sobre la estética Kitsch, “la estética kitsch consiste en la sustitución de la categoría ética por la categoría estética; impone al artista la obligación de realizar no un ‘buen trabajo’, sino un trabajo ‘agradable’: lo que más importa es el efecto”. (Broch, H, 1933)

Rosalía adopta esta estética de manera visual: uñas largas y decoradas, vestuarios coloridos llenos de flecos o diamantes y exceso de joyería entre ellos. Elementos que incluso podrían asociarse con la estética de barrios urbanos españoles o latinoamericanos. Al combinar estos elementos con aquellos de alta producción o de lujo, consigue dar a luz aquello llevándolo a un plano global.

De este modo, Rosalía no solo utiliza lo kitsch como una representación estética, sino que también aprovecha para canalizar esos temas políticos que cuestionan la autenticidad y belleza en las culturas.

Rosalía consigue también juntar elementos del pop-art o camp, dos movimientos culturales fundamentales para entender el impacto visual de la artista. El concepto **pop-art**, surgió en los años sesenta con artistas como Peter Blake, Richard Hamilton y Andy Warhol. Esta estética se caracteriza por la conexión con la vida cotidiana; refleja la realidad contemporánea y reflexiona sobre ella; utilizando elementos de cultura popular como comics, celebridades y publicidad, mezclándolo con la exageración y colores saturados. Rosalía retoma estos códigos visuales al incorporar una visión más contemporánea a la iconografía popular en sus obras. (Osterwold, 2003)

En este contexto, es relevante también la estética **camp**. Un término que viene del ensayo de Susan Sontag de Notes on ‘Camp’ (1964), que trata sobre la esencia de Camp como el amor hacia lo antinatural: lo exagerado y artificial. Juega con la ironía, el exceso y teatralización de ciertos temas sin caer en la parodia. Consiguiendo dialogar con estos movimientos de manera que celebra el arte con un punto de vista diferente. (Sontag, 1964).

A través de estos movimientos, Rosalía consigue desafiar las normas del buen gusto tradicional en ciertas obras, creando una perspectiva y un lenguaje visual que va más allá de lo musical, cuestionando y reinterpretando el arte desde nuevos ángulos más exagerados e irónicos. Así, Rosalía se posiciona como una artista realmente distintiva que la diferencia de otros artistas modernos.

Esta estética se aplicará de manera visual, ya que es precisamente a través de la imagen donde el kitsch, el camp y el pop art se expresan con mayor fuerza. A lo largo del libro objeto, se integrarán estilos, colores y composiciones que reflejen estas estéticas, ya sea en combinación con composiciones existentes o propias. En conjunto, las tres corrientes lograrán aportar una imagen coherente y cohesionada que represente a la artista con mayor precisión.



Figura 33: Rosalía en el videoclip de *Con Altura* - J Balvin & Rosalía  
Fuente: Youtube/ Zenda Libros

Broch, Hermann (1933). *Kitsch, Vanguardia y El Arte Por El Arte*. <https://es.scribd.com/doc/274598088/Kitsch-Vanguardia-y-El-Arte-Por-El-Arte>

Domenech, Emilio. (2019). Rosalía defiende las críticas de apropiación cultural. *Vogue España*. Recuperado el 5 de junio de 2025, de <https://www.vogue.es/celebrities/articulos/rosalia-defiende-criticas-apropiacion-cultural>

Domínguez, Irene. (2021). El mal gusto de Rosalía. *Zenda Libros*. <https://www.zendalibros.com/el-mal-gusto-de-rosalia/>

Greenberg, Clement. (1939). *Vanguardia y kitsch*. <https://www.cultugrafia.com/wp-content/uploads/2023/02/Vanguardia-y-kitsch-Clement-Greenberg.pdf>

Morales, Nora. (2022). "Motomami", la oda kitsch a la fama. *Círculo Plus Sanborns*. <https://www.circuloplusnborns.com/revista/motomami-la-oda-kitsch-a-la-fama>

Osterwold, T. (2003). *Pop Art*. Taschen. <https://books.google.es/books?hl=en&lr=&id=hRsFjSHBUKUC>

Sontag, S. (1964). Notes on 'Camp'. [https://monoskop.org/images/5/59/Sontag\\_Susan\\_1964\\_Notes\\_on\\_Camp.pdf](https://monoskop.org/images/5/59/Sontag_Susan_1964_Notes_on_Camp.pdf)

# 2.3.4 CULTURA LATINA

“¡Ay!, Cuba linda te venero”

— Rosalía, *Te Venero* (2017)

# CULTURA LATINA

Un tema controvertido en el que se encuentra Rosalía a principios de su carrera fue la categorización como una artista latina, ante lo cual ella se defendió justificando el origen de su familia, tanto andaluza como cubana. A pesar de no haber nacido en un país latinoamericano, ella es capaz de celebrar y representar diferentes culturas mediante la música, fusionando géneros musicales que provienen de Latinoamérica con otros estilos diferentes.

En una entrevista en la revista Vogue, afirma que no trata de esconder las referencias que utiliza, sino que considera importante dar visibilidad a todos ellos que llegaron antes. También sugiere que varios artistas han sido influenciados por múltiples culturas, y ejemplifica los cantos de ida y vuelta del flamenco como reflejo de las milongas y las guajira. Desde esta perspectiva, todo esta fusionado de alguna manera u otra; cada cultura toma algo de otra, y eso es lo que merece ser celebrado. (Vogue España, 2022).

Es por eso que ha colaborado con múltiples artistas latinos como J Balvin, Bad Bunny, Rauw Alejandro y Tokischa con los cuales ha publicado canciones de reggaetón y bachata entre ellas. Además en su canción “Saoko”, hace referencia a un término de origen africano aunque comúnmente utilizado en países latinoamericanos: Saoco. Esta palabra significa ritmo, alegría o sabor entre otros. En la canción, la artista hace referencia a dos artistas puertorriqueños, Daddy Yankee y Wisin, que realizaron la canción “Saoco” en los años 2000. Además en bizcochito también hace un guiño a esta misma canción ya que mencionan: “¿Quién tú ‘ereh’? Tu bizcochito”.



Figura 34: Foto de Rosalía dando un concierto en Colombia  
Fuente: Infobae

---

Antena 3 Noticias. (2020, 16 de diciembre). Rosalía, portada de la revista Vogue: "Intento respetar a las culturas de las cuales saco inspiración". Antena 3. [https://www.antena3.com/noticias/cultura/rosalia-portada-revista-vogue-intento-respetar-culturas-cuales-saco-inspiracion\\_202012165fd9b3f731f144000134b093.html](https://www.antena3.com/noticias/cultura/rosalia-portada-revista-vogue-intento-respetar-culturas-cuales-saco-inspiracion_202012165fd9b3f731f144000134b093.html)

Escobedo Shepherd, J. (2022, 24 de octubre). Rosalía: "Si amo, voy con todo. Y creo que ese compromiso es lo mejor que hay". Vogue España. <https://www.vogue.es/living/articulos/rosalia-entrevista-motomami-portada-vogue-espana-noviembre-vogue.es>

Palao, A. (2022, 31 de marzo). Rosalía desvela que 'Bizcochito' es una respuesta a 'Saoco' de Daddy Yankee y Wisin. LOS40. [https://los40.com/los40/2022/03/31/musica/1648723840\\_608505.html](https://los40.com/los40/2022/03/31/musica/1648723840_608505.html)

# 2.3.5 CONOCIMIENTO MUSICAL

**“Bendicen toda’ mis canciones”**

— Rosalía & Tokischa, *La Combi Versace* (2022)

# CONOCIMIENTO MUSICAL

En numerosas ocasiones, Rosalía ha mencionado y elogiado a diferentes músicos que la han formado como artista. No duda en utilizarlos como fuente de inspiración en sus discos o incluso en su vida diaria, y en diversas entrevistas ha confesado su profunda admiración por varios de ellos.

Estas influencias provienen, en muchos casos, de su entorno más cercano: su familia, amigos y maestros. Desde pequeña ha estado expuesta a música de diferentes estilos y generos gracias al amor de sus padres, quienes escuchaban discos de Queen, los Beatles, Bob Marley o Bruce Springsteen hasta incluso de su hermana Pili que entre ambas comparten gustos musicales. Además, durante su formación por la Escuela Superior de Música de Cataluña, su maestro Chiqui de la Línea, la guió y mostró el arte de cantaores flamencos como La Niña de los Peines, El Niño de la Huerta y Niño Gloria (Carrión, 2021) (Lingenti, 2018).

Para la creación de su primer disco, sus principales referentes fueron artistas flamencos. Destacan nombres como La Niña de los Peines, Niña Pastori, José Mercé, Lola Flores, Carmen Amaya y, especialmente, Camarón de la Isla, a quien reconoce como artista que le hizo descubrir su amor por el flamenco (Carrión, 2021). Con el paso del tiempo, fue desarrollando su estilo y fue experimentando con más géneros, ampliando su abanico de influencias hacia artistas internacionales Travis Scott, Kendrick Lamar, James Blake, Tego, Bad Bunny, Kanye West, Kate Bush y Björk entre ellos (Lingenti, 2018).

## “Que Dios bendiga a Pastori y Mercé, A la Lil’ Kim, a Tego y a M.I.A”

— Rosalía, *Bulerías* (2022)

Ella es conocida por su uso de *samples*, esto es un anglicismo que se traduce como una muestra. Por lo que en términos musicales, se podría decir que es la extracción de un sonido, voz, verso o compás para poder elaborar una nueva canción. Rosalía consigue elaborar canciones nuevas partiendo de un sample y consigue homenajear a los artistas que ha utilizado. Algunos se manifiestan de formas más sutiles mientras que otros simplemente es la misma canción aunque interpretada por ella.

A continuación se muestran cuatro tablas, divididas por discos y sencillos, donde se muestran todos los *samples*. En la tabla 6 se ve reflejada las inspiraciones que ha utilizado Rosalía para la elaboración del disco de *Los Ángeles*. La tabla 7 refleja los *samples* utilizados en las canciones de *El Mal Querer*.

---

Carrión, J. (coord.). (2021). *La Rosalía: Ensayos sobre el buen querer* (1.ª ed.). Madrid: Errata Naturae. ISBN 978-84-17800-72-7

Europa FM. (2023, 18 de septiembre). Todas las canciones que Rosalía ha sampleado en su discografía. Europa FM. [https://www.europafm.com/noticias/musica/todas-canciones-que-rosalia-sampleado-discografia\\_2023091865083e6398383a0001246eb.html](https://www.europafm.com/noticias/musica/todas-canciones-que-rosalia-sampleado-discografia_2023091865083e6398383a0001246eb.html)

femaletrouble.. ROSALÍA SAMPLES & COVERS [Lista de reproducción de Spotify]. de <https://open.spotify.com/playlist/3QtP1CIPNmWNFZntUP9g6A?si=d291b15d057c48d7>

Lingenti, A. (13 de mayo de 2018; actualizado el 23 de noviembre de 2023). Rosalía, la nueva estrella del flamenco. La Nación. <https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/rosalia-la-nueva-estrella-del-flamenco-nid2132715/>

WhoSampled. ROSALÍA - Samples, Covers and Remixes. de <https://www.whosampled.com/ROSAL%C3%8DA/>

RTVE. (18 de marzo de 2022). Para entender a Rosalía: ¿Quiénes son sus referentes feministas?. <https://www.rtve.es/television/20220318/rosalia-feminista-flamenco-mal-querer-paquera-nina-peines-lola-flores/2241395.shtml>

Los Ángeles (2017)	Sample
I See a Darkness (2017)	I See a Darkness de Bonnie "Prince" Billy (1999)
Catalina (2017)	La Catalina de Manuel Vallejo (1926)
Aunque Es De Noche (2017)	Aunque Es De Noche de Enrique Morente (1983)
La Hija De Juan Simón (2017)	La Hija De Juan Simón de Antonio Molina (1962)

Tabla 6: *Samples* del disco de *Los Ángeles* (2017) de Rosalía  
Elaboración propia  
Fuente: EuropaFM y Sportify

El Mal Querer (2018)	Sample
QUE NO SALGA LA LUNA- Cap 2: Boda	Mi Canto Por Bulerias de La Paquera De Jerez feat. Manuel Moreno y Moraíto Chico (1958)
RENIEGO - Cap.5: Lamento (2018)	Remedio No Encuentro de La Paquera De Jerez (1960)
BAGDAD Cap 7: Liturgia	Cry me a River de Justin Timberlake (2002)
NANA- CAP 9: Concepción	Duermete Niño Chico de Encarnacion Marín La Sallago (1972)
MALDICIÓN- Cap 10: Cordura	Answers Me de Arthur Russell (1986); Me Han Dicho Que No Hay Salida (Fandangos De Huelva) de Canalejas De Puerto Real (2014)

Tabla 7: *Samples* del disco de *El Mal Querer* (2018) de Rosalía  
Elaboración propia  
Fuente: EuropaFM y Sportify

Motomami (2022)	Sample
Delirio de Grandeza (2022)	Delirious (ft. Soulja Boy) Vistoso Bosses; Delirio de Grandeza de Justo Betancourt (1968)
Candy (2022)	Archangel de Burial (2007)
Saoko (2022)	Saoco de Wisin y Daddy Yankee (2003)
CUUUUuuuuute (2022)	Numbers de Soytiet (2020)
Bulerias (2022)	Bulería (Yo Nací en Argel) de La Niña De Los Peines (2004)
LA KILIÉ	Passinho Do Volante (Ah! Lelek Lek Lek) de MC Federa-do and Os Leleks (2012)
G3 N15	Westminste Quarters de Joseph Jowett (1793)

Tabla 8: *Samples* del disco de *Motomami* (2022) de Rosalía  
Elaboración propia  
Fuente: EuropaFM y Sportify

Sencillos	Sample
El Pañuelo (2022) con Romeo Santos	No Se Que Hacer by Carlos Manuel "El Zafiro" (1987)
Barefoot in the Park (2019) con James Blake	Fill, FILL, a Rún Ó de Valerie Amode en Come West Along the Road (1971); Entre Dos Puertos (Alegrías) de Niña Pastori (1995)

Tabla 9: *Samples* del sencillos de Rosalía  
Elaboración propia  
Fuente: EuropaFM y Sportify

Es evidente que Rosalía cuenta con un amplio conocimiento musical y una sensibilidad musical que se ve reflejada en su música. Sin estas grandes referencias, su música no tendría la riqueza ni ese aspecto distintivo que forma su identidad sonora. Por ello, resulta pertinente que estos artistas se muestren reflejados en el libro objeto, ya que forman una parte fundamental del universo de Rosalía.

REFERENCIA

# 2.3.6 AUDIOVISUAL

**“zoom en la cara, Gaspar Noe”**

— Rosalía & Travis Scott, *TKN* (2020)

## REFERENCIAS AUDIOVISUALES

Es evidente que Rosalía es capaz de homenajear a diferentes artistas en sus obras, por lo que no es extraño que haga lo mismo con el mundo audiovisual. Tanto en sus videoclips como en la letra de la canción o incluso en su estética general, se pueden encontrar diversos guiños a películas y directores que ella admira.

**“Me inspiran tanto las pelis como la música. Una imagen puede sugerirme un ritmo, un sonido, un concepto entero”**

— Rosalía en una entrevista con Rollin Stone (2022).

En cuanto a las letras, el álbum de *Motomami* está lleno de referencias a películas. Por ejemplo, en *Hentai* canta “Hazme un tape modo Spike”, refiriéndose al talentoso director de cine Spike Jonze, conocido por obras como *Her*, o *Adaptation* (El ladrón de orquídeas) (Los40, 2022).

Otra canción llena de referencias cinematográficas es *TKN* con Travis Scott, donde la propia letra menciona: “Vestida de Negro como Kika”, una clara alusión a la película *Kika* de Pedro Almodóvar. “Yo soy fan de Pedro Almodóvar a más no poder. Toda mi vida soñé con ser chica Almodóvar y llegó mi momento”, declaró Rosalía en una entrevista con *Vogue*. Rosalía no esconde su respeto y admiración hacia el famoso cineasta, de hecho apareció en una película del mismo *Dolor y Gloria* (2019), e incluso consigue referenciarlo en sus videoclips, a través de ciertos elementos como el teléfono rojo en *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988).

En esa misma canción, menciona a Gaspar Noé, “zoom en la cara, Gaspar Noé”, el director por excelencia conocido por sus obras experimentales como *Ireeversible*, *Vortex* y *Enter the Void*.

Rosalía continúa incorporando referencias cinematográficas en su canción *Abcdefg*, donde menciona la película de *V de Vendetta*, dirigida por James McTeigue.

En el universo audiovisual de la artista, existen referencias claras a directores y sus películas. Tanto en el videoclip de *Candy* como en el de *Tuya*, es evidente el homenaje a la reconocida obra cinematográfica de Sofia Coppola titulada *Lost in Translation* (2003). En ambos videos se recrean escenas icónicas, como la de Scarlett Johanson, con una peluca rosa, donde recuesta su cabeza sobre el hombro de Bill Murray (figura 35), o caminando con paraguas por las calles de Tokio, transmitiendo la misma sensación de melancolía que la película.

---

Camprubi, Aida. (2022, 19 de Marzo). Rosalía y la influencia de Wong Kar-wai en “Saoko”. *Vogue*. <https://www.vogue.es/living/articulos/rosalia-motomami-analisis-musica>

Hahn, Rachel. (2020, 23 de Enero). Rosalía y la estética de Pedro Almodóvar en “Juro Que”. *Vogue*. <https://www.vogue.com/article/rosalia-juro-que-new-song-music-video>

Joric. (2021, 21 de noviembre). “La Fama” es el “Abierto hasta el amanecer” de Rosalía y The Weeknd. *Jenesaispop*. <https://jenesaispop.com/2021/11/21/422707/la-fama-es-el-abierto-hasta-el-amanecer-de-rosalia-y-the-weeknd>

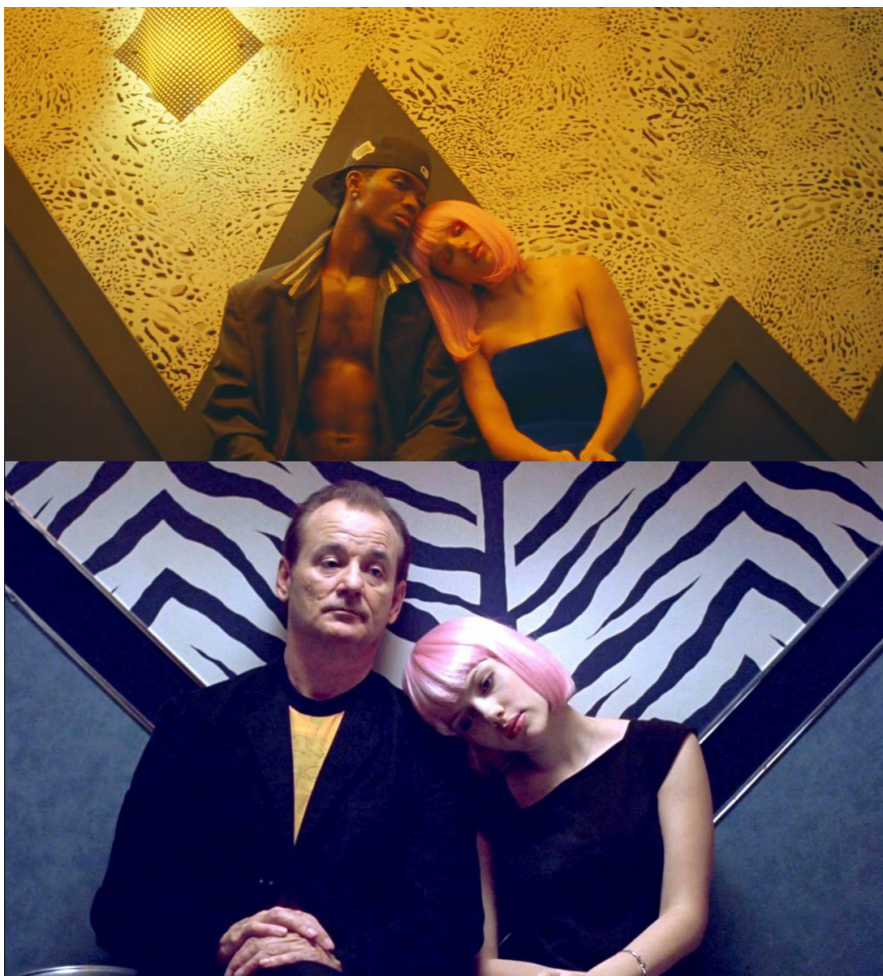


Figura 35: Comparativa de Videoclip de *Candy* (canción de Rosalía) y *Lost in Translation* (película de Sofia Coppola)  
Fuente: FilmAffinity



Figura 36: Fotograma de la película de *Fallen Angels* (1995) de Wong Kar-Wai  
Fuente: Youtube

Rodrigo Saavedra, Javier. (2022, 17 de marzo). "Hazme un tape, modo Spike": 7 veces que Rosalía ha demostrado que es una 'Motomami' muy cinéfila. Los40. [https://los40.com/los40/2022/03/17/cinetv/1647535083\\_044022.html](https://los40.com/los40/2022/03/17/cinetv/1647535083_044022.html)

Saloz, Juan Carlos. (2019). Akira en el videoclip de "De aquí no sales". Fotogramas. <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/a26006344/akira-clip-rosalia>

Ximénez, Mario (2019, 30 de Mayo). Rosalía y el guiño a Kill Bill en "Aute Culture". Vogue. <https://www.vogue.es/living/articulos/rosalia-aute-culture-nuevo-video>

En el videoclip de *La Fama* junto con The Weekend, se representa una escena inspirada en la famosa película *Abierto hasta el amanecer* (1996), dirigida por Robert Rodríguez. Al igual que en la película, Danny Trejo aparece e introduce a Rosalía, de la misma manera que hace con Salma Hayek en la original.

Hay numerosos de casos más en los que Rosalía utiliza técnicas o escenas concretas de películas de manera más sutil: En *Saoko*, aparece una escena que parece similar a la de *Fallen Angels* (1995), de Wong Kar-wai (figura 36). En *Aute Culture*, se emplean técnicas como las de *Kill Bill* (2003), de Quentin Tarantino. En *De aquí no sales*, escenas de motocicletas que aparecen en la animación japonesa de *Akira* (1988), Katsuhiro Otomo. En *Juro Que*, reforzando una vez más su admiración hacia el director, aparecen varios guiños hacia el universo de Almodóvar.

## 2.4 CONCLUSIÓN

A lo largo de su trayectoria, Rosalía, junto con su equipo de creativos, ha demostrado una capacidad excepcional para consolidar una imagen artística innovadora, partiendo de la base de las referencias mencionadas. Desde sus primeros trabajos más ligados al flamenco hasta sus obras más recientes, que adoptan un carácter más experimental, su música refleja una constante evolución sonora que va más allá de los géneros.

Paralelamente, su estética visual constituye un elemento fundamental en la configuración de su identidad artística, completada por un variado repertorio de influencias estéticas, culturales y musicales que incluyen el flamenco, la cultura japonesa, la estética kitsch, el cine, el pop-art, el camp y la cultura latina. Esta fusión de referentes, tratada de forma intencionada, ha permitido diferenciar a Rosalía, destacándola como una artista y referente contemporánea con una visión única y disruptiva.

Cada una de estas influencias forman parte de su universo tanto de una manera más obvia como de forma más sutil, pero cada una logra reflejarse y dar forma a las obras que ella propone. Por lo que para este trabajo se propone, tras el extenso análisis de sus influencias, incluir fragmentos de cada una de ellas durante la elaboración de la obra.

Para su desarrollo, es importante distinguir la forma o el medio a través del cual se representarán estas referencias, ya que cada una puede expresarse de diferentes maneras. Asimismo, es necesario jerarquizarlas, ya que algunas se presentan con mayor peso simbólico que otras. Además, se debe elaborar una estructura que refleje la intención principal: mostrar, de lo más reconocido a lo más personal, las diferentes facetas de la artista.



# 3 METODOLOGÍA

“La emperatriz que lo construye”

— Rosalía, *Aislamiento* (2022)



# METODOLOGÍA

Para poder cumplir con los objetos establecidos, se ha decidido plantear una metodología que facilita el proceso de creación del libro objeto. Este proceso comienza por la fase de análisis, previa a la creación, donde se sientan las bases de manera que se conoce de que se trata el libro objeto. Por otro lado, se elabora un análisis de la vida de Rosalía, analizando tanto su carrera musical como las referencias que se integran en ella. De esta manera, se evalúa el contenido y se descarta aquello que no se aplica al desarrollo del producto.

El proceso comienza con la primera fase: la ideación. En ella se define el usuario principal al que va dirigido el producto, de manera que se puede valorar el contenido para favorecer su comprensión. Partiendo de allí, se comienzan a plantear diversas ideas iniciales, las cuales pueden ajustarse y evolucionar en función del desarrollo del proyecto. Esta fase es fundamental para su desarrollo, debido a que se establece una base creativa que sustenta el trabajo.

Más adelante, en la segunda fase, se define la idea final a partir de las ideas iniciales. Aquí se detalla la estructura y el orden que adopta el libro objeto. A continuación, en la tercera fase, se detalla de manera general el diseño y el desarrollo del libro objeto, indagando en aspectos cruciales entre ellos la estructura, material, color, y tipografía escogida para el objeto. Posteriormente, en la cuarta fase se elabora en el contenido del libro, es decir, cada capa y sus elaboraciones, especificando en procesos de producción que se han llevado a cabo con herramientas, tanto digitales como físicas para garantizar un resultado preciso y coherente.

Para finalizar, se sintetiza el proyecto en una conclusión donde se recogen las reflexiones posteriores al trabajo, en relación al proceso, objetivos, limitaciones y proyección futura.

## 3.1 FASE 1: IDEACIÓN

El proceso de ideación se trata de una fase extensa en la que se generan y se desarrollan distintas ideas para el diseño del libro objeto. A partir del análisis exhaustivo realizado previamente, se plantean diversas alternativas, muchas de las cuales fueron descartadas tras evaluar su viabilidad y coherencia. No obstante, algunas de las ideas iniciales aportaron planteamientos interesantes que fueron reinterpretados e incorporados en la versión final del proyecto.

### 3.1.1 DEFINICIÓN DEL PRODUCTO

Este libro objeto consiste en una materialización Rosalía como artista. En concreto, el libro trata temas como sus obras, referencias, y vida personal, de modo que este todo resumido y recopilado de manera coherente. Este producto pretende ofrecer una experiencia multisensorial, en la que, a través de varios sentidos se aprecie todo el trabajo y referencias que sustentan cada una de sus obras.

El principal objetivo es elaborar un libro que, de manera estructurada, plantee un recorrido capaz de informar y guiar al lector a través del universo de Rosalía. Este recorrido parte de los aspectos más superficiales hasta llegar a desvelar la simbología bajo cada obra y acabar a la parte más profunda y no tan conocida de su persona.

### 3.1.2 USUARIO

El producto está dirigido principalmente a los seguidores de Rosalía. Aquellos que, más allá del consumo de su música, estén interesados en adentrarse en una experiencia conceptual que les ayude a conocer en profundidad a la artista y aquello que configura su imagen como artista.

Por ello, el libro objeto responde a dichas demandas, ofreciendo un medio donde no solo se transmite información relevante de la artista, sino que participa en una experiencia interactiva y conceptual que muestra más información sobre su universo creativo.

A continuación se estudia un posible usuario con el método persona para llevar a cabo la realización óptima del producto. Esta herramienta que se utiliza para el diseño de producto enfocado al usuario.

# MARTA LÓPEZ

SEXO: Femenino.

EDAD: 21 años.

CUMPLEAÑOS: 10 Diciembre 2003.

PROFESION: Estudiante de Publicidad.

LUGAR: Madrid



## BIOGRAFÍA

Marta es una chica de 21 años, cursando el último año en el Grado de Publicidad y Relaciones Públicas. Es una joven, curiosa, moderna, creativa y sociable.

## CARACTERÍSTICAS

Amable	Le gusta escuchar musica
Le gusta viajar	Le gusta leer revistas
Activa en redes sociales	Hacer deporte
Amante del anime	Le gustan las peliculas

## HABILIDADES

Es una chica creativa y proactiva que se adapta a cualquier situación. Sabe detectar tendencias y referencias a cultura pop y aplicarlas a sus trabajos.

## OBJETIVOS

- Acabar la carrera
- Construir un portfolio interesante y llamativo.
- Viajar a Japón
- Conocer diferentes culturas

## MOTIVACIONES

- Pasar tiempo con su familia
- Escuchar música nueva
- Ir al cine a ver los nuevos estrenos
- Conocer a fondo a sus artistas y creadores favoritos

## FRUSTRACIONES

- Todo el contenido de redes es repetitivo.
- Falta de inspiración y bloqueo creativo
- Limitaciones creativas en su ciudad.



### 3.1.3.2 IDEA 2

La segunda propuesta consistía en una caja cuadrada con cuatro solapas que, al abrirse, adoptaban la forma de una cruz. Tres de estas solapas trataban de representar los tres discos principales de la artista. (figura 41). La solapa representaba el álbum *Motomami*. Esta estaba cubierta con un material metalizado, haciendo alusión al universo de las motocicletas, dado que este tipo de material suele asociarse con dicho entorno.

La solapa situada a la derecha representaba el álbum *El Mal Querer*, cuya composición representaba una de las características menos conocidas del disco: la presencia de una voz femenina y una masculina, presente en *Cap. 3: Celos - Pienso en tu mirá*. En esta canción, Rosalía interpreta la voz masculina, manifestando los celos del personaje. Para representar este concepto, se utilizaron los colores rojo y azul, además de un film rojo. Se diseñaron dos ilustraciones de cartas del tarot, haciendo referencia a la propuesta de Filip Custic. Estas cartas se muestran superpuestas, una en cada color, y el film rojo se utilizó para ocultar selectivamente el dibujo de ese mismo color cuando se superponía.

En tinta roja se mostraba la carta de la Rueda de la Fortuna en posición invertida, la cual representaba un cambio negativo, ciclos repetitivos y la incapacidad de aprender de la experiencia. Esta carta hacía alusión al inicio del álbum, cuando la protagonista entra en una relación sin conocer su final: una historia marcada por los celos, el control y el aislamiento.

Por otro lado, en tinta azul se representó la carta de la Sacerdotisa en posición vertical. Esta carta simboliza la conexión con el mundo espiritual y la energía femenina, lo cual hacía referencia al final del álbum, cuando la protagonista alcanza la liberación y el empoderamiento tras superar la relación tóxica.

Por último, el extremo inferior representaba el disco *Los Ángeles*. Para el diseño de esta solapa se consideró fundamental transmitir el carácter minimalista del álbum, tanto en su estética visual como en su composición instrumental. Por este motivo, se planteó la realización de la portada, formada por palabras, impresa en papel transparente. De esta manera se trataba de mostrar la estética minimalista que tiene el disco.

Dentro de la caja, se encontraba un libro, en el que se mostraban imágenes de la vida de Rosalía. Mostraba imágenes de su familia, amigos, hobbies y de su carrera profesional entre ellos.

Ambas ideas fueron descartadas debido a que no lograban cumplir los objetivos establecidos: carecía de material informativo que permitiera descubrir más sobre las referencias artísticas y culturales de Rosalía; no planteaban ningún recorrido estructurado y coherente para organizar los aspectos más superficiales hasta los más profundos; solo se manifestaban los discos de manera concetual siendo que es su faceta mas conocida. Aunque se intentó plasmar aspectos relevantes de sus tres discos principales, el resultado se presentaba limitado. La propuesta se alejaba de mostrar sus referencias culturales y estéticas como base creativa. No obstante, ambas ideas han servido como base creativa del diseño y desarrollo final, integrandose de manera enriquecedora para el resultado.

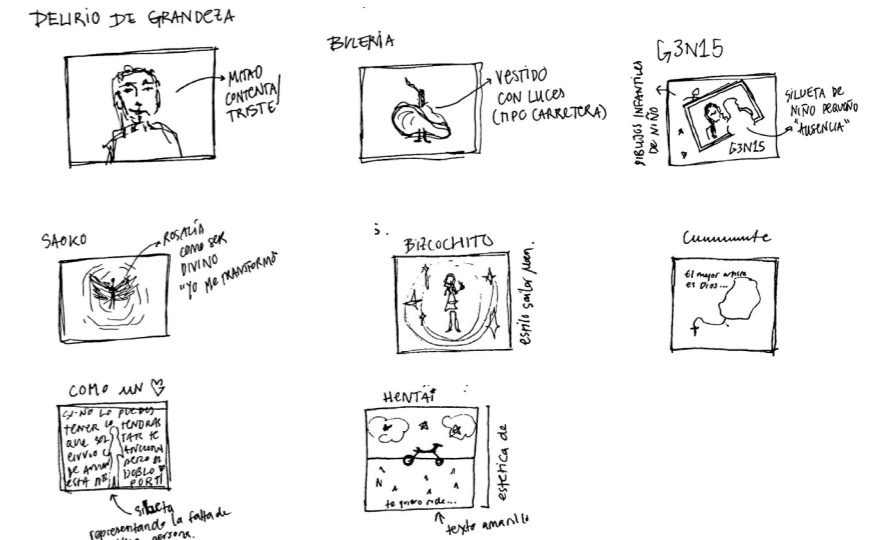


Figura 40: Bocetos iniciales del libro de *Motomami*  
Elaboración Propia

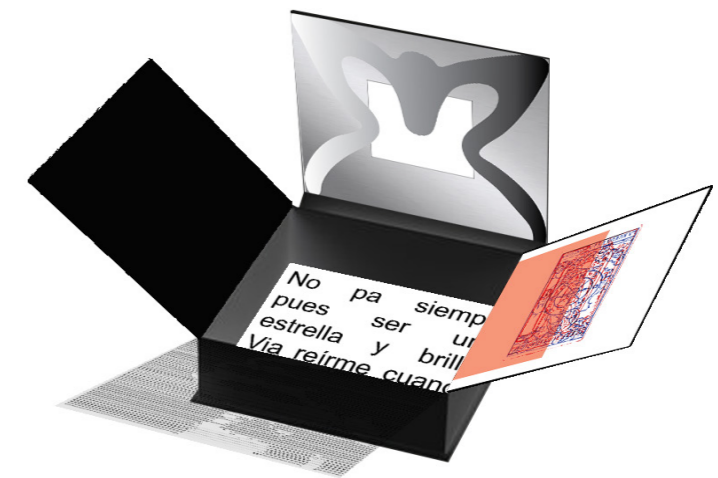


Figura 41: Mock-up de la segunda idea  
Elaboración propia

## 3.2 FASE 2: DEFINICIÓN CONCEPTUAL

Para llegar a la idea final, se ha partido de la base de las ideas iniciales, para poder elaborar una propuesta final más cohesionada. Esta propuesta plantea un recorrido de manera que permite conocer a la artista a través de un orden establecido. La principal intención es mostrar, desde el exterior hacia el interior, las capas más superficiales hasta llegar a desvelar a la Rosalía más íntima, aquella que no se percibe a simple vista. No obstante, el propio libro está diseñado de manera experimental, permitiendo que cada usuario dé rienda suelta a su imaginación e interpretación, dejando que cada uno interactúe con cada capa de manera diferente.

El libro objeto, al igual que una composición musical, se estructura en tres partes principales: el preludio, el interludio y la coda. Cada una de estas partes va desvelando facetas que van profundizando diferentes aspectos creativos y personales de la artista. El preludio muestra la parte más superficial que ella muestra ante un público, es decir, su faceta musical. A continuación, el interludio expone sus referencias artísticas, aquellas que le ayudan y conforman tanto su imagen artística como personal. Finalmente, nos encontramos con la coda. Esta capa final reúne su faceta más personal.

### 3.2.1 PRELUDIO

**“Aquello que precede y sirve de entrada, preparación o principio a algo.”**

—La Real Academia Española (RAE).

El preludio, en términos musicales, hace referencia al comienzo de una canción o pieza musical, por lo que en el contexto del libro objeto, funciona como introducción a la artista. En esta sección se aborda aquello más superficial de Rosalía, es decir, por lo que se da a conocer: su faceta musical.

La faceta musical se considera la más superficial y más reconocible de cara al público debido a que Rosalía ha alcanzado reconocimiento principalmente gracias a su música. Por ello, se ha identificado como preludio del libro. De esta manera, se representan sus proyectos más conocidos, en la primera capa de esta experiencia. Resulta pertinente mostrar las portadas de sus discos, puesto que cada una representa una “era” musical característica y fácilmente reconocible de la artista.

---

Real Academia Española (RAE): Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.8 en línea]. <https://dle.rae.es>

Viaña Morato, I. (2020). Rosalía y la reinterpretación de los tópicos de lo español: La construcción de una estética.

### 3.2.2 INTERLUDIO

**“Composición musical que se ejecuta a modo de intermedio entre las partes de una obra extensa.”**

—La Real Academia Española (RAE).

Como capa intermedia, el interludio reúne aquellos elementos y referencias imprescindibles sobre el universo sonoro y estético de Rosalía que quizás no son tan perceptibles a primera vista. Es decir, se hace referencia al estudio profundo y a la intención que subyace en cada una de sus obras. Estos elementos fundamentales no siempre se manifiestan de manera literal; algunas requieren interpretación, otras se intuyen y otras apenas se reconocen a primera vista. Por este motivo, se mantiene esta intencionalidad en esta capa del interludio, de manera que se muestren aquellas referencias que consolidan su imagen, pero a la vez se deja margen para que el usuario interprete cada sección a su manera.

Es evidente que ciertas estéticas se manifiestan con más frecuencia que otras en el universo estético de Rosalía. Con el fin de respetar esta jerarquía, se han distribuido de manera que cada una se exprese con su formato adecuado; es decir, se trata de mostrar aquellas que no son tangibles mediante un medio adecuado que las represente. En este sentido, se ha recurrido al uso de los sentidos como recurso expresivo para facilitar la transmisión de estas estéticas. Asimismo, se plantea el uso de tres sentidos principales: tacto, vista y oído, caracterizándolos como una experiencia multisensorial.

### 3.2.3 CODA

**“ Fragmento que sirve de cierre o remate a una pieza musical.”**

—La Real Academia Española (RAE).

Finalmente, nos encontramos con la coda. En esta parte del libro objeto se encuentra la faceta más personal de Rosalía, cuya sección se encuentra en el corazón del libro. Por esta razón, se decide centrar el libro en el tema de la familia, los amigos y los pilares fundamentales que la definen como persona. A lo largo de su carrera, Rosalía ha manifestado en múltiples ocasiones la influencia de su entorno familiar, tanto en su desarrollo personal como en su ambiente artístico. Desde sus inspiraciones musicales hasta la presencia de familiares y amigos en sus canciones, es evidente que su familia y amigos participan como fuente de inspiración creativa en sus obras.

## 3.3 FASE 3: DISEÑO Y DESARROLLO EXTERNO

Cada una de las capas anteriores, se incluye dentro de un libro objeto, con una estructura que permite crear un recorrido para que la información este ordenada por sus capas ordenadas. En este apartado se procede a desarrollar distintos detalles y especificaciones que se han llevado a cabo para la elaboración de este libro objeto general.

### 3.3.1 GAMA CROMÁTICA

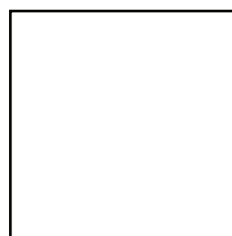
En cuanto a la paleta de colores escogida para el libro objeto, se tiene en cuenta aquellos colores recurrentes en la imagen de la artista. Rosalía recurre continuamente a una gama de colores característicos presentes en sus proyectos, ya sea por las portadas, los visuales, o incluso su vestuario. Sus colores mas identificativos son el rojo y el negro y el blanco. Rosalía utiliza estos colores de manera significativa, el rojo, comunmente asociado con el flamenco, adquiere el significado de pasión y poder, dos características que la definen tanto por su entusiasmo y pasión por crear nuevas obras como el poder que desprende a través de ellas. (Viaña Morato, 2024).

El negro, por otro lado, es otro de los colores significativos en el universo estético de Rosalía. A pesar de ser un color comunmente asociado con la oscuridad, muerte y lo frío, también puede hacer alusión a lo elegante, poderoso y sofisticado. (Viaña Morato, 2024). Finalmente el blanco como símbolo de pureza y libertad.

Es por esta razón que estos colores se han seleccionado para el diseño del libro objeto. Además, se incluye un material color plata, que permite resaltar específicamente elementos importantes para guiar al usuario. La plata, espiritualmente, es un material que simboliza la pureza, la serenidad y la armonía, sobre todo cuando se muestra contrastada con otros elementos. De esta manera, resulta pertinente la inclusión de este material, ya que refuerza la estética global del proyecto además de aportar una toque simbólico adicional.



BD2127



FFFFFF



000000

Código de color generales.

### 3.3.2 MOODBOARD



Figura 42: Moodboard.  
 Fuente: Elaboración Propia (imágenes de Google, Pinterest, Behance...)

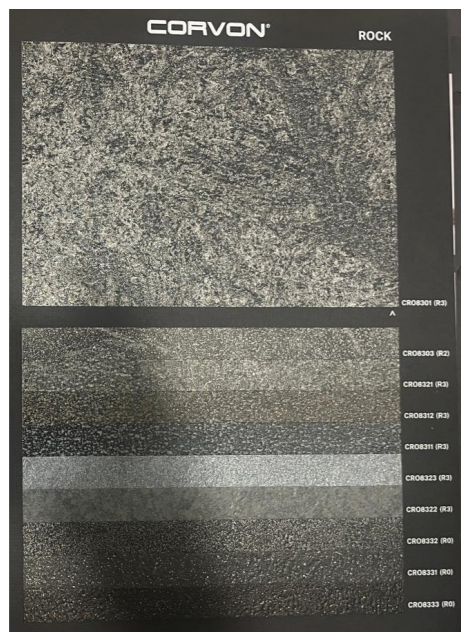


Figura 43: Selección de materiales para recubrir la caja. (Black Assoluto 8333).  
Fuente: Elaboración propia

### 3.3.3 MATERIALES

Para recubrir el libro objeto se ha seleccionado un papel saturado con látex con capa superior de acrílico, con textura similar a la de una roca. El material proviene de la marca Corvon, cuyo tono se llama *Black Assoluto* (8333). Se ha escogido este material debido a su color negro, que, aunque sea un color dominante en la imagen de Rosalía, también transmite una sensación de elegancia. A su vez, el negro le atribuye un carácter misterioso que genera una sensación de intriga sobre el interior del libro. Su textura rugosa que invita al tacto, añade al factor sensorial del libro objeto.

Como color secundario se ha elegido el rojo, y para su materialización, se ha utilizado una cartulina de color rojo, evocando así otro color dominante en la imagen de Rosalía. Este color contrasta con el color negro, produciendo una sensación llamativa y dinámica.

Finalmente, para el material plata, se ha seleccionado un vinilo de color plata que contrasta perfectamente con el fondo negro. De esta manera resalta por completo y simula esa capacidad que tiene la artista de fusionar distintos elementos de manera armoniosa.

### 3.3.4 TIPOGRAFÍA

Para la elaboración de este libro objeto, el uso de la tipografía es intencionadamente limitado, es decir, aparece en pocas ocasiones y de manera puntual. En este caso, se han empleado las tipografías “Gotham” y “Loveló”. Ambas crean un contraste visual con la tipografía principal.

En los diseños reciente de la artista, realizados por Viktor Hammarberg, destaca el uso de una tipografía elaborada a mano con el uso de diferentes materiales. Por esta razón se ha descartado el uso de una tipografía preestablecida como tipografía principal y se ha optado por la creación de una tipografía propia.

Esta tipografía se ha construido a partir de trazos realizados con pintura acrílica que posteriormente han sido editados digitalmente. De esta manera, la tipografía irregular y natural transmite autenticidad, libertad creativa y cercanía, cualidades que están directamente vinculadas a las obras de la artista. Además, es un recurso gráfico comúnmente utilizado en su identidad visual, apareciendo en varios de sus proyectos.

#### GOTHAM

Tipografía “Gotham”.  
Preestablecida.

#### LOVELO

Tipografía “Loveló”.  
Preestablecida.

#### ROSALÍA

Tipografía “TUYA”.  
Elaboración propia.

### 3.3.5 CREACIÓN DE LA TIPOGRAFÍA: “TUYA”

Esta tipografía denominada “TUYA”, haciendo alusión a una canción de la artista, aparece a lo largo del proyecto con el objetivo de transmitir cercanía. La idea surgió tras la entrevista con Viktor Hammarberg, el diseñador de Rosalía, en la que mencionó la importancia de este elemento visual en sus proyectos.

El proceso de creación de la tipografía se ha desarrollado a partir de un estudio previo del proceso de realización que comenzó con una lluvia de ideas cuyo objetivo final es establecer la forma principal de los caracteres y definir su estilo. A ello se sumó la selección del material adecuado para realizar el trazo, buscando la coherencia que vaya acorde con la estética del proyecto y la intención transmitida.

En una primera fase, se realizaron bocetos donde se exploraron diferentes formas, tamaños y materiales (figura 44), seguido por un proceso de selección. Inicialmente se planteó una tipografía elaborada con bolígrafo, haciendo referencia también a su último disco *Motomami*.

"Tipografía Inicial"

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn  
ÑñOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz

Resultado de la tipografía inicial

Sin embargo, esta tipografía fue descartada debido a que se consideraba que no representaba su esencia verdadera. En el análisis posterior, se observaron más referencias de sus obras recientes, por lo que se llegó a la conclusión del desarrollo de la tipografía elaborada con pintura. Finalmente, se optó por el uso de pintura acrílica negra, debido a tener un trazo más sólido y uniforme

Una vez escogido el estilo final, se pintaron las letras en una plantilla, la cual fue escaneada posteriormente para su digitalización (figura 45). Este proceso permitió vectorizar los trazos para un uso más definido y garantizar la calidad en soportes digitales.

TUYA

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn  
ÑñOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz

Resultado de la tipografía "Tuya"

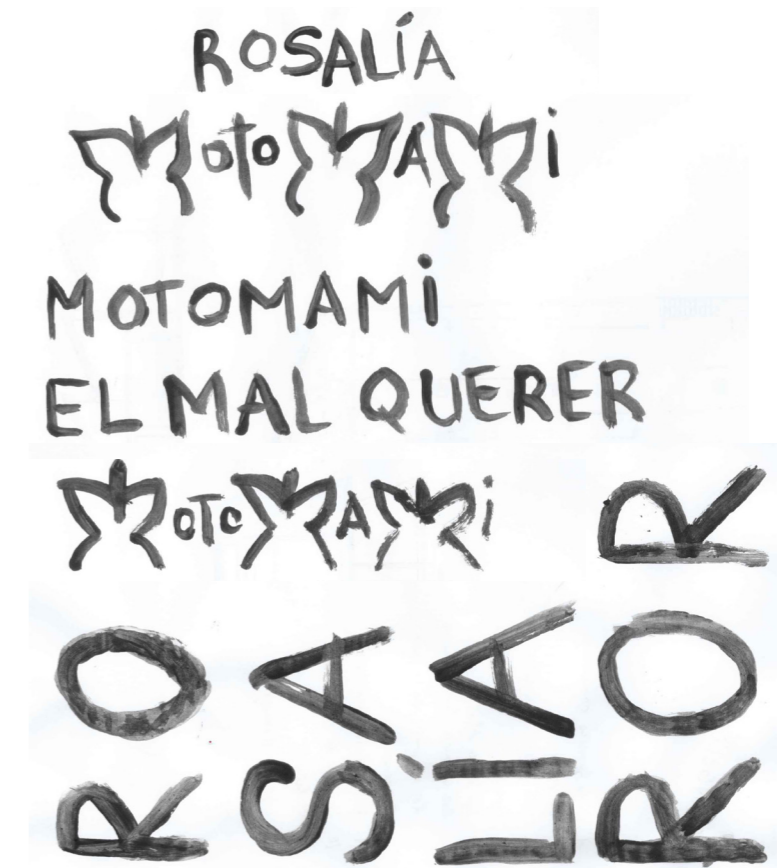


Figura 44: Pruebas de "TUYA"  
Elaboración propia

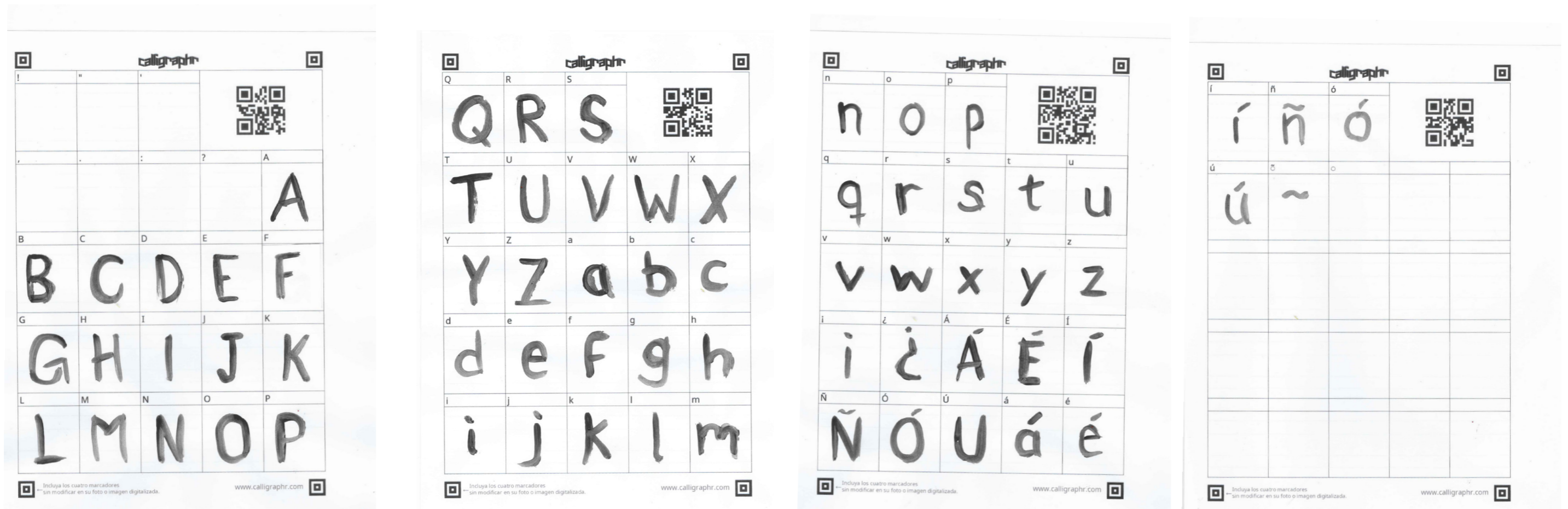


Figura 45: Plantillas de 'TUYA'  
Elaboración propia

El desarrollo de esta tipografía ha resultado en un proceso de creación donde se ha experimentado con el diseño y gráfica, no solo de la tipografía sino del proyecto general. El proceso ha sido interesante, debido a su complejidad para elaborar los trazos manuales perfectos para que la elaboración digital lograra vectorizarlo correctamente.

En relación con el proyecto, el resultado permite darle ese carácter auténtico e intencionado al proyecto, convirtiéndose en uno de los recursos gráficos más identificables a lo largo de todo el libro objeto. Adaptándose al formato del libro objeto, como a sus aplicaciones dentro de el.

A largo plazo, esta tipografía sienta las bases para futuras aplicaciones, manifestándose como más allá de un proyecto académico, como una herramienta digital.

### 3.3.6 ESTRUCTURA

El libro objeto adopta una forma de prisma cuadrangular, con seis caras, cuyas bases mantienen una forma cuadrada. Se ha seleccionado esta geometría con el objetivo de representar una simetría y una estructura organizada. Esta forma resulta pertinente para representar una obra de un artista musical, ya que evoca la proporción de discos o vinilos musicales, reforzando una narrativa visual coherente.

La portada inicial muestra su nombre “Rosalía”, escrito con la tipografía “TUYA”, evitando de esta manera una tipografía preestablecida, transmitiendo así esa cercanía con la artista. La portada va unida a unos imanes que están colocados en una solapa.

Una vez desvelada la portada del libro se revela la primera capa: **Preludio**, donde se encuentran cinco solapas distribuidas a lo largo de la superficie. Se puede que la capa está dividida en dos mitades abatibles que revelan la próxima sección del libro: el **Interludio**.

Tras revelar esta capa, queda desplegada en tres secciones, cada una pertenece a uno de los sentidos que se representan en el interludio: tacto, oído y sonido. A la izquierda el tacto, cuya sección se mantiene sujeta por tiras de velcro que permite la extracción de la parte táctil. El centro, recubierto de la cartulina roja, se sitúa la capa visual. Aquí, aparece un hueco en el centro de la composición, donde se coloca un tablet que permite exponer la sección visual. Finalmente, en la derecha, correspondiente a la parte sonora, se coloca una carcasa de CD, sujeta por una goma elástica.

La última capa, **Coda**, se sitúa en un cajón que se abre desde el perfil frontal de la estructura. En este cajón se incluye, de nuevo, un hueco para colocar la coda que va en formato de “librillo”.

El propio libro objeto, a pesar de tener una estructura física establecida, adquiere también un significado metafórico y simbólico. Rosalía es reconocida por su gran capacidad de transformación: ella misma ha mostrado versatilidad para adentrarse en cualquier género musical y en diversas culturas internacionales. Esta idea se referencia desde un inicio, ya que en la contraportada aparece en el vinilado plateado la frase “Yo me transformo”. La elección de este verso resulta pertinente por la carga simbólica que presenta, definiendo a la perfección el concepto del libro así como la trayectoria de Rosalía.

Esta narrativa continúa a lo largo del diseño del libro, debido a que en el cajón donde se sitúa la Coda, se muestra en el mismo vinilado plateado una forma de mariposa conceptual. La elección de este símbolo, a pesar de ser un elemento recurrente en las obras de Rosalía, se debe a la unión con la frase del inicio. Tradicionalmente, las mariposas se asocian con la metamorfosis, la evolución y renacimiento, elementos clave que definen la trayectoria de Rosalía, caracterizada por su capacidad de reinención y versatilidad inesperada que propone con cada obra.

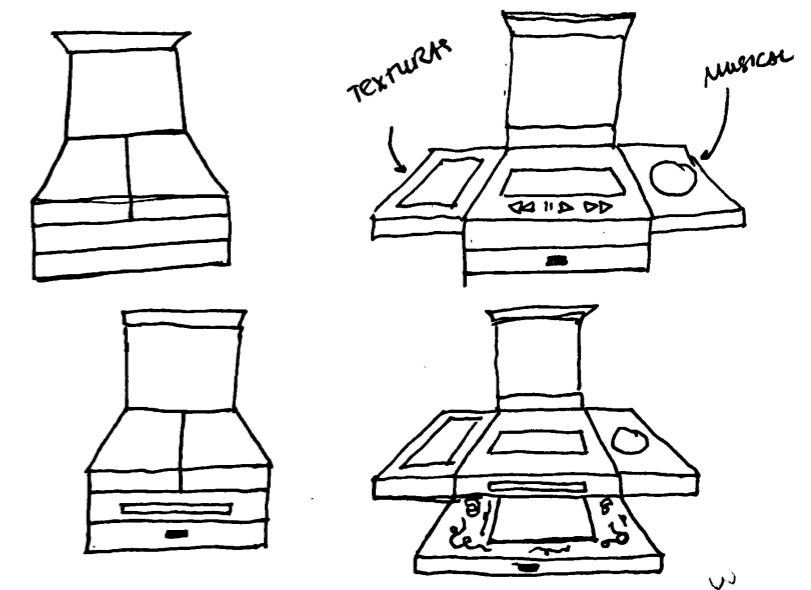
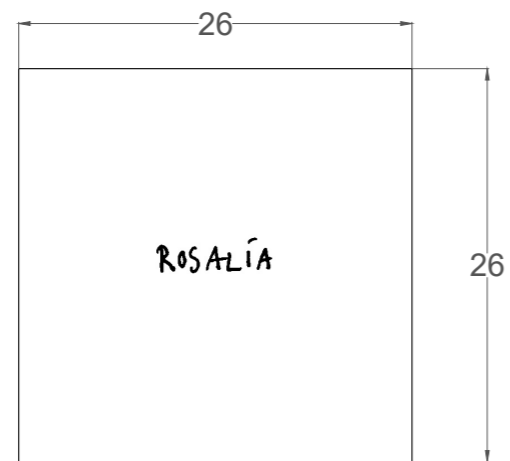


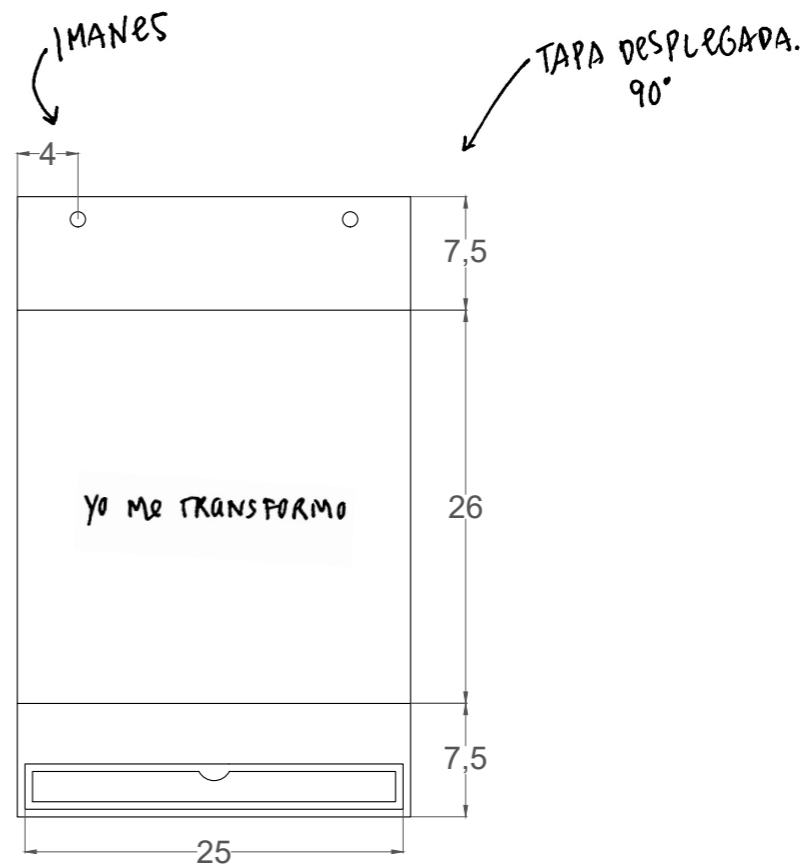
Figura 46: Bocetos iniciales.  
Elaboración propia

### 3.3.7 DIMENSIONES

(LIBRO OBJETO CERRADO)

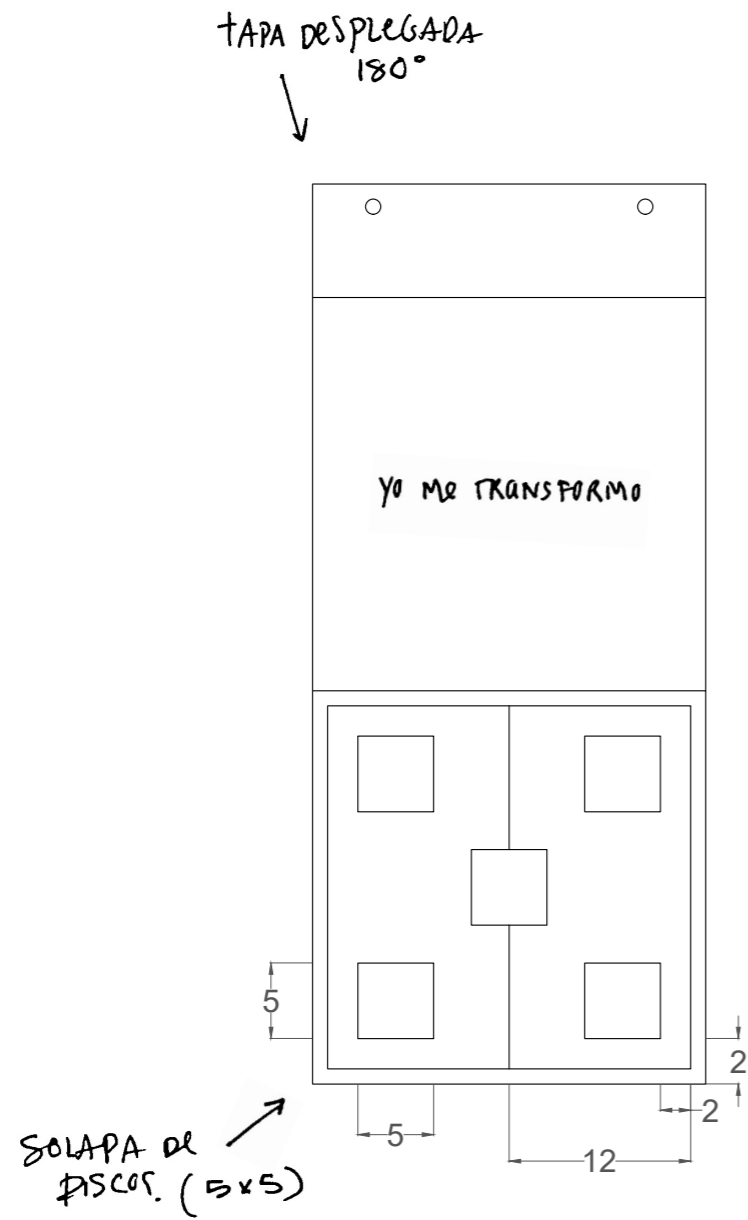


PLANTA.  
ESCALA 1:5



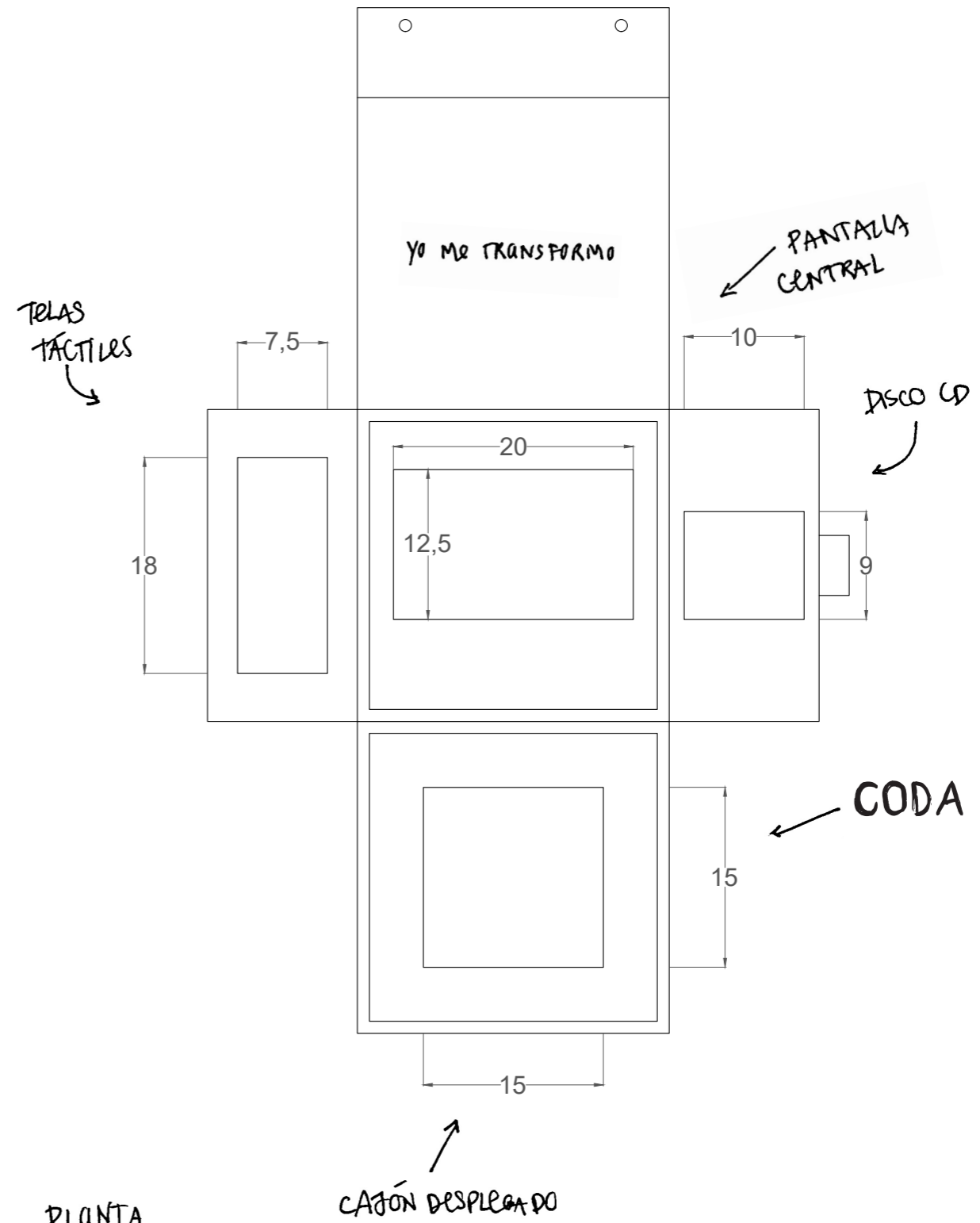
PERFIL FRONTAL  
ESCALA 1:5

# PRELUDIO



PLANTA.  
ESCALA 1:5

# INTERLUDIO



PLANTA.  
ESCALA 1:5

### 3.3.8 GRÁFICA



Figura 47: Superficie de la caja vectorizada (portada)  
Elaboración propia



Figura 48: Superficie de la caja vectorizada (anteportada)  
Elaboración propia

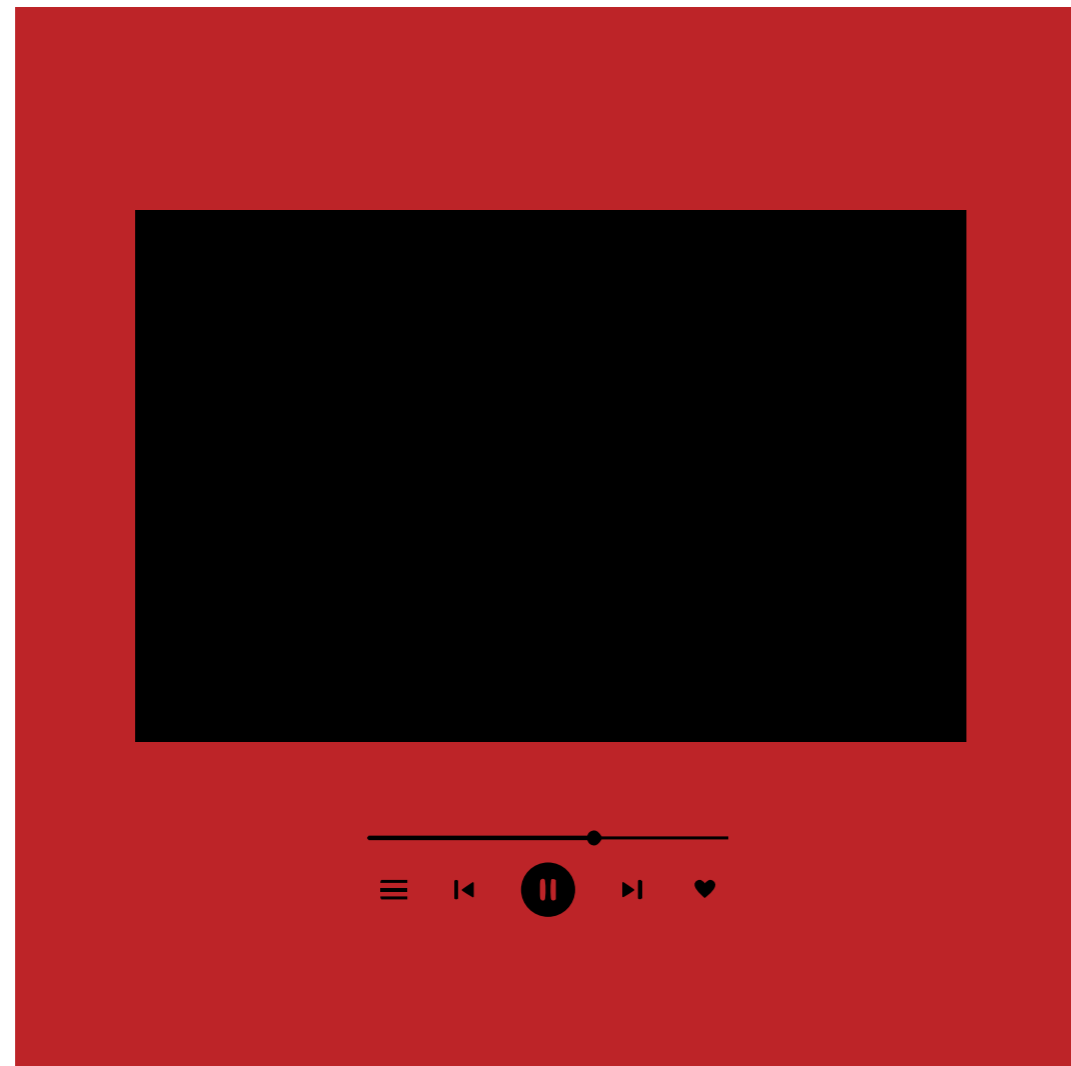


Figura 50: Superficie de la caja vectorizada (*Interludio*)  
Elaboración propia

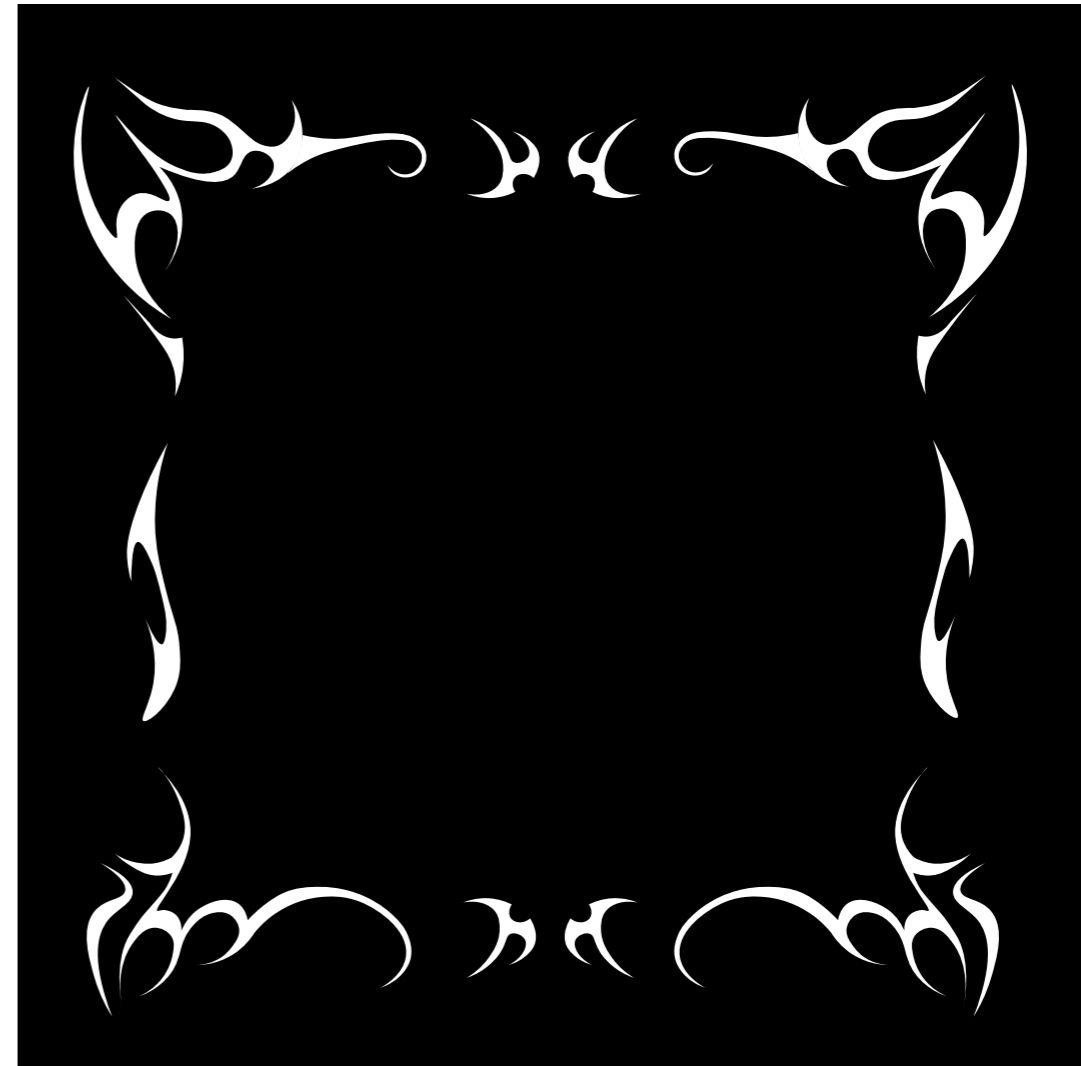


Figura 51: Superficie de la caja vectorizada (*Coda*)  
Elaboración propia

### 3.3.9 MOCK-UP



Figura 52: Mock-up de *Preludio* (derecha) y libro objeto cerrado (izquierda).  
Elaboración propia



Figura 53: Mock-up del libro objeto abierto: *Interludio* (centro) y *Coda* (izquierda).  
Elaboración propia

## 3.4 FASE 4: DISEÑO Y DESARROLLO INTERNO

A continuación se desarrollan cada una de las partes individuales del libro objeto.

### 3.4.1 PRELUDIO

Al abrir el libro objeto se revelan cinco solapas que esconden las portadas de sus cinco obras principales: *Los Ángeles*, *El Mal Querer*, *Motomami*, *Fucking Money Man* y *RR*. Cada una de estas portadas se oculta bajo una solapas cuya superficie contiene un objeto físico plateado que representa de manera visual.

Para *Los Ángeles*, situado en la esquina superior izquierda, se ha escogido una guitarra, ya que fue uno de los dos únicos instrumentos empleados para la composición del disco (guitarra y voz). Además, al tratarse de un álbum de flamenco, la guitarra funciona como símbolo de este género.

En el caso de *El Mal Querer*, situado en la esquina inferior izquierda, se ha representado con una cruz, debido a la fuerte influencia espiritual y religiosa. En su imagen visual del disco, diseñada por Filip Custic, destacan las referencias religiosas como las representaciones de vírgenes y cruces entre ellos.

Para el disco de *Motomami*, situado en el centro de la capa, se encuentra una motocicleta. Este elemento resulta pertinente incluirlo, no solo como referencia directa al disco, sino que también representa el vínculo personal de Rosalía con las motos desde su infancia.

En la esquina derecha superior, se sitúa *Fucking Money Man* (2019), su primer EP, representado con un símbolo de dólar, referenciando a la temática principal del disco: el dinero y la crítica al capitalismo. Finalmente, en la esquina inferior derecha se ubica su último proyecto, *RR* (2023). Sobre su solapa se sitúa un corazón, complementado con decoraciones a su alrededor, como símbolo del tema principal del EP: el amor.

Para mostrar una conexión con la música, se ha decidido elaborar pequeños códigos que, al escanearlos con la plataforma de música de Spotify, reproducen el disco directamente. Cada uno de estos códigos ha sido diseñado

con el fin de que sigan la misma identidad visual que el propio disco, por lo que adoptan colores, elementos y características similares a la de su disco correspondiente.

### 3.4.1.1 DESARROLLO

Para su elaboración, se han extraído los códigos de cada disco de la plataforma Spotify. A continuación, se analizan las portadas de sus discos y extended plays (EP), identificando los elementos gráficos característicos de cada uno, con el fin de recrear el estilo visual en los códigos de Spotify correspondientes, de manera que quede cohesionado.

Cada disco esta impreso sobre cartulina blanca, y la parte superior de la solapa se encuentra recubierta del mismo material de la caja, para generar ese contraste más llamativo con los objetos que se colocan en su superficie.

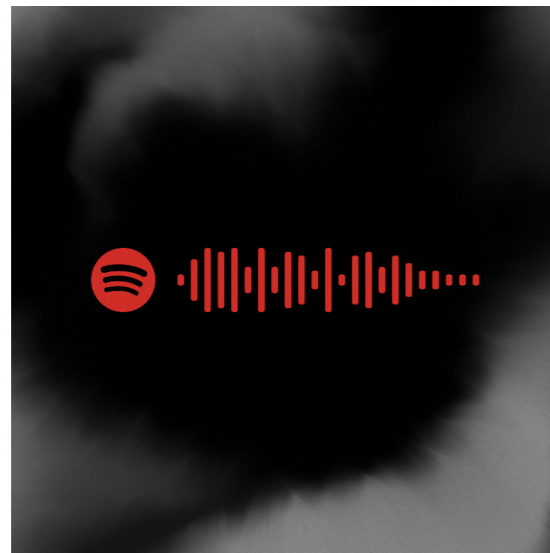


Figura 54: Código de *Los Ángeles*  
Elaboración propia

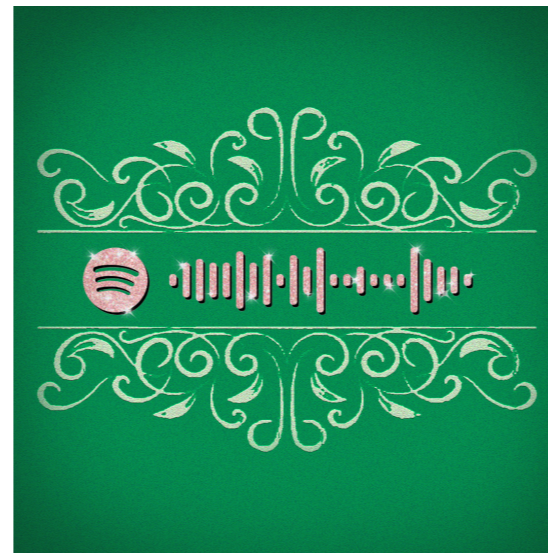


Figura 56: Código de *Fucking Money Man*  
Elaboración propia



Figura 58: Código de *RR*  
Elaboración propia

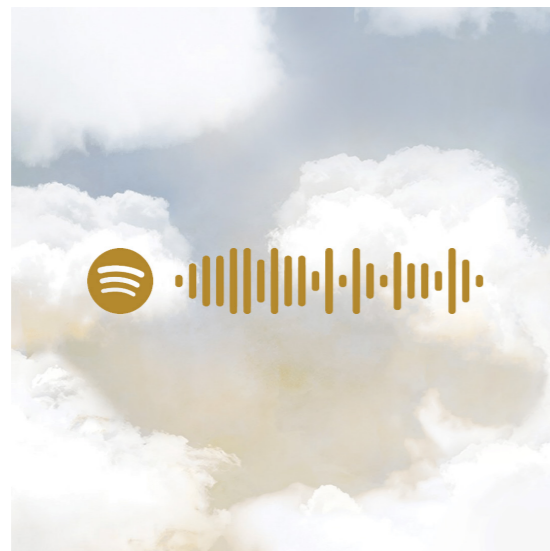


Figura 55: Código de *El Mal Querer*  
Elaboración propia

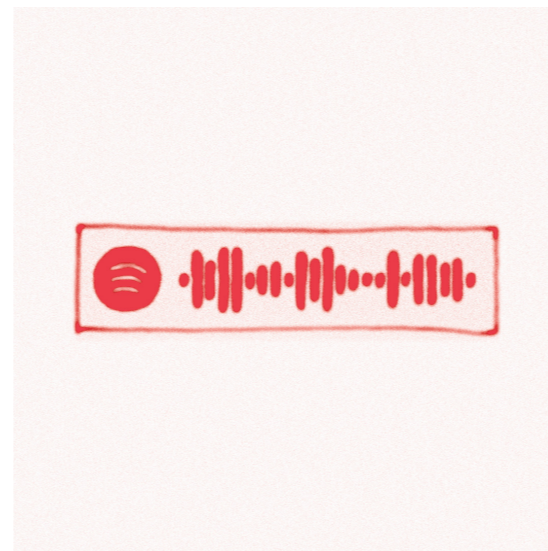


Figura 57: Código de *Motomami*  
Elaboración propia

## 3.4.2 INTERLUDIO

### 3.4.2.1 SECCIÓN TÁCTIL

Al abrir la capa *Preludio* se revela el *Interludio*, el cual se organiza en tres secciones. Cada una de ellas apela a un sentido distinto y se acompaña de elementos visuales que facilitan la comprensión y el recorrido del lector. En el lado izquierdo se sitúa la **primera sección**, la sección táctil, donde se presentan una serie de textiles (figura 59), junto con imágenes que los acompañan. Esto se debe a que uno de los medios expresivos más destacados de Rosalía es su vestimenta, a través de la cual logra transmitir su esencia visualmente. Cada uno de estos materiales representan influencias significativas dentro del universo estético de Rosalía. Además, cada una de ellas hace referencia a etapas cruciales de su trayectoria profesional.

El primer textil corresponde a un **encaje blanco**. Este tejido semitransparente y decorativo se asocia comúnmente con los trajes de flamenco. En el patrón se aprecia el detalle de una rosa, elemento simbólico de este género que representa elegancia y pureza. El color blanco del tejido representa la luz, la inocencia y la delicadeza, cualidades que pueden interpretarse como metáfora del inicio de la carrera artística de Rosalía, cuando su práctica se centraba únicamente en este género y aún se desconocía la proyección futura de su carrera.

Este tejido va acompañado de una imagen (figura 60), impresa sobre papel vegetal, donde se ve a Rosalía fotografiada en los inicios de su trayectoria en el flamenco. En la imagen, la artista adopta una pose característica del flamenco, lo que hace pertinente su inclusión en esta sección, ya que refleja sus raíces flamencas.

A continuación, se encuentra un **pañuelo de seda**, con un patrón opulento y ornamental con colores sobresaturados y detalles dorados. Estas son características que definen la estética kitsch. El pañuelo presenta un fondo rojo intenso que establece una base visual llamativa, sobre ella se encuentra un patrón de cuadros con tonos azules que genera un contraste llamativo e inusual. Los detalles dorados refuerzan la estética, incluyendo medallones, cadena e incluso un sillín para montar a caballo, añadiendo esa sensación brillante de elementos lujosos. Asimismo, se pueden apreciar diversos detalles verdes a lo largo de la composición, que introducen un matiz inesperado, contribuyendo al exceso cromático de la estética kitsch.

El pañuelo hace alusión a la etapa en que la trayectoria de la artista comienza a consolidarse. Durante esta época, se percibe una transición en su producción musical, en la que, a través de la experimentación logra adentrarse en el género de la música urbana junto a figuras como J Balvin y C Tangana, aunque siendo fiel a sus principios de flamenco. Junto al pañuelo se muestra una imagen del videoclip de *Con Altura* de J Balvin y Rosalía. Esta canción supuso un punto de inflexión en la carrera de la artista, abriéndole muchas puertas en el panorama musical, y validando su talento para reinterpretar y experimentar con más géneros musicales.

En la imagen se ve a Rosalía que lo acompaña, se muestra a Rosalía detrás de las cámaras del videoclip de *Con Altura*, como símbolo de la primera canción que mostró su versatilidad en los géneros. En la imagen aparecen ciertos elementos kitsch, como la saturación de colores y elementos, joyería, uñas largas e incluso las prendas de ropa con las que viste. (figura 61)



Figura 59: Sección táctil, textiles.  
Elaboración propia

Finalmente, debajo de este textil se encuentra un **tejido japonés** con un patrón conocido como *Seigaiha*. Este patrón, formado por olas concéntricas, en la cultura japonesa, se asocia con ideas como la continuidad, la resiliencia, la prosperidad y la serenidad. Este significado conecta con la trayectoria de Rosalía, marcada por su constante reinención en lo estético y en lo musical. Se ha escogido esta tela, no solo por mostrar su gran admiración a la cultura asiática, sino por su valor metafórico en relación con su carrera como artista y productora consolidada.

El último textil se ve acompañado de una imagen más reciente de su carrera. Esta se trata de una fotografía de Rosalía en Japón, tomada durante la grabación del videoclip de *Tuya*. En la imagen aparece Rosalía en la naturaleza, apoyada en un árbol, mostrando una pose que refleja su esencia más pura, original y experimental. (figura 62)

El conjunto de los tres textiles incluidos: el encaje blanco, pañuelo de seda y el tejido japonés, permite crear un recorrido visual y táctil que define la trayectoria de Rosalía, a través de diferentes texturas y tejidos. Cada tejido representa una etapa que ha formado parte de su recorrido: el encaje blanco evoca sus raíces y la tradición flamenca, destacando la delicadeza, la pureza y la elegancia en sus obras; el pañuelo kitsch refleja su valentía al experimentar con nuevos lenguajes musicales; finalmente, el tejido japonés alude al carácter internacional de su carrera, mostrando la fusión de diferentes culturas y la reinención constante de su sonido e imagen.

### 3.4.2.11 DESARROLLO

Para su elaboración, se han adoptado medidas acordes con la superficie del libro en la que se colocan, la cual tiene unas dimensiones de 12,5 cm x 25 cm. Estas medidas permiten que esta sección ocupe un espacio de 7,5 cm x 18 cm, dejando un margen alrededor que preserva espacio de la superficie.

En cuanto a los textiles, se han realizado cortes a medida y se han sellado los bordes para evitar su deshilachado. Para la impresión de las imágenes se utilizó papel vegetal, con la intención de añadir una capa translúcida sobre las telas que permita superponer textiles sin que la composición quede visualmente saturada. Las fotografías se han centrado en el papel, con un tamaño de 6 cm x 9,5 cm.

Estos elementos se han unificado a través de un cosido en la parte superior, de este modo permite pasar la página con facilidad. Para recubrir el cosido se ha cubierto con cartulina negra, se ha añadido una cartulina negra, que, además de unificar el libro, funciona como base rígida ofreciendo así una estructura más estable. De esta base, sale una goma que recoge los tejidos, de este modo no interfieren al interactuar con otras partes del libro.

Esta sección permite interactuar con una de las facetas más significativas e identitarias del universo visual de Rosalía: la vestimenta, a través de una selección textil que, además, simboliza su trayectoria como artista en constante evolución.



Figura 60: Imagen que acompaña al encaje blanco  
Elaboración propia



Figura 61: Imagen que acompaña al pañuelo de seda  
Elaboración propia



Figura 62: Imagen que acompaña al tejido Japonés  
Elaboración propia

### 3.4.2.2 SECCIÓN SONORA

En la **segunda sección** del libro objeto se expone las referencias musicales de Rosalía, representadas a través de un disco que tiene un diámetro de 8 cm y se encuentra dentro de una carcasa de CD, en la cual se incluye el *booklet*, es decir, un pequeño librito incluido dentro de la caja del CD. Este *booklet* cuenta con la gráfica de tres discos visuales conceptuales que complementan la dimensión sonora.

Dada la amplitud de sus influencias musicales, se ha decidido organizar las referencias en tres “caras”. En primer lugar, se encuentra la Cara A: la flamenca, que incluyen artistas como Camarón de la Isla o Niña de los Peines; en segundo lugar, la Cara B: con referencias latinoamericanas, que abarcan géneros como el reguetón, la bachata o el bolero; y, finalmente, la Cara C: las referencias internacionales, que incluyen pop inglés, indie, tecno y electropop, entre otros estilos.

**“Cada día pongo mi iPhone que suene de forma aleatoria y suena tanto El Negro del Puerto como Sufjan Stevens o Young Thug”**

—Rosalía, (Carrión, 2021).

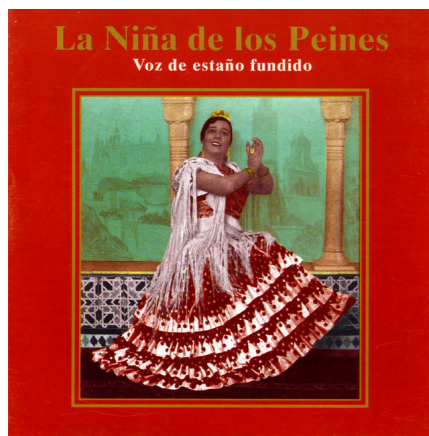


Figura 63: *Voz de estaño fundido* - La Niña de los Peines  
Fuente: Spotify

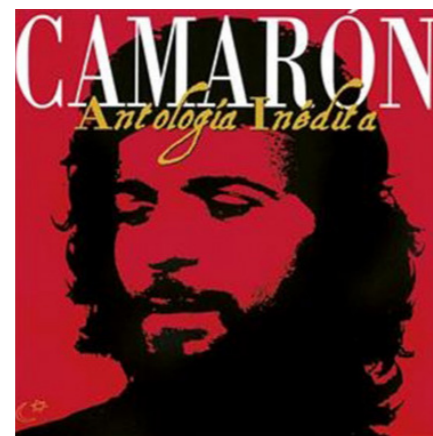


Figura 64: *Antología Inédita* - Camaron de la Isla  
Fuente: Universal Music

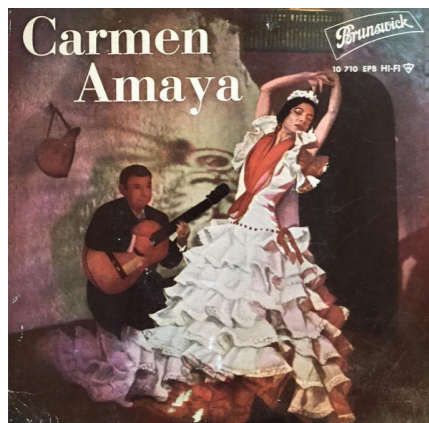


Figura 65: *Flamenco!* - Carmen Amaya & Sabicas  
Fuente: Discogs

De este modo, se justifica con sus propias palabras la elección de la portada del *booklet*, que aparece también como portada del disco, en la que se representa el símbolo aleatorio en color blanco sobre un fondo negro, generando un claro contraste visual. El símbolo presenta una textura de pintura haciendo referencia a su estilo artístico más reciente. (figura 70) En la contraportada del booklet, se hace un resumen del contenido del disco, manteniendo de nuevo la estética, utilizando la tipografía “TUYA” (figura 71). En la parte trasera de la carcasa se incluyen versos de sus canciones, en los que se hace referencia a diversos artistas, entre ellos Frank Ocean, Lil Uzi y Albinoni, entre otros. (figura 72)

En este *booklet* aparecen la Cara A, la Cara B y la Cara C, representadas mediante la portada y contraportada de cada disco. Cada sección está diseñada para simular la experiencia de un disco individual, permitiendo identificar de manera conceptual cada género musical que Rosalía utiliza como referencia.

Cada una de estas portadas ha sido diseñada analizando y tomando como referencia diferentes portadas existentes de distintos géneros musicales. Para la Cara A, titulada *La Flamenca* y que representa su faceta flamenca, se analizó exhaustivamente el repertorio de portadas de flamenco, especialmente las de Paco de Lucía, Camarón de la Isla y Lola Flores, entre otros. (figura 63, 64, 65)

Tras estudiar los elementos que consiguen representar el flamenco, se llevó a cabo un diseño con un fondo rojo y escritura en negro con sombra blanca. Incluye una imagen con efecto de bolígrafo rayado, donde se ve dibujada a Rosalía de flamenca, junto con un guitarrista sentado de fondo (figura 73).

En la contraportada se incluye la misma imagen, pero con un texto diferente. Aquí se incluyen los artistas referentes de los cuales Rosalía toma inspiración y que se mencionan en el disco. Los artistas incluidos son: Camarón de la Isla, Niña Pastori, José Mercé, La Niña de los Peines, Lola Flores y Carmen Amaya (figura 74).

A continuación se encuentra la Cara B, titulada *Tiraera*. Este término latinoamericano hace referencia a una canción

dedicada indirectamente a alguien, en este caso a sus inspiraciones latinas. Tras analizar las portadas que representan adecuadamente este género, se seleccionaron varios elementos coherentes para la elaboración de la portada. Entre ellos: destellos brillantes como los de Bad Bunny; letras llamativas, presentes en portadas de Wisin y Yandel o Daddy Yankee; e incluso varias personas incluidas en la composición. (figura 66, 67)

En la portada de esta cara se representa a Rosalía entre humo, junto con Wisin y Yandel. Los rodea un triángulo de color amarillo neón, con un destello en una de las esquinas. En la parte inferior aparece el título del disco, *Tiraera*, y justo debajo, el nombre de la artista, Rosalía (figura 75). En la contraportada se mantiene la misma estética con un cuadrado que delimita la composición; en el centro se observan todas las referencias: Wisin y Yandel, Daddy Yankee, Tego Calderón, Bad Bunny, Héctor Lavoe, Romeo Santos, Tokischa y J Balvin. (figura 76)

Finalmente, se encuentra la Cara C, titulada *International*. La estética de esta portada trata de asemejarse a los discos de pop, más comerciales, donde suele aparecer la cara de la artista en primer plano con un título sencillo. (figura: 68, 69) Para esta portada, Rosalía se sitúa en el centro de la imagen; para mantener su esencia, se mantiene la composición de sus manos, donde lleva uñas rosas, ligeramente kitsch. En la parte superior se encuentra el título *International*, con tipografía simple de color negro, y justo debajo, con una tipografía más elaborada, aparece el nombre de la artista (figura 77).

En la contraportada se mantiene la estética simple y blanca de la portada, conservando el título y el nombre de Rosalía. Debajo se presenta el listado de referentes a los que alude en sus canciones: Soulja Boy, Burial, Prince, The Beatles, Travis Scott, Kendrick Lamar, Björk, Kate Bush, Kanye West, James Blake, David Bowie y Missy Elliott (figura78).

### 3.4.2.2.1 DESARROLLO

En cuanto a las dimensiones, la carcasa mide 10 cm x 9 cm x 0,07 cm, por lo que la gráfica se ajusta a dichas medidas. No obstante, el *booklet* adopta un formato diferente, ya que no cubre toda la parte frontal de la carcasa. Su superficie es de 8,3 cm x 8,7 cm y cuenta con cuatro páginas grapadas en el lateral izquierdo.

Con relación con el contenido del disco, se ha hecho una selección de canciones a partir de las listas de reproducción personales de la cuenta de Spotify de Rosalía. Tras analizar dicho contenido y consultar varias entrevistas, se han recopilado una serie de canciones de los artistas mencionados en las portadas de cada disco, asegurando así una representación fiel de sus referencias y gustos musicales.

El disco contiene un total de 26 canciones (tablas 10,11,12), todas ellas organizadas según la cara correspondiente, así se mantiene su coherencia y facilita su identificación.

Esta sección pone en evidencia que no se limita a un único género, sino que destaca por la versatilidad de sus obras. Asimismo, permite adentrarse en sus preferencias y gustos musicales, que reflejan la amplitud y diversidad de influencias presentes en su trayectoria artística.



Figura 66: *La Revolución: Evolución* - Wisin & Yandel  
Fuente: Deezer



Figura 67: *Zapato Rojo - Plan B* (ft. Tego Calderón)  
Fuente: Deezer



Figura 68: *Aladdin Sane* - David Bowie  
Fuente: Amazon

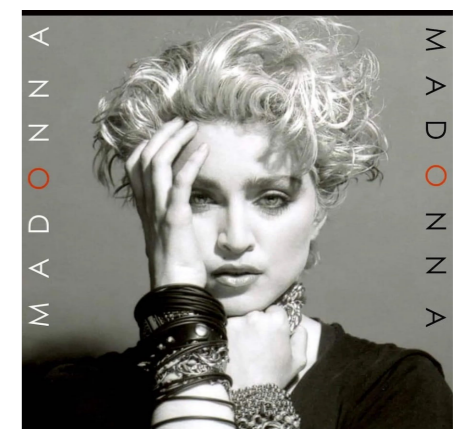


Figura 69: *Madonna* (Album) - Madonna  
Fuente: Classic Pop Magazine

CARA A - <i>La flamenca</i>
Camarón de la Isla - Dicen de Mí
Carmen Amaya - Alegrias (Hollywood 1941)
José Mercé- Aire
La Niña de los Peines - Del Mundo Leguas y Leguas
Lola Flores - Pena, penita pena
Niña Pastori - De Boca en Boca

Tabla 10: Canciones incluidas en la Cara A: *La Flamenca*  
Elaboración propia

CARA B - <i>Tiraera</i>
Bad Bunny - SI ESTUVIÉSEMOS JUNTOS
Daddy Yankee - Gasolina
Fuego (ft. J. Balvin) - 35 pa las 12
Héctor Lavoe - Intro (Live)
Ozuna- Escape
Romeo Santos - La Diabla
Tego Calderón (ft. Randy) - Quitarte To'
Tokischa (ft. Haraca Kiko & El Cherry Scm- Tukun-tazo
Wisin & Yandel - Me Estás Tentando

Tabla 11: Canciones incluidas en la Cara B: *Tiraera*  
Elaboración propia

CARA C - <i>Internacional</i>
Björk - Venus As A Boy
Burial - Forgive
David Bowie - Heroes
James Blake (ft. Travis Scott & Metro Booming) - Mile High
Kanye West - On god
Kate Bush - Wuthering Heights
Kendrik Lamar - Alright
Prince - When You Were Mine
Soulja Boy Tell 'Em (ft. Gucci Mane & Shawty Lo) - Gucci Bandana
The Beatles - Drive My Car
Travis Scott - STARGAZING

Tabla 12: Canciones incluidas en la Cara A: *Internacional*  
Elaboración propia



Figura 70: Portada del disco/Portada del booklet  
Elaboración propia



Figura 71: Contraportada del booklet  
Elaboración propia

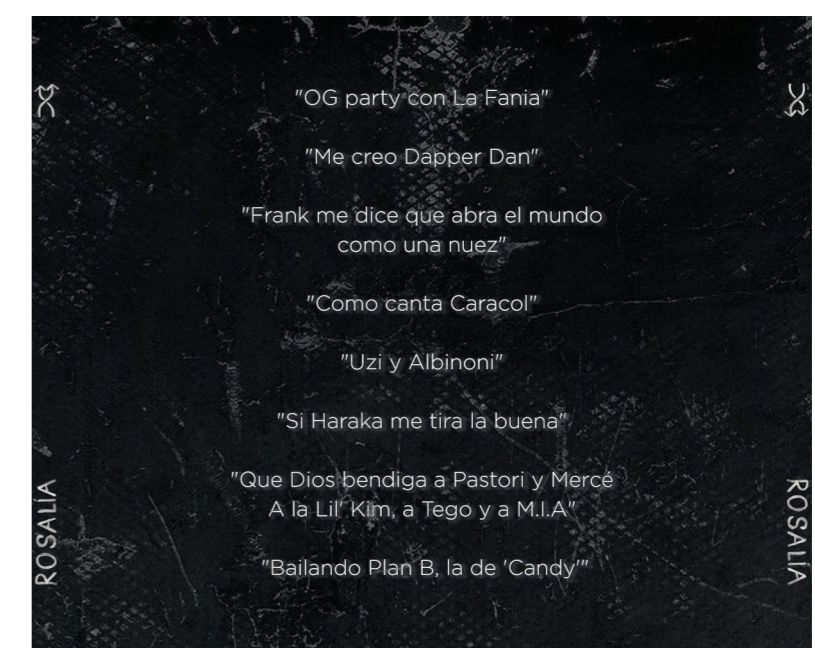


Figura 72: Contraportada del disco  
Elaboración propia



Figura 73: Portada de Cara A: *La Flamenca*  
Elaboración propia



Figura 75: Portada de Cara B: *Tiraera*  
Elaboración propia



Figura 77: Portada de Cara C: *International*  
Elaboración propia



Figura 74: Contraportada de Cara A: *La Flamenca*  
Elaboración propia



Figura 76: Contraportada de Cara B: *Tiraera*  
Elaboración propia

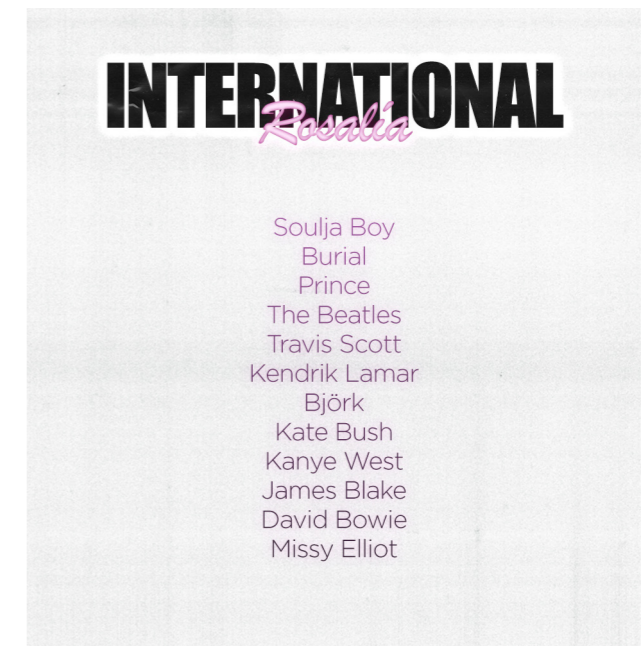


Figura 78: Contraportada de Cara C: *International*  
Elaboración propia

### 3.4.2.2.2 MOCK-UP



Figura 79: Mockup del Booklet  
Elaboración propia

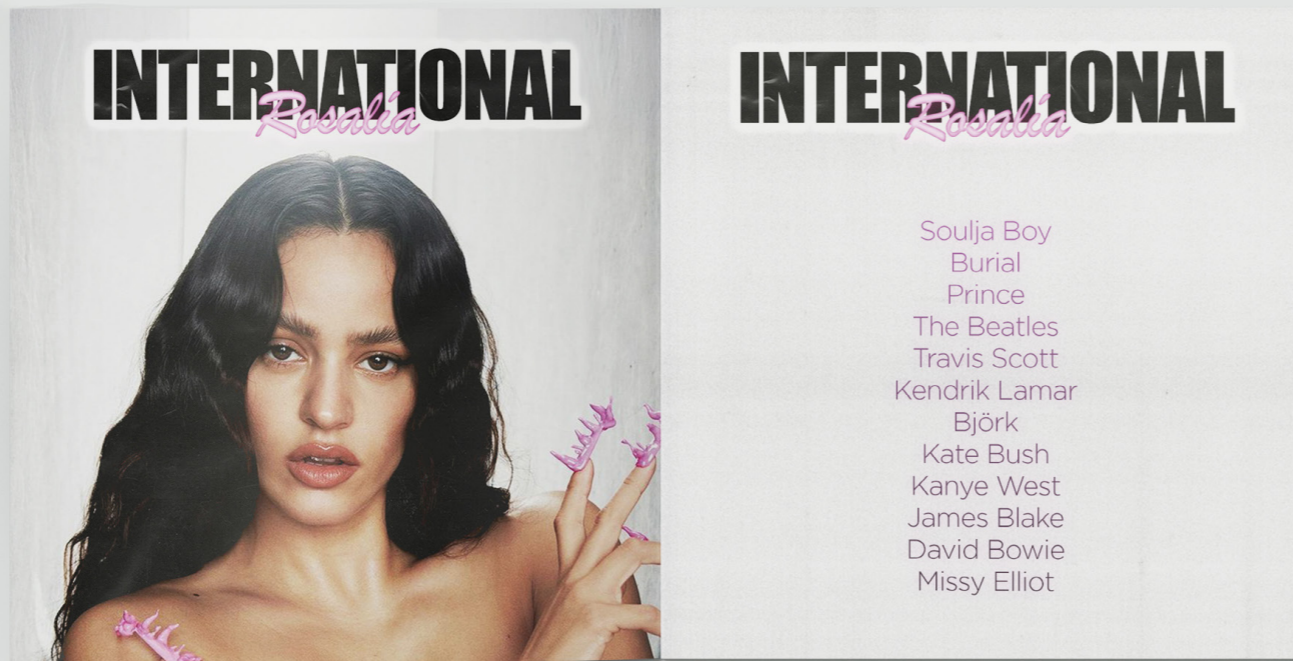


Figura 80: Mockup del Booklet  
Elaboración propia

### 3.4.2.3 SECCIÓN VISUAL

En la sección visual situada en el centro de la capa *Interludio* se encuentran representadas algunas de sus referencias audiovisuales que se ven reflejadas en los videoclips. Estas se manifiestan mediante un video compuesto por fotogramas superpuestos de películas y videoclips, donde se toman las escenas similares de tanto la película como el videoclip, y se tratan de fusionar en una misma escena utilizando el estilo *mixed media*.

Este concepto consiste en una técnica de arte y animación que combina diferentes técnicas en las obras, fusionando técnicas tanto digitales como físicas, entre ellos pinturas, collages, telas o edición digital. En cuanto a la realización de un elemento audiovisual, consiste en descomponer un video en fotogramas y aplicar los medios sobre cada uno para que, al ser editados, se genere la secuencia en movimiento.

La idea surgió a partir de la entrevista con Viktor Hammarberg, en la cual reveló que el video de *LLYLM*, había sido realizado con la técnica *mixed media*. Esto motivó a un proceso de *brainstroming*, orientado a la producción de un video y su incorporación en el libro objeto. Tras el análisis de las referencias audiovisuales vinculadas a Rosalía, se consideró pertinente representarlas a través de esta técnica, debido a la facilidad de mostrar la superposición de imágenes.

Para la creación de este video, se han seleccionado aquellas películas que presentan mayor similitud con los videoclips de la artista:

PELÍCULAS	VIDEOCLIPS
<i>Lost in Translation</i> (2003) - Sofia Coppola	<i>Tuya</i> - Rosalía, <i>Candy</i> - Rosalía
<i>From Dusk Till Dawn</i> (1996) - Robert Rodriguez	<i>La Fama</i> - Rosalía & The Weekend
<i>Fallen Angels</i> (1995) - Wong Kar-wai	<i>Saoko</i> - Rosalía
<i>Kill Bill: Vol 1</i> (2003) - Quentin Tarantino	<i>Aute Cuture</i> - Rosalía
<i>Mujeres al borde de un ataque de nervios</i> (1988)- Pedro Almodóvar	<i>Juro Que</i> - Rosalía

Tabla 13: Películas seleccionada junto con el videoclip de Rosalía  
Elaboración propia

#### 3.4.2.3.1 STORYBOARD

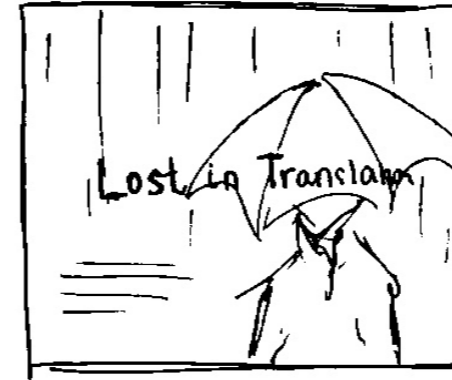
Tras realizar la selección de películas y videoclips asociado, se ha procedido a identificar las escenas que se pretendían incluir en el montaje. Paralelamente, se ha desarrollado un breve *storyboard*. Este término se usa para definir una ssecuencias dibujadas que representan la planificación de las escenas que se querían incorporar.

A continuación, se muestra el storyboard de las secuencias que se han escogido, con el objetivo de resumir visualmente el contenido del video. Esta breve representación sirve para organizar y visualizar el orden y la estructura general del video.

SECUENCIA 1



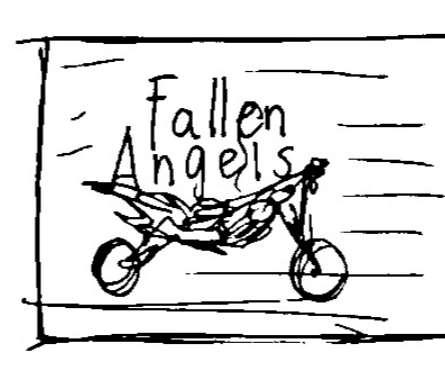
SECUENCIA 2



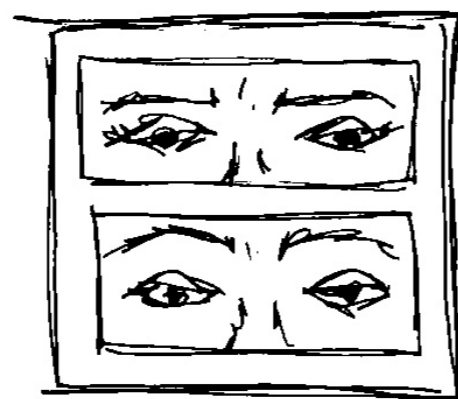
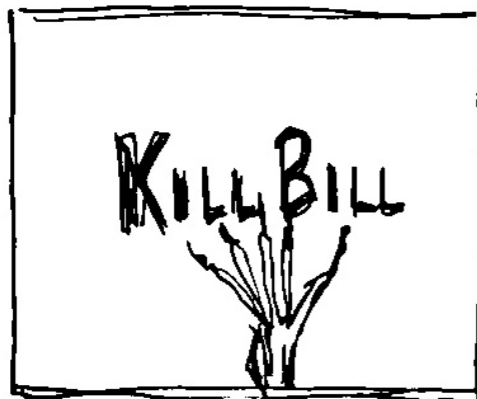
SECUENCIA 3



SECUENCIA 4



SECUENCIA 5



SECUENCIA 6



Figura 81: Storyboard  
Elaboración propia

El moodboard se encuentra dividido en seis secuencias. Cada secuencia engloba una película junto con la representación del mundo visual de Rosalía. Cada una de estas secuencias cuenta con varias escenas. Se ha decidido organizarlo de esta manera para representar de forma breve y visual un guion.

En la **primera secuencia** se plantea la introducción del video. Para ello, se busca simular una televisión antigua, con el objetivo de recurrir a este recurso gráfico a lo largo del video para realizar transiciones entre escenas. Aparece una televisión encendiéndose, que posteriormente mostrará una escena del videoclip *Malamente*, debido a la importancia visual y a los elementos simbólicos que contiene

En la **segunda secuencia** se muestran dos escenas escogidas de la película *Lost in Translation* de Sofia Coppola y cómo se pretenden incluir en el video. La primera escena representa a Rosalía con un paraguas caminando por las calles de Tokio, al igual que en la película de Coppola. A continuación, se selecciona la icónica escena del karaoke, en la que la joven de la peluca rosa apoya la cabeza sobre Bob, el protagonista. Esta escena es recreada por Rosalía en su videoclip *Candy*, lo que hace pertinente su inclusión en el video.

La **tercera secuencia** integra escenas del videoclip *La Fama* de Rosalía junto con The Weeknd. Este videoclip muestra similitudes con la película *From Dusk Till Dawn* (Abierto hasta el amanecer) de Robert Rodriguez. El personaje de Rosalía hace referencia al de Salma Hayek en la película, recreando su escena de baile memorable en el bar lleno de vampiros, la cual se plasma en el video junto con otras escenas.

En la **cuarta secuencia** se referencia la película *Fallen Angels* de Wong Kar-wai, cuyo estilo visual distintivo se ve reflejado en el videoclip de Saoko, combinando planos característicos de motocicletas con la estética propia de la película.

Posteriormente, la **quinta secuencia** toma como referencia la película *Kill Bill*. Esta obra, a pesar de ser un homenaje al cine japonés, forma parte del reconocido universo visual de Quentin Tarantino, un estilo que Rosalía trata de homenajear en su videoclip *Aute Cuture*. Se incluyen varias escenas características, como un enfoque a los ojos o la escena de la pelea en la izakaya (taberna tradicional japonesa).

Finalmente, la **sexta secuencia** rinde homenaje al cine de Pedro Almodóvar, reflejando la admiración de Rosalía hacia el director. Para ello, se incorporan escenas de la película *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, donde aparece un elemento clave, el teléfono rojo, característico en la obra de Almodóvar y que Rosalía reproduce en su videoclip *Juro Que*.

Para las transiciones se ha optado por el recurso gráfico de una imagen distorsionada en un televisor antiguo, facilitando la transición entre secuencias. Además, se incluyen los títulos de cada película en cada secuencia, para ayudar a ubicar al espectador, estableciendo un recorrido visual.

### 3.4.2.3.2 PROCESOS

Una vez identificadas, se han descargado las secuencias, tanto de los videoclips de Rosalía como de las películas, y se han descompuesto en fotogramas con el fin de incorporar diferentes medios.

Una vez descompuestos, se han trasladado a un archivo de Photoshop, donde se han colocado de manera seguida para proceder con la impresión. Tras la impresión, se ha iniciado el proceso de experimentación y manipulación de las escenas.

Para la elaboración de cada escena se ha optado por el uso de diversos procesos de creativos. e este modo, cada secuencia adquiere su propia esencia y un carácter distintivo, resultando en un video más experimental y dinámico. Entre estos procesos destacan tres: el proceso digital, el proceso manual y el proceso mixto.

El **proceso digital** se caracteriza por la elaboración estrictamente mediante medios digitales. Este procedimiento permite obtener una mayor calidad de imagen, ya que la impresión no degrada significativamente la resolución. Asimismo, proporciona un mayor control sobre la composición de las escenas, tanto en la ubicación de los elementos como en la corrección del color.

En las escenas elaboradas mediante este proceso, se simula el estilo de scrapbook, es decir, se recrea la apariencia de imágenes recortadas y manipuladas manualmente para colocarlas sobre otras, generando una sensación de profundidad en la composición. Además, se incorporan filtros y texturas que refuerzan el carácter orgánico propio de la impresión manual.

En las siguientes figuras 82 y 83, se ve un ejemplo de una secuencia elaborada con este método. Donde se parte de la escena de la película, y se modifica superponiendo la escena similar recreada por Rosalía. Tras unas modificaciones y filtros, se genera el resultado en la figura 84.



Figura 82: Proceso Digital: Escena de *Lost In Translation*  
Fuente: American Zoetrope & Elemental Films



Figura 83: Proceso digital: Escena del videoclip de *Candy* de Rosalía  
Fuente: Canal de Youtube

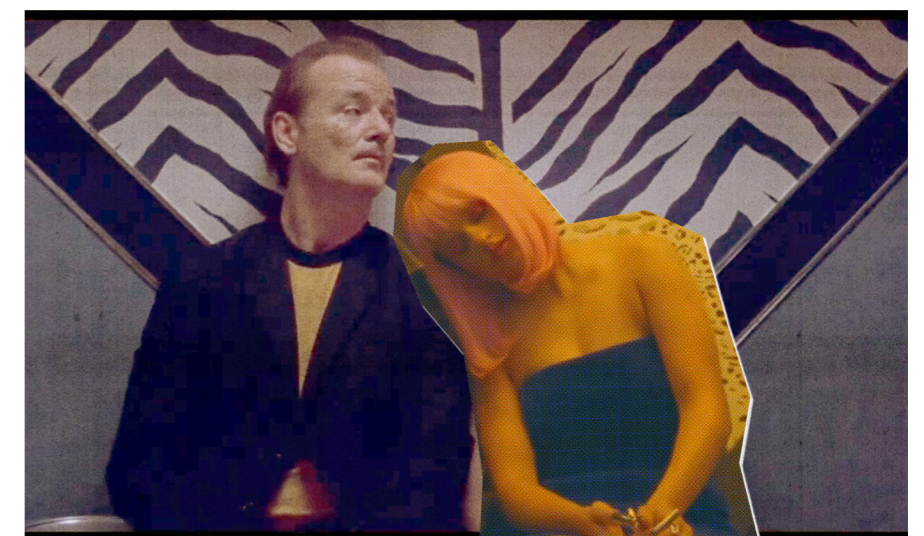


Figura 84: Proceso digital: Fotograma del video (editado digital)  
Elaboración propia

El **proceso manual** se centra en la creación directa mediante técnicas físicas, utilizando materiales tradicionales como papel, tijeras, bolígrafos, rotuladores o collages. Este procedimiento permite manipular imágenes de manera concreta, obteniendo resultados difíciles de reproducir digitalmente. Por ello, esta intervención se ha manifestado también a lo largo del video, generando un contraste de imágenes y enriqueciendo el carácter artístico de lo manual.

Este recurso se ha empleado principalmente en las escenas introductorias, es decir, aquellas que muestran el título de la imagen. La elección responde a que la resolución resultaba compatible con la de la televisión antigua, por lo que se considera pertinente desarrollarlo con este estilo. Además, el papel físico permite realizar roturas y cortes que son difíciles de recrear de manera digital, debido a su complejidad de textura y profundidad.

A continuación, se muestran en las siguientes figuras el proceso elaborado con el título (figura 85), el proceso de fabricación (figura 86) y el resultado final (figura 87).



Figura 85: Proceso Manual: Isotipo de *From Dusk Till Dawn*  
Fuente: Wikipedia



Figura 86: Proceso Manual: manipulación de fotogramas.  
Elaboración propia



Figura 87: Proceso Manual: Resultado escaneado.  
Elaboración propia

Finalmente, se emplea el **proceso mixto**, el cual fusiona técnicas digitales y manuales con el fin de obtener un resultado óptimo, combinando las ventajas que ofrecen ambos procedimientos. Por un lado, permite manipular manualmente las imágenes mediante la incorporación de diferentes medios físicos, como pinturas, papeles o recortes; por otro, posibilita la intervención digital, que aporta precisión técnica sin perder el carácter artístico. El producto resultante muestra un equilibrio entre lo digital y lo físico, que ayuda a mantener una coherencia en el video.

En las escenas en las que se ha aplicado este procedimiento, se ha recurrido a la inclusión de materiales manuales, especialmente rotuladores, que posteriormente han sido integrados digitalmente mediante filtros, generando así una dimensión visual distinta. Este efecto se ha logrado gracias al uso de diferentes modos de fusión y herramientas de edición en Photoshop. Además, la fase digital ha permitido conservar la resolución óptima de la escena original

A continuación, se presenta un ejemplo de una escena elaborada a través de este método: la figura 88 muestra la manipulación manual; la siguiente, el proceso de edición en Photoshop; y finalmente, la figura 90 recoge el resultado final.



Figura 88: Proceso Mixto: Escena del manipulada del videoclip de *La Fama de Rosalía*  
Fuente: Canal de Youtube

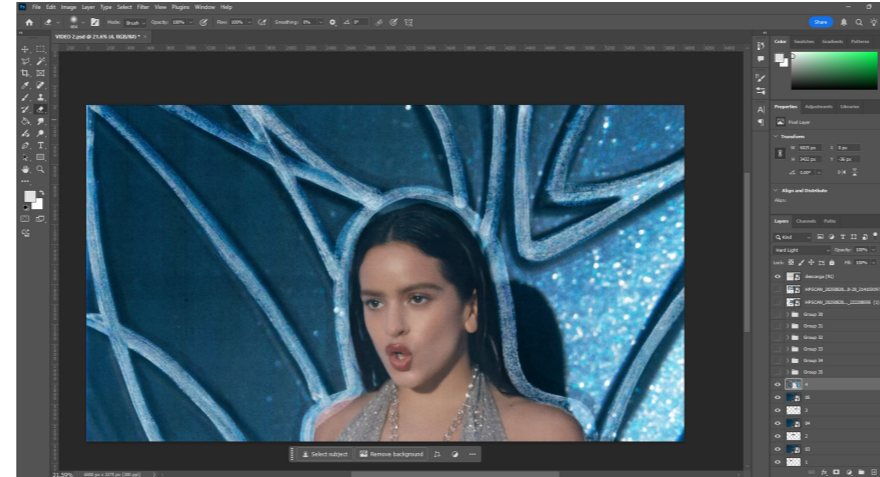


Figura 89: Proceso Mixto: Editado en Photoshop  
Fuente: Elaboración propia



Figura 90: Proceso Mixto: Fotograma del video (editado digital)  
Elaboración propia

### 3.4.2.3.3 HERRAMIENTAS

Estos se han producido mediante distintas herramientas, como Photoshop o ilustraciones manuales. En cuanto al proceso de unión de todos ellos, se ha requerido el uso de diversas aplicaciones y programas.

Para la integración de los fotogramas individuales se han empleado tres herramientas principales. En primer lugar, se utilizó **Procreate**, una aplicación que permite crear ilustraciones y animaciones digitales. Gracias a la opción denominada “animación asistida”, fue posible elaborar ilustraciones de forma continua hasta conformar una secuencia de fotogramas ilustrados. Esta herramienta se aplicó en la introducción del vídeo, generando ilustraciones que simulan el inicio de una reproducción, lo que contribuye a establecer desde el principio el carácter visual del proyecto (figura 91).

En segundo lugar, para los fotogramas que incorporan el efecto del borde de un televisor antiguo, se recurrió a **Canva**, que facilita la inserción de fotogramas con este filtro. Los archivos resultantes se exportaron en formato MP4, generando secuencias que agilizaron su posterior integración en el programa de edición principal. (figura 92).

Finalmente, todos los elementos se integraron en un documento de **Adobe Premiere**, donde se combinaron tanto las secuencias en MP4 procedentes de Canva como las animaciones creadas en Procreate. En este proceso también se incorporaron los fotogramas restantes y se ajustaron para que cada uno mantuviera una misma duración. Este programa permitió establecer con precisión el tiempo de cada secuencia, garantizando la coherencia temporal del vídeo (figura 93).

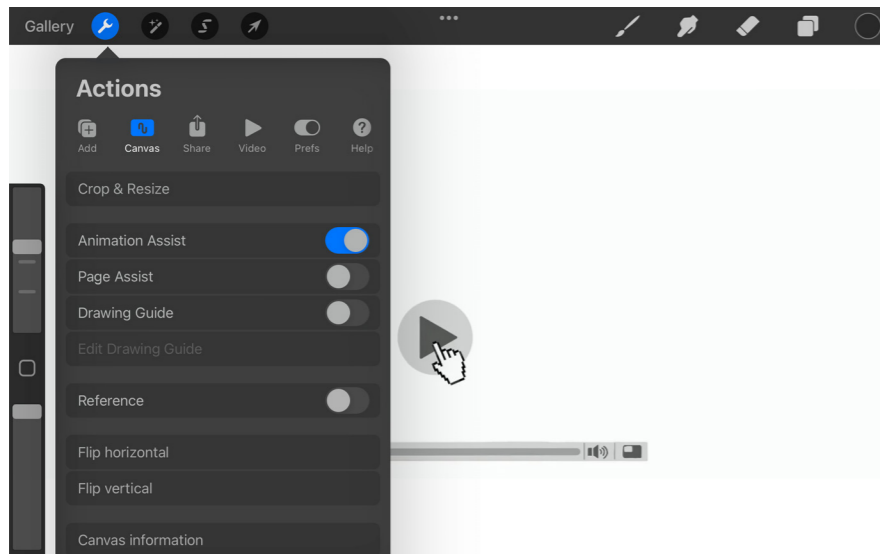


Figura 91: Procreate  
Elaboración propia

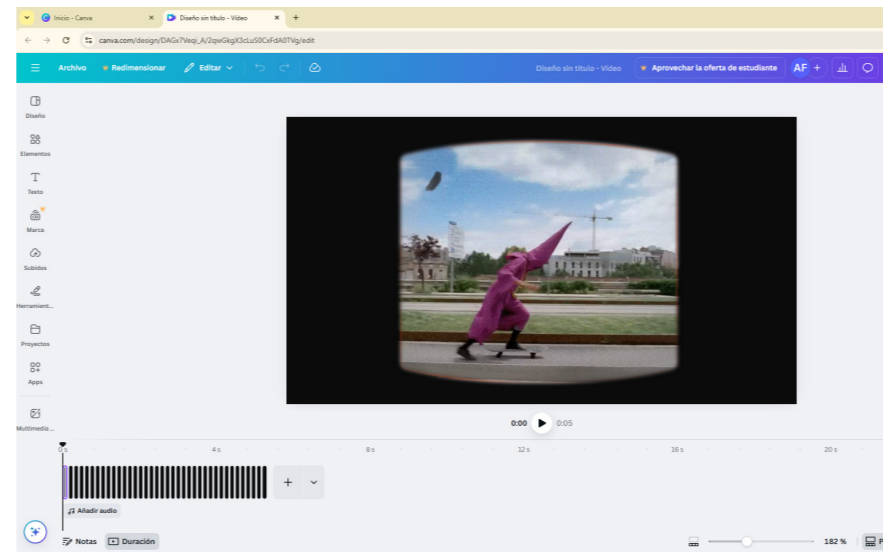


Figura 92: Edición en cava  
Elaboración propia

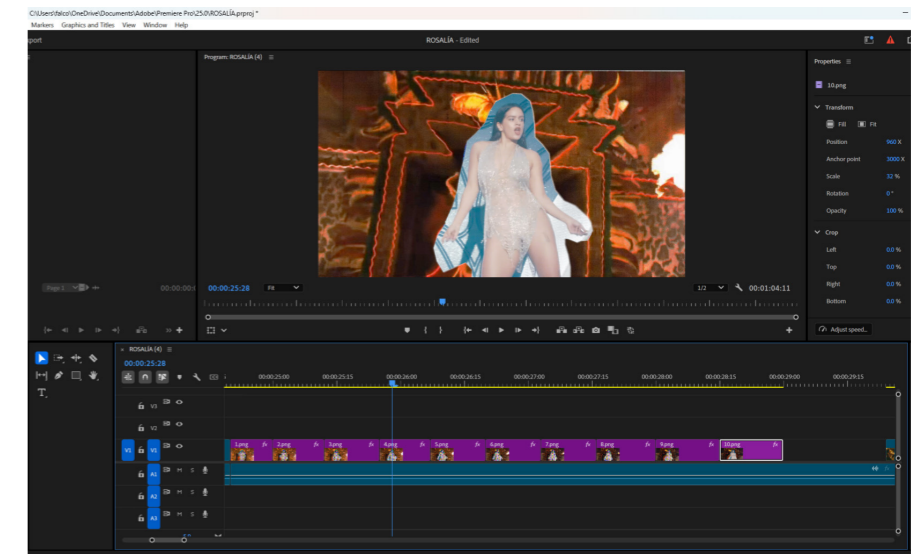


Figura 93: Edición Adobe Premier  
Elaboración propia

La elaboración del vídeo mixed media ha supuesto un proceso creativo extenso, en el que no solo se han representado visualmente las referencias cinematográficas utilizadas por Rosalía, sino que también se ha logrado transmitir, a través de este medio, su vínculo y admiración hacia el cine.

En cuanto a su producción, el vídeo está compuesto por más de 400 fotogramas, con una duración aproximada de 0,6 segundos cada uno. Se trata de un proceso meticuloso, caracterizado por la precisión en el ajuste de cada fotograma, lo que permite dotar a la narración visual de fluidez y coherencia. El resultado es una pieza audiovisual que refleja un proceso creativo basado en la experimentación y en la búsqueda de nuevas formas expresivas.

### 3.4.2.3.4 QR



<https://youtu.be/xBVB9TUoKow>

Figura 94: Código QR (video youtube)  
Elaboración propia

### 3.4.3 CODA

**“ Fragmento que sirve de cierre o remate a una pieza musical.”**

—La Real Academia Española (RAE).

Finalmente, nos encontramos con la coda. En esta parte del libro objeto se encuentra la faceta más personal de Rosalía, cuya sección adopta la forma de un libro cuadrado. Se decide centrar el libro en el tema de la familia, amigos, y pilares fundamentales que la definen. A lo largo de su carrera, Rosalía ha manifestado en múltiples ocasiones la influencia de su entorno familiar, tanto en su desarrollo personal como en su ambiente artístico. Desde sus inspiraciones musicales hasta la presencia de familiares en sus canciones, es evidente que su familia participa como fuente de inspiración creativa en sus obras.

Se opta por una forma cuadrada para el libro por múltiples razones. Entre ellas, el cuadrado es una figura que generalmente representa estabilidad, simetría y equilibrio, unas características que comúnmente se asocian con el entorno familiar. Se trata de transmitir esa sensación de protección y pertenencia que ella transmite de su familia y amigos a través de su música. En definitiva, se trata de mostrar su raíz íntima, afectiva y personal, desde un enfoque visual coherente y estructurado.

Asimismo, el contenido se narra de manera conceptual, es decir, una de las características del libro es el uso escaso de palabras, debido a la complejidad de definir a la artista. Se opta por el uso de sus propias letras de canciones, que, como ella afirma en numerosas entrevistas, funcionan como autorretratos. Es por esta razón, por la que se parte de un índice que permite ubicar al lector en este libro personal.

A lo largo del libro se puede apreciar el uso de la tipografía “TUYA”, con ciertas modificaciones que simularan como si el texto estuviese escrito directamente en el papel. Este recurso busca transmitir esa cercanía y autenticidad, acorde con esta sección. Además, funciona como autorretrato, como si la propia artista hubiese elaborado el libro a mano.

El libro comienza con una portada de tapa blanda en blanco y negro donde aparece medio de su rostro a la izquierda y su nombre separado por sílabas a la izquierda. Esta composición genera una sensación de misterio anticipando el carácter íntimo del libro. A continuación, se encuentra el primer verso, como introducción de su historia. Se trata de la canción de Los Chungutos, Me Quedo Contigo, la cual cantó Rosalía en los premios Goya 2019.

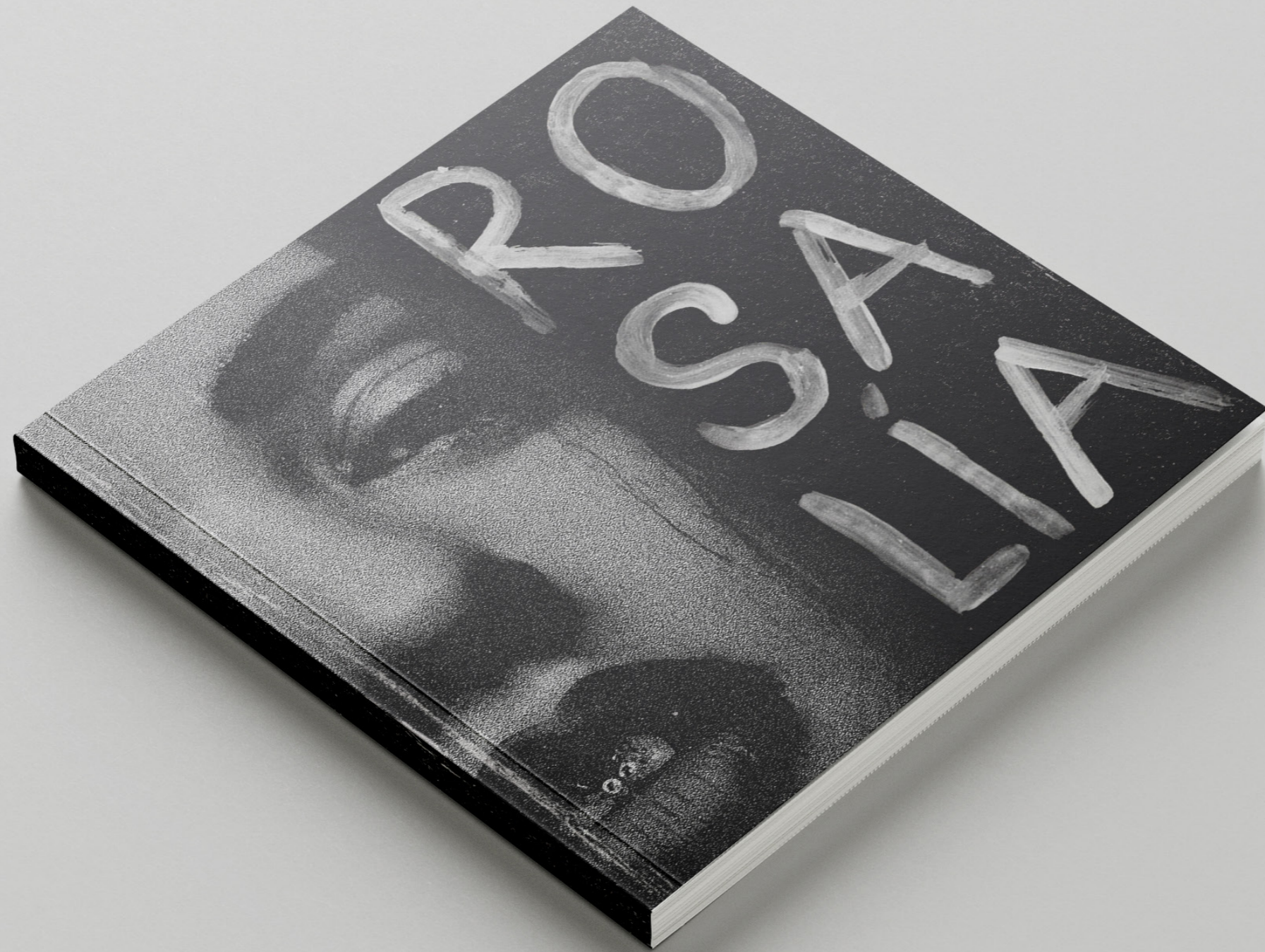


Figura 95: Mock-Up de *Coda*, Portada  
Elaboración propia

**“ Para que hable la Historia de mí por los siglos”**

—Los Chunguitos, *Me quedo Contigo* (Versión Rosalía, 2019).

Se considera pertinente incluir este verso como introducción al libro, ya que muestra esa sensación de memoria y legado que se quiere transmitir a lo largo de esta sección.

Tras esa cita, aparece un índice donde se exponen de manera breve los capítulos que aparecen en el libro, junto con la canción asociada a cada apartado. En la primera página, encontramos su origen. A pesar de haber crecido en Sant Esteve Sersovires, Rosalía menciona con frecuencia el Baix Llobregat, la comarca de Cataluña, como un lugar especial donde se formó, aprendió y desarrollo no solo como artista, si no como persona. Por ello, esta página se representa como su punto de partida. Esta página se acompaña de un troquelado del mapa del Baix Llobregat, que permite visualizar la página inferior.

**“ Desde el día que nací, traigo la estrella que llevo”**

—Rosalía, *A Palé* (2019).

Para reforzar la idea de sus orígenes, se incluyen unas fotografías de su niñez que, junto con el verso anterior, reflejan la luz y energía que transmite Rosalía ya desde pequeña. Esta sección se despliega en una doble página, revelando dos imágenes adicionales.

El siguiente capítulo está dedicado a su hermana Pili, quien, además de ser su hermana, ha colaborado como directora creativa y estilista a lo largo de su carrera. Rosalía ha mencionado en varias entrevistas que Pili es un pilar fundamental tanto en su vida profesional como personal, y que mantienen una fuerte conexión a pesar de la distancia. Por esa razón, se presenta una imagen de ambas de jóvenes que cubre las dos páginas. En el centro se incluye un pequeño apartado donde, al abrirlo, aparece una carta que Rosalía le escribió a Pili en ese momento de distancia, lo que refleja la solidez del vínculo entre ambas. Además, en ese mismo apartado aparece una fotografía reciente de las dos.

**“Sempre es la familia en primer lloc, i  
No en primer lloc, diría que en primer lloc sempre es Dèu  
Y després la familia  
La familia es tan importante  
La familia sempre és importante”**

—Rosalía, *G3 N15* (2022).

En este capítulo también se hace referencia a su familia. En él se representan dos imágenes: la primera muestra a su padre junto a ella montados en una moto, mientras que en la segunda aparece Rosalía en brazos de su madre. Estas dos fotografías logran mostrar la dualidad presente en *Motomami*, no solo de manera literal, sino también metafórica, al mezclar elementos agresivos con otros más tiernos. Entre ambas páginas se encuentra impreso, en un soporte de plástico transparente, el verso anterior perteneciente a la canción *G3 N15*, escrita para su sobrino. Este fragmento corresponde a un audio transcrito que su abuela le envió durante la pandemia, mientras Rosalía se encontraba en Los Ángeles.

**“Las amigas que se besan son la mejor compañía”**

—Rosalía & Tokischa, *Linda* (2022).

Las amistades, al igual que la familia, forman parte del desarrollo personal de una persona, por lo que aquí se presenta la importancia de las amistades de la vida de Rosalía. En ambas páginas aparecen fotografías personales de Rosalía junto con sus amigas, con esto se trata de representar esa cercanía que muestra Rosalía tanto en sus redes como en su música. Es importante mencionar que sus amistades también forman parte en su trayectoria artística, ya que gran parte de su círculo se encuentran en un sector creativo.

**“Yo manejo, Dios me guía”**

—Rosalía, *Saoko* (2022).

La fe ocupa un lugar fundamental en la vida y las obras de Rosalía. A lo largo de su carrera, ha demostrado su espiritualidad y su relación con Dios. En numerosas ocasiones Rosalía ha reconocido su fe como soporte para su creación, que como refleja en el verso escogido la idea de llevar el control sobre su camino mientras Dios le brinda estabilidad y dirección.

**“Yo vivo pa’ cantar, no canto pa’ vivir”**

—Rosalía, *New Woman* (2024).

Para Rosalía, su amor por la música es independiente del dinero que le aporta. Ella misma ha manifestado que, aunque no hubiese alcanzado cierto nivel de reconocimiento, seguiría creando música porque es para lo que verdaderamente ha nacido.

Es importante destacar a aquellas personas que colaboran en sus proyectos y que aportan sus propios conocimientos, haciendo que sus obras adquieran ese carácter tan especial. Entre ellos se encuentran productores y colaboradores frecuentes como Pharrell Williams, El Guincho, Raúl Refree, Michael Uzowuru, Noah Goldstein, Dylan Wiggins y James Blake. Por ello, en la página se incluyen imágenes de varios de los mencionados.

**“Ooh, I’m blinded by the lights”**

—The Weekend ft. Rosalía, *Blinding Lights* (Remix) (2020).

Independientemente de hacer lo que le motiva, su trabajo conlleva una serie de exigencias. La fama juega un papel importante en su trayectoria profesional, ya que le ha permitido viajar y realizar giras a nivel mundial. Rosalía ha expresado su entusiasmo por la interpretación en directo ante un público grande.

En este capítulo se incluyen dos imágenes de ambas de sus giras más grandes: *El Mal Querer* y *Motomami*, con el texto escrito al inverso. Entre ambas imágenes se incluye una página de cartulina plateada reflectante, que hace la función de espejo y permite leer el texto inverso en ambas páginas, jugando así con el efecto visual del reflejo, la iluminación y el destello, tal y como puede surgir en una de sus obras en directo.

**“Toy viviendo la vida, ay, como yo quería”**

—Arca ft. Rosalía, *KLK* (2020).

Como conclusión del libro, en la última página se busca recalcar que Rosalía ha sabido rodearse y dedicarse a aquello

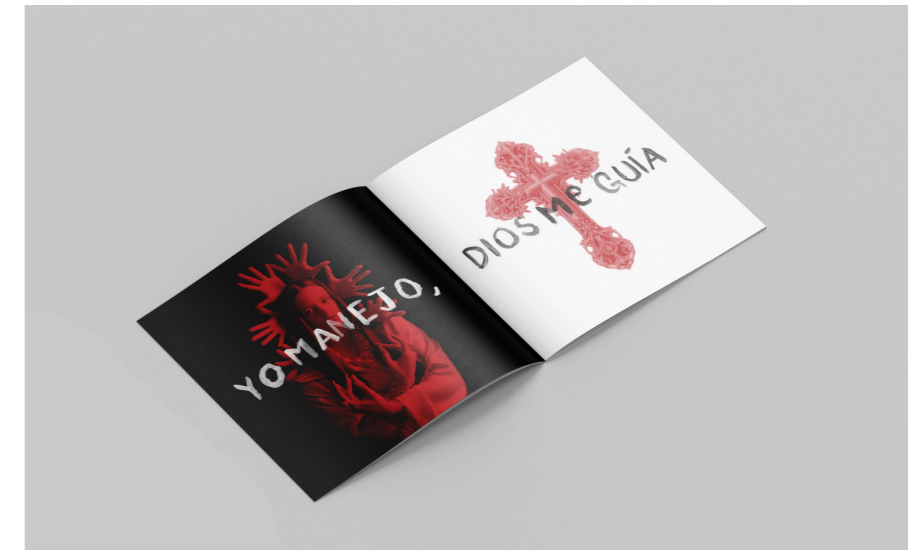


Figura 96: Mock-Up de *Coda*, Parte (07)  
Elaboración propia

que de verdad la motiva y la hace feliz. Su desarrollo como artista ha demostrado que, en cada proyecto que ha elaborado, se ha mantenido fiel a sí misma, creando obras que reflejan a una artista con una libertad tanto a nivel creativo como personal. El verso escogido resume que, más allá del éxito alcanzado, Rosalía se muestra auténtica y continúa siendo fiel a sus valores personales, cuidando de aquellos pilares fundamentales que le rodea y la diferencian como persona.

En su contra portada, se encuentra el título de una de sus canciones que se titula *Thank you* :), presentado en la misma tipografía que en la portada y con la textura que simula pintura, reforzando de nuevo, con ese recurso gráfico, su personalidad auténtica de la artista, manteniendo la coherencia a lo largo del libro.

### 3.4.3.1 DESARROLLO

Las páginas del libro se encuentran impresas sobre papel de 170 gramos, lo que permite que tengan un grosor adecuado y estable. La portada está impresa sobre un papel más rígido y está recubierta por un laminado, ofreciendo una cobertura más rígida.

En cuanto al contenido, hay páginas que se alejan de lo tradicional, y que optan por el uso de otros materiales. En el primer capítulo, Baix Llobregat, se encuentra una página troquelada, dejando el contorno del mapa de la zona. A continuación, en el capítulo 4, G3 N15, se ha realizado una impresión sobre un plástico transparente. Finalmente en el capítulo 8, Blinding Lights, se ha optado por el uso de una cartulina plateada reflectante, así se permite leer el texto invertido.

El uso de distintos materiales, apela al contexto conceptual del libro que mantiene como objetivo alejarse de lo tradicional. Es por ello que se han buscado distintas formas de incluir e interactuar con el lector, utilizando tanto texturas, como tamaños e incluso recortes.

### 3.4.3.2 PÁGINAS

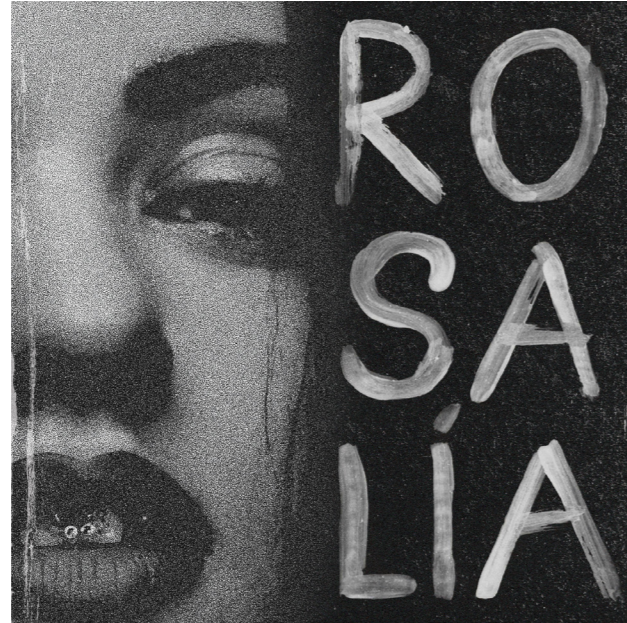


Figura 97: Portada de *Coda*  
Elaboración propia



Figura 98: Reverso de la portada  
Elaboración propia

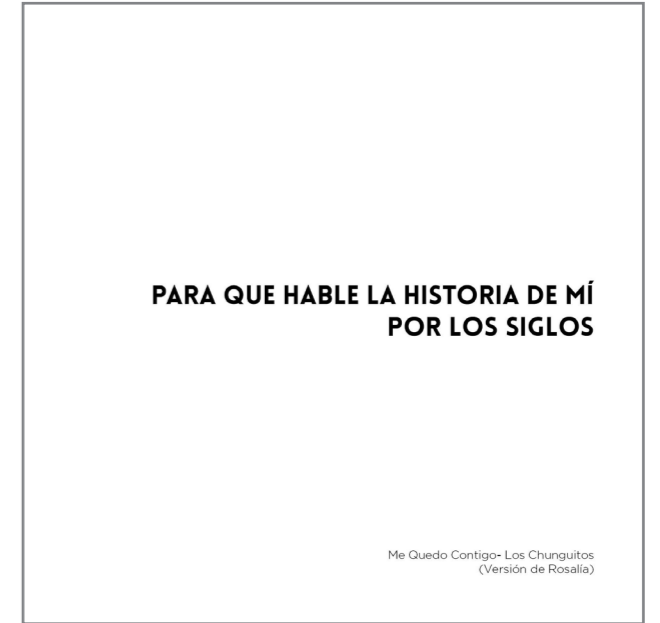


Figura 99: Introducción  
Elaboración propia

<h1>ÍNDICE</h1>	<p><b>(01) BAIX LLOBREGAT</b>      ORIGEN</p> <p><b>(02) A PALÉ</b>                INFANCIA</p> <p><b>(03) PILI</b>                      HERMANA</p> <p><b>(04) G3NTS</b>                 FAMILIA</p> <p><b>(05) LINDA</b>                 AMIGOS</p> <p><b>(06) SAOKO</b>                FE</p> <p><b>(07) NEW WOMAN</b>        MÚSICA</p> <p><b>(08) BLINDING LIGHTS</b>    LA FAMA</p> <p><b>(09) KLK</b>                    PRESENTE</p>
-----------------	--

Figura 100: Índice (Página 1-2)  
Elaboración propia



Figura 101: Capítulo 1: Baix Llobregat (Origen)  
Elaboración propia



Figura 102: Baix Llobregat (Página Troquelada)  
Elaboración propia



Figura 103: Capítulo 2: A Palé (Infancia)  
Elaboración propia



Figura 104: A Palé (Página Desdoblada)  
Elaboración propia

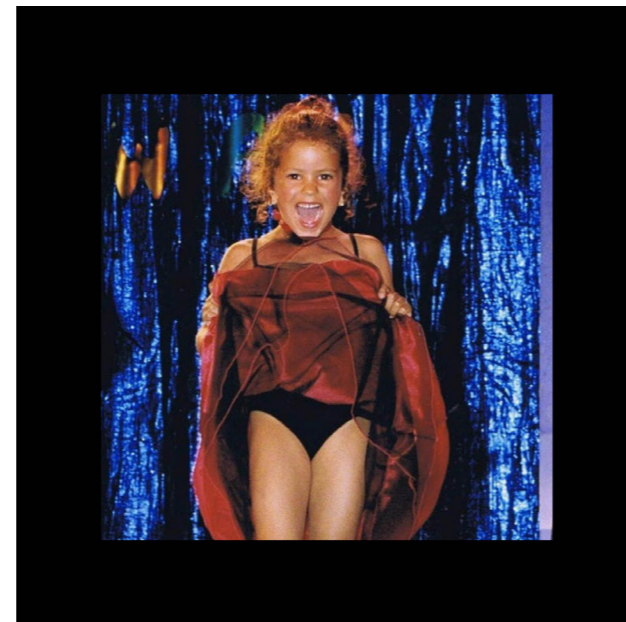


Figura 105: Capítulo 3: Pili - Hermana  
Elaboración propia

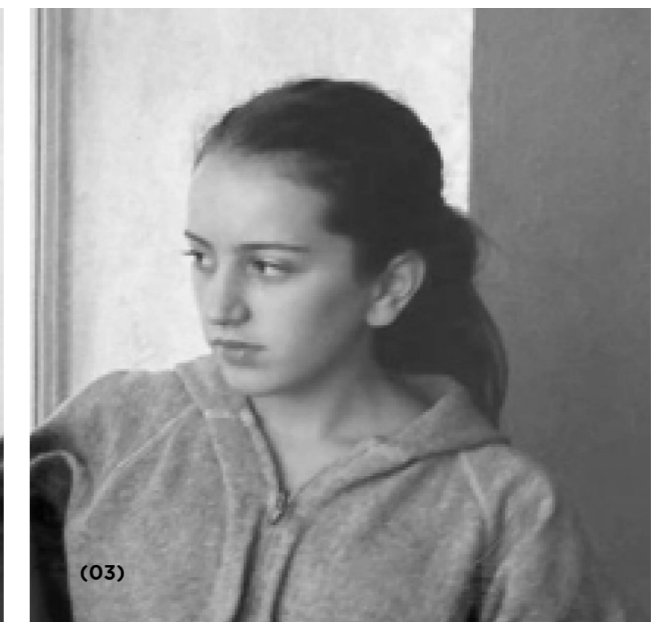




Figura 106: Pili (Portada y Contraportada del librito)  
Elaboración propia

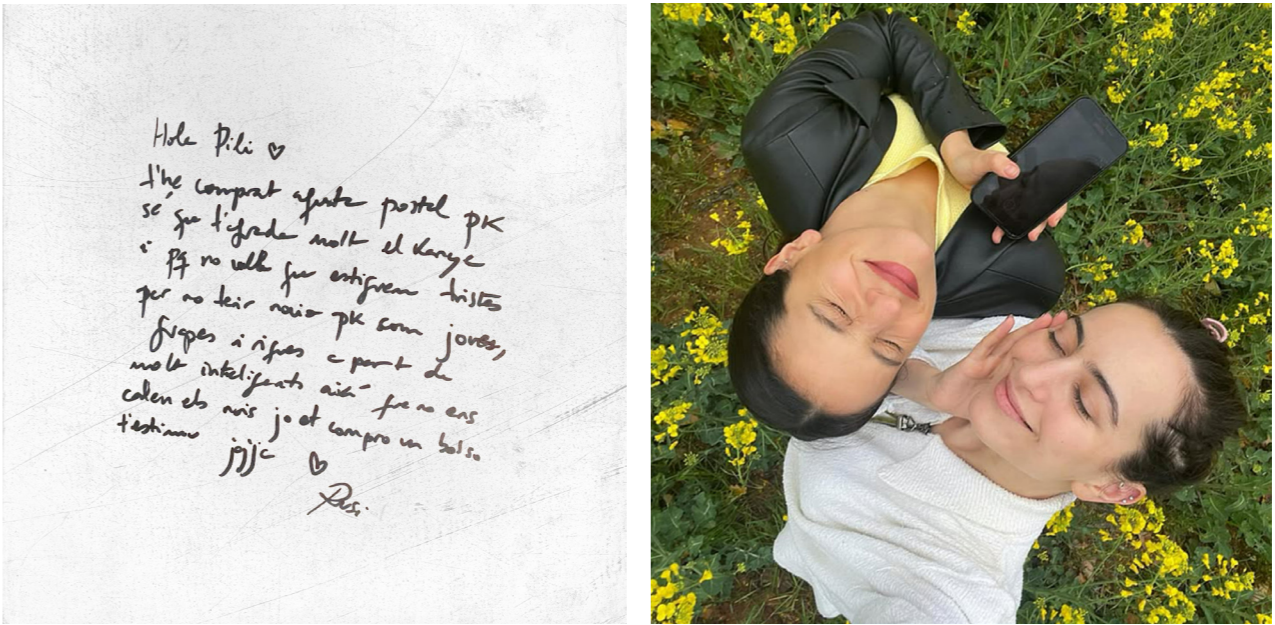


Figura 107: Pili (Interior de Librillo)  
Elaboración propia



Figura 108: Capítulo 4: G3 N15 - Familia  
Elaboración propia

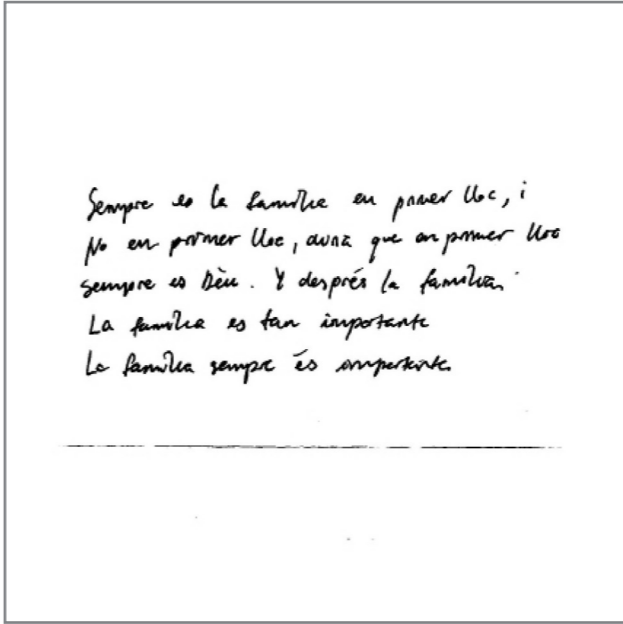


Figura 109: G3 N15 (Impresión en material transparente)  
Elaboración propia



Figura 110: Capítulo 5: Linda - Amigos  
Elaboración propia



Figura 111: Capítulo 6: Saoko - Fe  
Elaboración propia



Figura 112: Capítulo 7: New Woman - Música  
Elaboración propia



Figura 113: Capítulo 8 - Blinding Lights - La Fama  
Elaboración propia





Figura 114: Blinding Lights (Página Espejo)  
Elaboración propia



Figura 115: Capítulo 9: KLIK - Presente  
Elaboración propia



Figura 116: Contraportada de *Coda*  
Elaboración propia

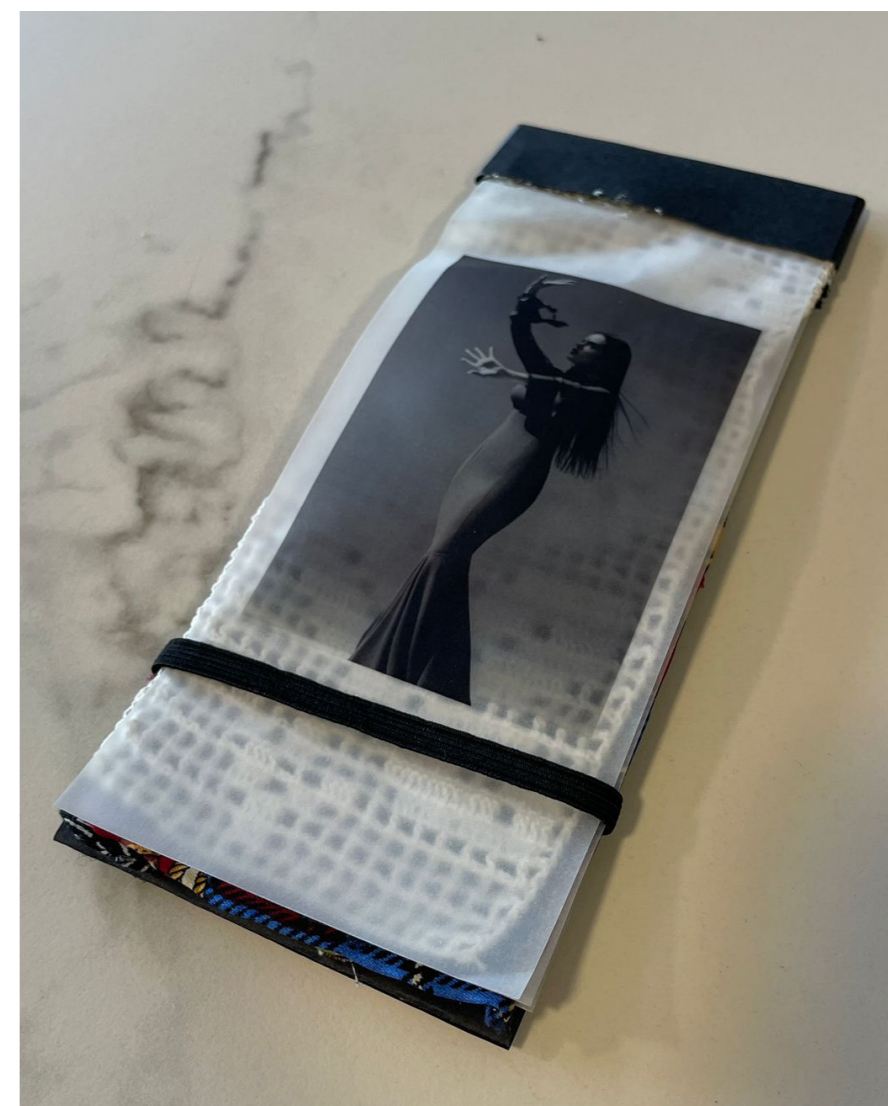
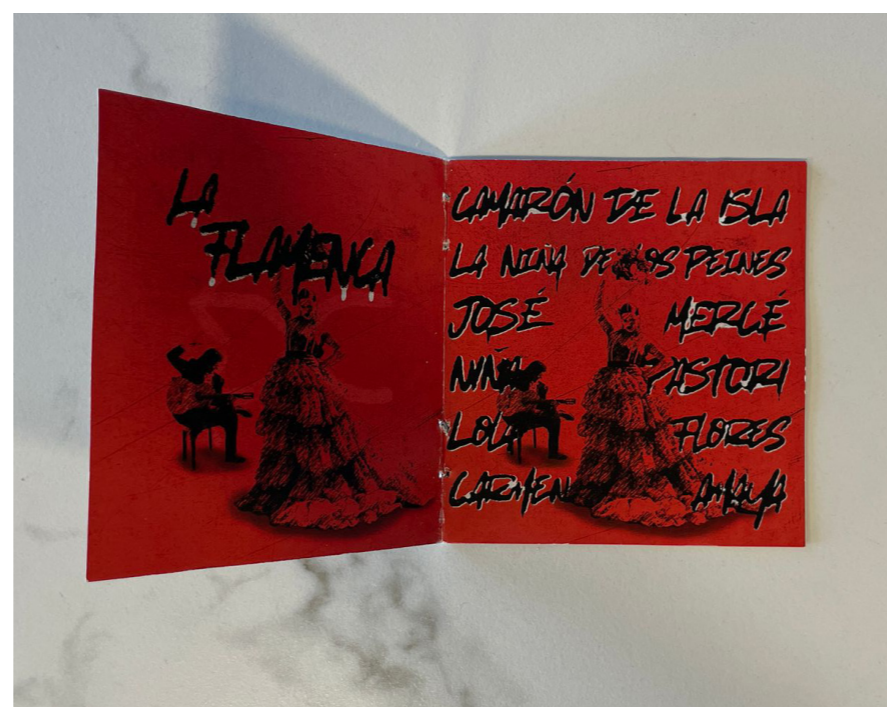
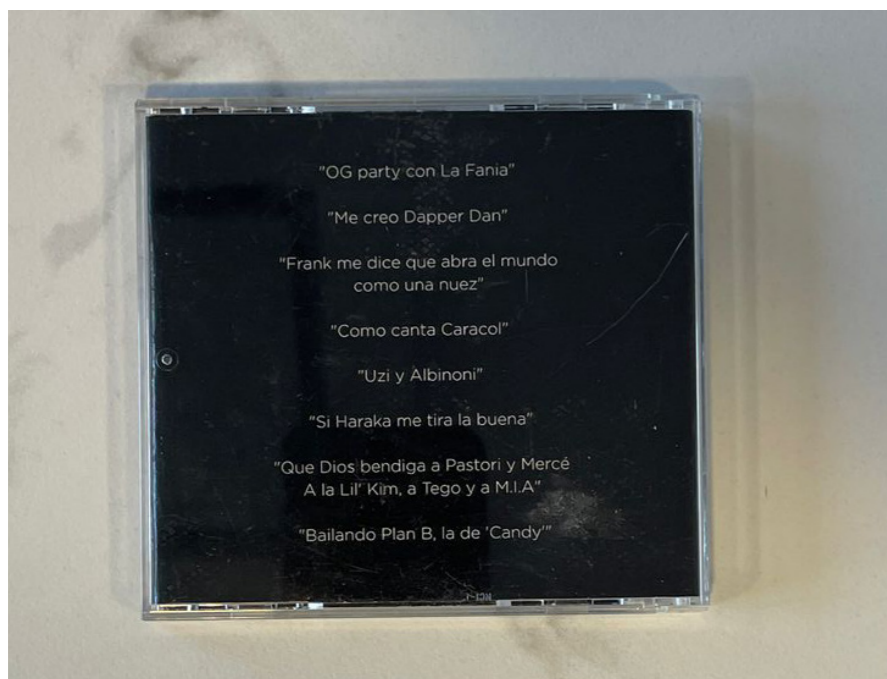
### 3.5 RESULTADOS



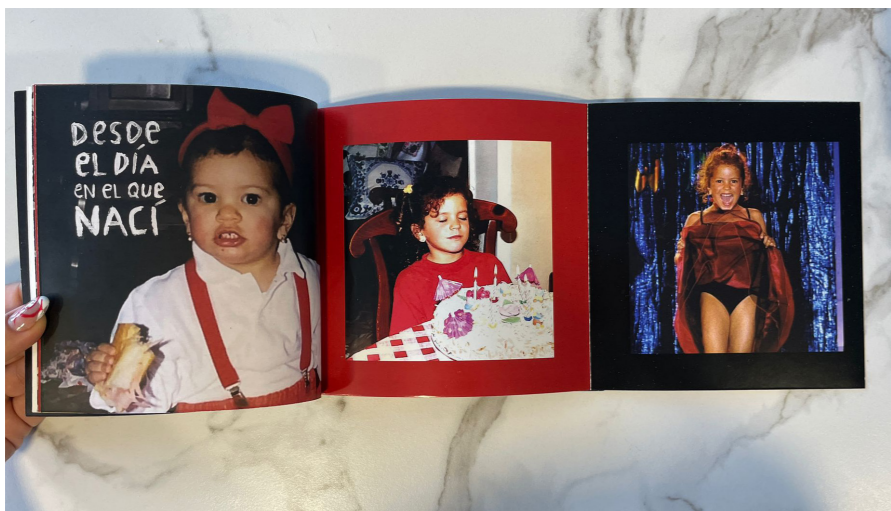
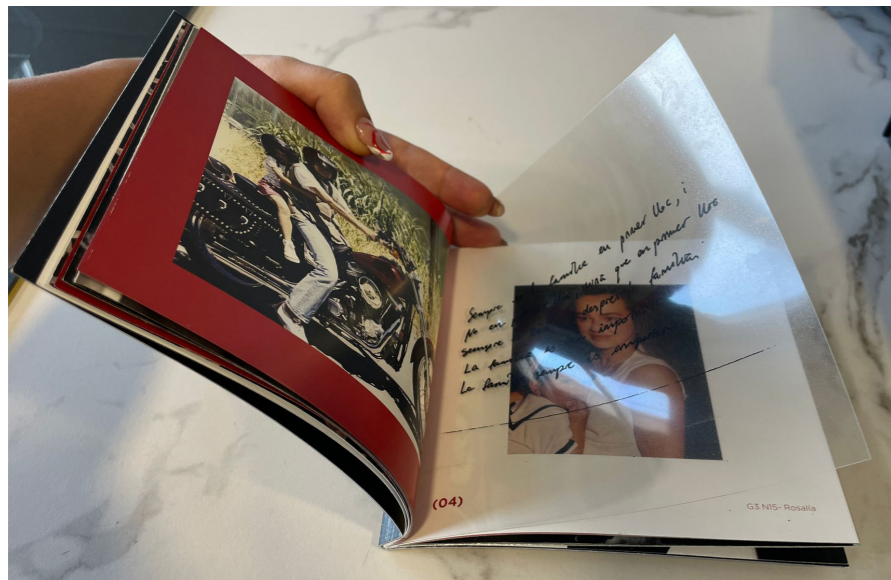
Figuras 117, 118, 119: Estructura de caja  
Elaboración propia



Figuras 120, 121, 122, 123: Detalles de la caja  
Elaboración propia



Figuras 124, 125, 126, 127: Detalles del *Interludio*  
Elaboración propia



Figuras 128, 129, 130: Detalles de la Coda  
Elaboración propia

## 3.6 COLABORADORES

Este proyecto no habría sido posible sin los colaboradores que han formado parte en el proceso de producción. Entre ellos, **Estudio Ductus**, un estudio de encuadernación de Zaragoza, con quien se tuvo el placer de colaborar. Ellos fueron los responsables de elaborar la caja, junto con el vinilado plateado. Asimismo, encuadernaron Coda, e hicieron que todas las propuestas cobraran forma tal cual estaba diseñado.

Por otro lado, **MAS 3 impresiones**, un servicio de imprenta profesional, que guiaron en todo momento para elaborar y maquetar el libro para que adoptara la forma que se plantearon.

## 3.7 COSTE DE PRODUCCIÓN

CONCEPTO	CANTIDAD	PRECIO/UNIDAD(€)	IVA	IMPORTE(€)
IMPRESIÓN 170GR	1	29	INCLUIDO	29
IMPRESIÓN PAPEL VEGETAL	6	0,83	INCLUIDO	5
TABLET	1	60	INCLUIDO	60
CAJA	1	38	4,00%	39,52
MANIPULADOS			4,00%	78
ENCUADERNACIÓN			4,00%	18,72
VINILO PLATA	3	18	4,00%	56,16
CDS	2	2,5	INCLUIDO	5
OTROS	X	X	X	30
TOTAL				321€

Tabla 14: Costes de producción  
Elaboración propia

### 3.8 CRONOGRAMA

	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEPT
INVESTIGACIÓN/ BUSQUEDA DE IN- FORMACIÓN								
BUSQUEDA DE IMÁGENES, OBJE- TOS, DIBUJOS								
ENTREVISTA CON VIKTOR HAMMAR- BERG								
MARCO CONCEP- TUAL								
MARCO TEÓRICO								
FASE I: IDEACIÓN (IDEAS INICIALES Y FINALES)								
FASE II: DESAR- ROLLO DEL DISEÑO FINAL								
FASE III: FABRI- CACIÓN Y PRO- DUCCIÓN								
REALIZACIÓN DE MEMORIA								

Tabla 15: Cronograma del trabajo  
Elaboración propia



# 4 CONCLUSIÓN

**“Parece ser que hasta el final”**

— Rosalía, *Thank Yu* :) (2022)

## CONCLUSIÓN

Tras finalizar el proyecto ha resultado pertinente plantear una conclusión final, en la que se ha sintetizado y reflexionado sobre el trabajo elaborado. A través de este largo y complejo proceso, se ha puesto en evidencia la complejidad estética y simbólica que hay bajo las obras de Rosalía. No se ha tratado únicamente de su música, sino de un estudio de referencias que se han transmitido con una intención determinada. Esto ha convertido sus obras en experiencias visuales y sonoras con mayor profundidad y valor significativo.

El trabajo ha logrado dar respuesta a los objetivos formulados, tanto en relación con los libros objeto como con los aplicados a la artista. Por un lado, se ha realizado un análisis de los libros objeto, lo que ha permitido conocer tanto su definición como a los pioneros que han ayudaron a formularla. Además, el análisis exhaustivo de Rosalía ha permitido identificar e reinterpretar con facilidad las referencias e influencias que han sustentado sus obras, mostrando así el trasfondo cultural y artístico implicado.

Por otro lado, el proyecto ha permitido experimentar con diferentes medios de expresión hasta alcanzar su forma final. Asimismo, se ha plasmado un proceso de elección estética en el que se han combinado distintos aspectos técnicos como materiales, texturas y colores. Este proceso, ha permitido la elaboración de un libro objeto alejado de los formatos convencionales, ofreciendo una representación de la artista con un carácter experimental pero coherente.

En relación con el libro objeto, su materialización ha confirmado la potencialidad que tiene como medio expresivo, ya que ha permitido plantear una propuesta completamente experimental y conceptual que, al mismo tiempo, ha mantenido una estructura y un orden. Cada elección y decisión tomada ha respondido a intenciones críticas que han convertido el libro objeto en una experiencia interactiva, en la que cada usuario ha podido poner a prueba su imaginación.

En cuanto a su contenido, se ha plasmado con una intención determinada el estudio de las referencias de la artista. Desde sus obras más representativas hasta cada una de las influencias que las han sustentado se han materializado a través de un medio adecuado que ha enriquecido la percepción de los usuarios, permitiendo disfrutar de una manera diferente de interpretar el trabajo de la artista. Cabe destacar también el aspecto personal que se ha logrado transmitir mediante la creación de una tipografía propia, cuya forma simboliza la autenticidad de la artista.

Durante el proceso han surgido diversas dificultades. La principal estuvo relacionada con la valoración de la información, lo que implicó descartar el contenido que no aportaba suficiente relevancia para su inclusión en el libro. Tras un análisis exhaustivo, se pusieron en valor los elementos considerados imprescindibles para su representación.

Otra dificultad se presentó en la fase de ideación, especialmente en la elección del formato más adecuado. Inicialmente, se optaron por unas formas, las cuales, no llegaban a cumplir todos los objetivos planteados: tanto a nivel de contenido como en la forma. Este proceso de redefinición supuso un verdadero reto, aunque permitió elaborar una propuesta más coherente y alineada con los objetivos.

Asimismo, otro factor limitante que estuvo presente durante el proyecto fue el tiempo. La creación de un libro objeto requiere muchas fases que requieren un nivel de profundidad. Para afrontar este factor, se estableció un calendario con plazos que ayudaron a limitar cada fase. Gracias a ellos, se logró cumplir las fechas establecidas para su desarrollo a tiempo, aunque dejó fases sin la posibilidad de ser desarrolladas a mayor profundidad.

A futuro, se ha considerado la posibilidad de elaborar e incorporar nuevos elementos digitales e interactivos que potencien aún más la experiencia sensorial, oscilando entre lo físico y virtual. Además, la naturaleza cambiante de Rosalía, ofrece la oportunidad de actualizar y expandir el libro en función de su evolución. De este modo, el libro es fiel a su significado metafórico, haciendo referencia a la frase: “Yo me transformo”.

En definitiva, este libro no solo sirve como homenaje a la artista, sino como una manera diferente de desvelar estudio exhaustivo que hay bajo cada elemento visual y transmitir el largo trabajo y vasto conocimiento que tiene la mente de Rosalía.

En resumen, este proyecto ha sido enriquecedor tanto a nivel académico como personal. La disciplina y el rigor que ha conllevado este proceso han puesto a prueba los conocimientos y habilidades adquiridos a lo largo de estos años. Todo el tiempo y esfuerzo invertido han merecido la pena para elaborar un libro objeto con un gran valor significativo.

# BIBLIOGRAFÍA

## LIBROS OBJETO

Coplans, J. (1965). Interview with Ed Ruscha. *Artforum*, 3(4), 25-26.

Drucker, J. (2004). *The century of artists' books* (2.<sup>a</sup> ed.). Granary Books. [https://www.granarybooks.com/pdfs/centuryartists\\_supp.pdf](https://www.granarybooks.com/pdfs/centuryartists_supp.pdf)

Haro, S. (2013). *Edward Ruscha y el libro de artista: El nacimiento de un nuevo paradigma*. Universidad de Málaga.

Klima, S. (1998). *Artist books: A critical survey of the literature*. Granary Books. [https://monoskop.org/images/9/9e/Klima\\_Stefan\\_Artists\\_Books\\_A\\_Critical\\_Survey\\_of\\_the\\_Literature\\_1998.pdf](https://monoskop.org/images/9/9e/Klima_Stefan_Artists_Books_A_Critical_Survey_of_the_Literature_1998.pdf)

Lyons, J. (Ed.). (1985). *Artists' books: A critical anthology and sourcebook*. Visual Studies Workshop Press. [https://monoskop.org/images/c/c1/Lyons\\_Joan\\_ed\\_Artists\\_Books\\_A\\_Critical\\_Anthology\\_and\\_Sourcebook\\_1985.pdf](https://monoskop.org/images/c/c1/Lyons_Joan_ed_Artists_Books_A_Critical_Anthology_and_Sourcebook_1985.pdf)

Moeglin-Delcroix, A. (2011). *Esthétique du livre d'artiste: Une introduction à l'art contemporain* (2.<sup>a</sup> ed.). Bibliothèque nationale de France / Le Mot et le Reste.

Phillpot, C. (1980). *Book Art Digressions*. In *Artforum*, 18(9), 70-75.

Phillpot, C. (1982). *Some Contemporary Artists and Their Books*. In Lyons, J. (Ed.), *Artists' Books: A Critical Anthology and Sourcebook* (pp. 33-45). MIT Press.

Phillpot, C. (1997). *Books by artists and the definition of the multiple*. In Drucker, J., & Bernstein, S. (Eds.), *The Century of Artists' Books* (pp. 11-18). Granary Books.

Sanouillet, M., & Matisse, P. (Eds.). (2019). *Duchamp del signo, seguido de Notas: Escritos reunidos y presentados por Michel Sanouillet y Paul Matisse* (Edición en español dirigida por J. Jiménez). Galaxiae Gutenberg.

Unhappy Readymade. (s/ fecha). *Unmaking the Museum*. *Toutfait: The Marcel Duchamp Studies Online Journal*. [https://www.toutfait.com/unmaking\\_the\\_museum/Unhappy%20Readymade.html](https://www.toutfait.com/unmaking_the_museum/Unhappy%20Readymade.html)

## OTROS TRABAJOS

Coiduras Sanagustín, A. (2017). *Diseño y desarrollo de un libro objeto basado en la historia de la galería de arte S'Art de Huesca y en la vida de Ángel Sanagustín López, fundador y propietario*. *Argensola: Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses*, 127, 263-286. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6660466.pdf>

Rocamora Galiana, M. (2024). *De 'Los Ángeles' a 'Motomami': Repercusión y evolución en los videoclips de Rosalía*. *Revista de la Universidad de Alicante*, 2024. Recuperado de <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/134351>

## ROSALÍA

Alonso, M. (2019, diciembre 10). *Así es la familia de Rosalía: de su abuela 'artista' a su hermana...* *Vanity Fair España*. <https://www.revistavanityfair.es/sociedad/celebrities/articulos/rosalia-familia-madre-padre-hermana-pilar/42213>

Baixauli, R., & González, E. (2019). *Rosalía y el discurso visual de El mal querer. Arte y folclore para un empoderamiento femenino*. *Cuadernos de Etnomusicología*, 14.

Buscabioografías (Moreno, V., Ramírez, M. E., de la Oliva, C., & Moreno, E.). (2019–2024). Rosalía Vila [Biografía]. Buscabioografías. <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/10660/Rosalia%20Vila>

Carrión, J. (Coord.). (2021). La Rosalía: Ensayos sobre el buen querer (1.ª ed.). Errata Naturae.

Custic, F. (s.f.). Sitio web oficial de Filip Custic. <https://filipcustic.com/>

De Tena, R. (2019, octubre 7). «Flamenca» es el (feminista y elocuente) libro que inspiró El Mal Querer de Rosalía. Fantastic Mag. <https://www.fantasticmag.es/flamenca-mal-querer-rosalia>

Díaz, J. (2018, octubre 31). Entrevista a Filip Custic: “Trabajo para que mi obra llegue al subconsciente del espectador”. Verne - El País. [https://verne.elpais.com/verne/2018/10/31/articulo/1541004530\\_244530.html](https://verne.elpais.com/verne/2018/10/31/articulo/1541004530_244530.html)

Egea, P. (2019, septiembre 13). Historia Arte: Las dos Fridas. Historia Arte. <https://historia-arte.com/obras/las-dos-fridas>

Entre Ladrillos. (2023, noviembre 13). Más allá de la muerte e interpretación: Los Ángeles. Entre Ladrillos. <https://entreladrillos.com/2023/11/13/mas-alla-de-la-muerte-e-interpretacion-los-angeles-de-rosalia>

Europa FM. (2023, noviembre 9). El día que Rosalía cantó Cuando nadie me ve de Alejandro Sanz en la gala Persona del Año de los Latin Grammy. Europa FM.

Martín, Q. (2023, enero 10). MOTOMAMI, el imperio detrás del fenómeno Rosalía. VIA Empresa.

Museo Julio Romero de Torres. (s.f.). Naranjas y limones. <https://museojulioromero.cordoba.es/project/naranjas-y-limones/>

Muñoz, E. (2022, julio 20). Este es el equipo de Rosalía en el universo Motomami. Forbes España.

Playz. (2019, febrero 12). Análisis de las portadas de Rosalía | La cultura visual de Rosalía - Cap. 2 [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=mwS2e5HGIYA>

Spotify Technology S.A. (s.f.). Spotify [Sitio web]. <https://open.spotify.com/>

Wikipedia. (s.f.). Anexo: Discografía de Rosalía - Sencillos. En Wikipedia, la enciclopedia libre. [https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Discograf%C3%ADa\\_de\\_Rosal%C3%ADa#Sencillos](https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Discograf%C3%ADa_de_Rosal%C3%ADa#Sencillos)

## REFERENCIAS

### El Flamenco:

Berlanga, Miguel A. (2023). El Flamenco: un arte musical y de la danza. [https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/85222/El\\_Flamenco\\_un\\_Arte\\_Musical\\_y\\_de\\_la\\_Danz.pdf](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/85222/El_Flamenco_un_Arte_Musical_y_de_la_Danz.pdf)

El Español. (2018). Los gitanos atacan a Rosalía: “Usa nuestros símbolos como pestañas postizas”. [https://www.lespanol.com/cultura/musica/20180531/gitanos-atacan-rosalia-usa-simbolos-pestanas-postizas/311468865\\_0.html](https://www.lespanol.com/cultura/musica/20180531/gitanos-atacan-rosalia-usa-simbolos-pestanas-postizas/311468865_0.html)

María la Canastera. (2025,). Los elementos principales del flamenco: cante, baile y toque. <https://www.marialacanastera.com/los-elementos-principales-del-flamenco-cante-baile-y-toque/>

Ministerio de Cultura y Deporte. El flamenco. Gobierno de España. <https://www.cultura.gob.es/cultura/areas/patrimonio/mc/patrimonio-inmaterial/elementos-declarados/nacionales-comunidad-autonoma/andalucia/flamenco.html>

New York Times. (2018). Rosalía: flamenco para una nueva generación. <https://www.nytimes.com/es/2018/11/14/espanol/cultura/rosalia-mal-querer-flamenco.html>

Ösp Ögmundsdóttir, Eva (2010). Flamenco: una introducción desde su origen hasta nuestros días. AECGit. <https://www.aecgit.org/downloads/documentos/299/flamenco-una-introduccion-desde-su-origen-hasta-nuestros-dias-eva-osp-2010.pdf>

UNESCO. (2010). El flamenco: Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

KU. La música de Rosalía y el flamenco gitano. <https://acceso.ku.edu/unidad2/almanaque/rosalia.shtm>

### **Cultura Japonesa:**

Allaire, Christian. (2023). Rosalía rinde homenaje a la estética japonesa en su videoclip 'Tuya'. Vogue <https://www.vogue.es/articulos/rosalia-tuya-videoclip-japon>

Awazuhara, A. (s/fecha). Perceptions of ambiguous reality - Life, death and beauty in Sakura. CiteSeerX. <https://citeseerx.ist.psu.edu/document?repid=rep1&type=pdf&doi=b3859c7ffd62469bfc97b4c65b245efd336be>

Basanta, Carmen. (2023). Rosalía y Japón: el amor y las referencias de la cantante a la cultura asiática. [https://www.europafm.com/noticias/famosos/rosalia-japon-amor-referencias-cantante-cultura-asiatica\\_20230607648081e345377c00017d8437.html](https://www.europafm.com/noticias/famosos/rosalia-japon-amor-referencias-cantante-cultura-asiatica_20230607648081e345377c00017d8437.html)

Campo Grande. (s.f.). Flor de cerezo y su significado en la cultura: Belleza efímera y renovación. <https://campograndeperu.com/flor-de-cerezo/>

Fernández Ferreira, Roberto. (2023). La admiración de Rosalía hacia la cultura japonesa: "Ponen por encima la colectividad al individuo". [https://www.antena3.com/programas/el-hormiguero/entrevista/admiracion-rosalia-cultura-japonesa-ponen-encima-colectividad-individuo\\_2023061264877fbaee20ff00015a8444.html](https://www.antena3.com/programas/el-hormiguero/entrevista/admiracion-rosalia-cultura-japonesa-ponen-encima-colectividad-individuo_2023061264877fbaee20ff00015a8444.html)

Gestoso, María. (2022). El estilo de Rosalía: del postmodernismo a la combi Versace. Vanity Fair España. <https://www.revistavanityfair.es/articulos/rosalia-estilismo-motomami>

Ismael Ruiz, Matthew. (2023). Watch Rosalía's Video for New Song "Tuya". Pitchfork. <https://pitchfork.com/news/watch-rosalias-video-for-new-song-tuya/>

Japan National Tourism Organization. (2023). Rosalía y su amor por Japón: el escenario de la fiebre "Motomami". <https://www.japan.travel/es/es/blog/rosalia-y-su-amor-por-japon-el-escenario-de-la-fiebre-motomami/>

Koren, L. (1994). Wabi-Sabi for Artists, Designers, Poets & Philosophers. Imperfect Publishing. [https://books.google.es/books?hl=en&lr=&id=jQeIDAgr63oC&oi=fnd&pg=PA7&dq=wabi-sabi&ots=IDF8SaFjGZ&sig=waRLDeAhdNH1uTBdL3g\\_5iR1Gdw&redir\\_esc=y#v=onepage&q=wabi-sabi&f=false](https://books.google.es/books?hl=en&lr=&id=jQeIDAgr63oC&oi=fnd&pg=PA7&dq=wabi-sabi&ots=IDF8SaFjGZ&sig=waRLDeAhdNH1uTBdL3g_5iR1Gdw&redir_esc=y#v=onepage&q=wabi-sabi&f=false)

McClellan, A. (2005). The cherry blossom festival: Sakura celebration. Bunker Hill Publishing. <https://books.google.es/books?hl=en&lr=&id=t2sFUEQQ86AC>

### **Kitsch/ Pop Art/ Camp:**

Broch, Hermann (1933). Kitsch, Vanguardia y El Arte Por El Arte. <https://es.scribd.com/doc/274598088/Kitsch-Vanguardia-y-El-Arte-Por-El-Arte>

Domenech, Emilio. (2019). Rosalía defiende las críticas de apropiación cultural. Vogue España. Recuperado el 5 de junio de 2025, de <https://www.vogue.es/celebrities/articulos/rosalia-defiende-criticas-apropiacion-cultural>

Domínguez, Irene. (2021). El mal gusto de Rosalía. Zenda Libros. <https://www.zendalibros.com/el-mal-gusto-de-rosalia/>

Greenberg, Clement. (1939). Vanguardia y kitsch; <https://www.cultugrafia.com/wp-content/uploads/2023/02/Vanguardia-y-kitsch-Clement-Greenberg.pdf>

Morales, Nora. (2022). "Motomami", la oda kitsch a la fama. Círculo Plus Sanborns. <https://www.circuloplussanborns.com/revista/motomami->

la-oda-kitsch-a-la-fama

Osterwold, T. (2003). Pop Art. Taschen. <https://books.google.es/books?hl=en&lr=&id=hRsFjSHBuKUC>

Sontag, S. (1964). Notes on "Camp". [https://monoskop.org/images/5/59/Sontag\\_Susan\\_1964\\_Notes\\_on\\_Camp.pdf](https://monoskop.org/images/5/59/Sontag_Susan_1964_Notes_on_Camp.pdf)

### **Cultura Latina:**

Antena 3 Noticias. (2020, 16 de diciembre). Rosalía, portada de la revista Vogue: "Intento respetar a las culturas de las cuales saco inspiración". Antena 3. [https://www.antena3.com/noticias/cultura/rosalia-portada-revista-vogue-intento-respetar-culturas-cuales-saco-inspiracion\\_202012165fd9b3f731f144000134b093.html](https://www.antena3.com/noticias/cultura/rosalia-portada-revista-vogue-intento-respetar-culturas-cuales-saco-inspiracion_202012165fd9b3f731f144000134b093.html)

Escobedo Shepherd, J. (2022, 24 de octubre). Rosalía: "Si amo, voy con todo. Y creo que ese compromiso es lo mejor que hay". Vogue España. <https://www.vogue.es/living/articulos/rosalia-entrevista-motomami-portada-vogue-espana-noviembre-vogue.es>

Palao, A. (2022, 31 de marzo). Rosalía desvela que 'Bizcochito' es una respuesta a 'Saoco' de Daddy Yankee y Wisin. LOS40. [https://los40.com/los40/2022/03/31/musica/1648723840\\_608505.html](https://los40.com/los40/2022/03/31/musica/1648723840_608505.html).

### **Conocimiento Musical:**

Europa FM. (2023, 18 de septiembre). Todas las canciones que Rosalía ha sampleado en su discografía. Europa FM. [https://www.europafm.com/noticias/musica/todas-canciones-que-rosalia-sampleado-discografia\\_2023091865083e6398383a0001246eeb.html](https://www.europafm.com/noticias/musica/todas-canciones-que-rosalia-sampleado-discografia_2023091865083e6398383a0001246eeb.html)

femaletrouble.. ROSALÍA SAMPLES & COVERS [Lista de reproducción de Spotify]. de <https://open.spotify.com/playlist/3QtP1CiPNmWNFZntUP9g6A?si=d291b15d057c48d7>

Lingenti, A. (13 de mayo de 2018; actualizado el 23 de noviembre de 2023). Rosalía, la nueva estrella del flamenco. La Nación. <https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/rosalia-la-nueva-estrella-del-flamenco-nid2132715/>

WhoSampled. ROSALÍA - Samples, Covers and Remixes. de <https://www.whosampled.com/ROSAL%C3%8DA/>

RTVE. (18 de marzo de 2022). Para entender a Rosalía: ¿Quiénes son sus referentes feministas?. <https://www.rtve.es/television/20220318/rosalia-feminista-flamenco-mal-querer-paquera-nina-peines-lola-flores/2241395.shtml>

### **Referencias Audiovisuales:**

Camprubí, Aïda. (2022, 19 de Marzo). Rosalía y la influencia de Wong Kar-wai en "Saoko". Vogue. <https://www.vogue.es/living/articulos/rosalia-motomami-analisis-musica>

Hahn, Rachel. (2020, 23 de Enero). Rosalía y la estética de Pedro Almodóvar en "Juro Que". Vogue. <https://www.vogue.com/article/rosalia-juro-que-new-song-music-video>

Joric. (2021, 21 de noviembre). "La Fama" es el "Abierto hasta el amanecer" de Rosalía y The Weeknd. Jenesaispop. <https://jenesaispop.com/2021/11/21/422707/la-fama-es-el-abierto-hasta-el-amanecer-de-rosalia-y-the-weeknd>

Rodrigo Saavedra, Javier. (2022, 17 de marzo). "Hazme un tape, modo Spike": 7 veces que Rosalía ha demostrado que es una 'Motomami' muy cinéfila. Los40. [https://los40.com/los40/2022/03/17/cinetv/1647535083\\_044022.html](https://los40.com/los40/2022/03/17/cinetv/1647535083_044022.html)

Saloz, Juan Carlos. (2019). Akira en el videoclip de "De aquí no sales". Fotogramas. <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/a26006344/akira-clip-rosalia>

Ximénez, Mario (2019, 30 de Mayo). Rosalía y el guiño a Kill Bill en "Aute Cuture". Vogue. <https://www.vogue.es/living/articulos/rosalia-aute-cuture-nuevo-video>

## INFORME DEL COMITÉ DE ÉTICA USJ Nº 94/2/24-25

José Manuel Murgoitio García, Secretario General de la Universidad San Jorge, entidad domiciliada en el Edificio de Rectorado del Campus de Villanueva de Gállego, sito en Autovía A-23, Zaragoza-Huesca, km 299, de Villanueva de Gállego - 50.830 -, actuando en calidad de Presidente del Comité de Ética de la citada universidad, mediante el presente

### HAGO CONSTAR

Que en relación con el proyecto denominado **El libro de artista como materialización del pensamiento: La imagen de Rosalía como universo estético**, presentado al Comité de Ética USJ por el alumno **Adela Falcón**, a través de su tutor **Laura Mesones-Casto**, con objeto de ser evaluado por el Comité de Ética de Universidad San Jorge se manifiesta que:

- Se ha procedido a su revisión por un Revisor Científico/Ético del CdEUSJ y por parte de la Delegada de Protección de Datos (DPD).
- Todas las valoraciones han resultado **FAVORABLES**.

En virtud de lo anterior, el Comité de Ética USJ concluye que:

A la vista de los datos aportados en relación con el estudio, este Comité de Ética no observa disconformidad alguna para que se lleve a cabo en las condiciones que se indican en la documentación presentada que obra como definitiva en el expediente de evaluación.

No obstante, se hace constar que, si se produjese cualquier modificación sustancial de las condiciones y/o metodología durante el desarrollo del proyecto que pudieran afectar a las consideraciones éticas o al cumplimiento de las obligaciones legales respecto a la protección de los datos de carácter personal de los participantes, será necesaria una nueva revisión del proyecto por parte de este Comité de Ética para ratificar o revocar la conformidad con el mismo.

El presente informe favorable sólo tendrá validez respecto la investigación desarrollada en el Campus de Universidad San Jorge o en instituciones conveniadas, y durante el periodo de tiempo necesario para llevar cabo la investigación según la documentación aportada, esto es durante el curso académico 2024-2025. De no poder completarse la investigación en dicho periodo o de ampliarse el alcance del mismo, dicha validez podrá ser prorrogada a solicitud del investigador, por el periodo de tiempo necesario de acuerdo con las nuevas condiciones informadas al Comité de Ética.

Lo que se hace constar a los efectos oportunos, en Villanueva de Gállego, a 25 de junio de 2025

  
universidad  
**SANJORGE**  
GRUPO SANVALERO

Firmado  
digitalmente por  
29099947W JOSE  
MANUEL  
MURGOITIO (R:  
G99047672)  
Fecha: 2025.06.25  
13:10:47 +02'00'

José Manuel Murgoitio García.  
Presidente del Comité de Ética de Universidad San Jorge

Anexo 1: Comité de Ética de la Universidad - Entrevista con Viktor Hammarberg  
Elaboración propia